

Opleiding Astrologie

1e jaar

Inhoud

Geschiedenis	2
Astrologie	7
Verklaring symbolen.....	11
Elementen	15
De kruizen	23
De dierenriemtekens	31
De planeten.....	51
De huizen	63
Vragen over de huizen.....	78
Aspecten.....	81
Horoscoopberekening.....	86
De maansknopen	100
Duiding	109

Geschiedenis

De geschiedenis van de astrologie is de geschiedenis van de menselijke houding ten opzichte van de natuur, de uiterlijke natuur waargenomen door de zintuigen en de innerlijke of menselijke natuur. De astrologie weerspiegelt de wijze waarop een inzicht zich manifesteert, interpreteert het in verband met onze werkelijke gedragingen en geeft er betekenis aan.

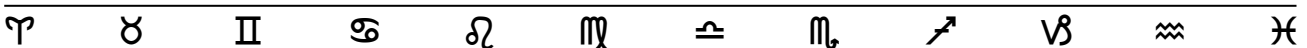
Hoewel in feite de hele natuur heeft meegewerkt aan de totstandkoming van de astrologische gedachtenwereld, zijn er drie vormen te noemen die direct aanleiding hebben gegeven tot het ontstaan van de astrologie: de voorouderverering, de sterrenreligie en de magie.

De **voorouderverering** gaat uit van de gedachte dat de goden eens op aarde hebben vertoefd alvorens naar de hemel te gaan. Hierdoor zouden de goden hun menselijke eigenschappen hebben gekregen.

Vanuit de **sterrenreligie** zijn deze vermenselijkte goden aan het firmament geplaatst. Elk hemellichaam was dus een godheid met bepaalde kenmerkende menselijke eigenschappen waaraan men ze kon herkennen. Men meende dat de goden zich aan het firmament verplaatsten, opdat de priesters in staat zouden zijn de goddelijke wil te leren begrijpen.

De beoefenaren van de **magie** probeerden daarom samenhangen te ontdekken tussen de wijze waarop hemellichamen zich verplaatsten en de gebeurtenissen op aarde. Herhaalde een hemelse gebeurtenis zich, dan kon men op grond van de ervaring aangeven wat op aarde verwacht kon worden. Hierop is de 'wet van Hermes' gebaseerd die luidt: 'zo boven, zo beneden.' We spreken nu over zo'n 30.000 jaar geleden.

Als de mens de wet kent van de natuur, de cycli van zon, maan en later van de planeten waaraan men goddelijke macht toekende, kan men door generalisering van de samenhang met het aardse leven, de kennis gebruiken voor de toekomst. De wet van de analogie: *'datgene wat boven is, is gelijk aan datgene wat beneden is en datgene wat beneden is, is gelijk*

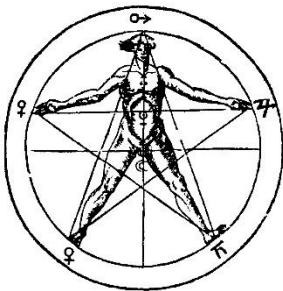


aan *datgene wat boven is*' (gezegde van de priester Hermes Trismegistos). Dit is de grondgedachte van de astrologie geworden en deze gedachte geldt heden ten dage nog steeds, hoewel men dat nu formuleert als macro- en microkosmos. Deze kennis wordt gebruikt om het lot te voorspellen van land en volk, later eventueel ook van het staatshoofd. Tegenwoordig noemt men dat de **mundane** astrologie.

Nadat de kalender ingevoerd werd ontstond de **electie** astrologie. De bedoeling hiervan was om voor ieder mens die iets wilde ondernemen de juiste dag en het juiste uur te kiezen. Men meende dat al van te voren bepaald was of op een zeker moment een onderneming zou lukken of mislukken. Tot nu toe, $\pm$ 6e eeuw v. Chr., was alles gebaseerd op fysiologische (wat de natuur doet) feiten.

Pas onder invloed van de Grieken is de **geboorte** astrologie ontstaan. De eerste werkelijke horoscoop die men gevonden heeft, waarbij de plaatsen van de planeten tot in graden en hoogminuten nauwkeurig zijn aangegeven, is van een kind geboren op 4 april 263 v. Chr.

Een zeer interessante teruggevonden geboortehoroscoop bevat twee rijen gegevens. De tweede rij negen maanden later dan de eerste rij, de duur van een zwangerschap. Hieruit is de **prenatale** astrologie ontstaan. Tot zover was de astrologie nog gericht op het leren kennen van de wil der goden, zodat men door tijdig en op de juiste wijze te handelen hen gunstig kon stemmen om onheil te voorkomen.

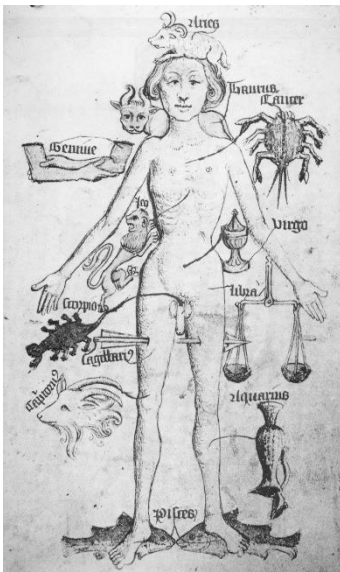


De Grieken hebben de **individuele** astrologie ontwikkeld. Deze is gericht op het maken van geboortehoroscopen van de individuele mens. Deze horoscopen hadden nog uitsluitend een voorspellende taak, waarbij men ervan uitging dat de toekomst onveranderbaar vastlag. De uitspraak 'je lot ontikom je toch niet' stamt uit deze periode van fatalistisch denken.

Geleidelijk aan ontstond echter het inzicht dat de toekomst misschien toch niet zo onomstotelijk vastligt als men meende. Zo ontwikkelde zich de opvatting dat de mens zelf kan ingrijpen om zijn toekomst zo goed mogelijk te vormen. Uit dit denkbeeld is de regel ontstaan die tot op de dag van vandaag in veel astrologische werken wordt herhaald: 'de sterren neigen wel, maar dwingen niet.'

Uit het denken dat de mens binnen het kader van de door de kosmos gestelde mogelijkheden zijn eigen weg kan vinden, zijn eigen toekomst kan scheppen is de **magische** astrologie gegroeid, die tot taak had de juiste tijd te vinden waarop bepaalde magische handelingen moesten worden uitgevoerd.

In de tweede plaats is uit deze gedachte de **medische** astrologie ontstaan, die tot doel heeft de oorzaken van ziekten sneller te leren herkennen zodat men het ziekteproces beter in de hand kan houden, hetgeen een spoedige genezing ten goede komt. Nu ontstond het vraagstuk van de vrije menselijke wil. Tevens begonnen zich nu twee duidelijke groepen te onderscheiden (1e eeuw v. Chr.). De ene groep probeerde de astrologie als een wetenschap naar voren te brengen, terwijl de andere groep haar meer als een esoterische (geheime) leer beschouwde.



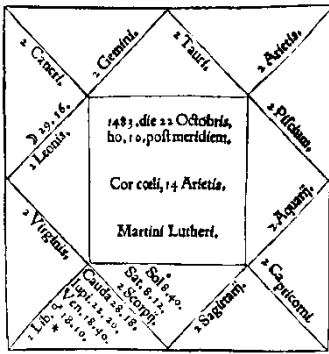
De Grieken ontvluchtten de natuurwereld en haar noodlot door zuiver denken. Zij voerden het zuivere logische denken zo ver door dat ze belandden bij rationalisme en sofisme (spitsvondige drogredenen). Homerus, Heraklitus, Pythagoras, Aristoteles en Plato zijn namen van grootheden die we in onze tijd ook nog overal terugzien. Ptolemaeus schreef de *Almagest* (een astronomieboek voltooid in 138 n. Chr.) Ook schreef Ptolemeus de beroemde *Tetrabiblos*, waarin hij de regels van de oude Egyptische en Chaldeeuwse astrologie opnam.

De psychologische reactie op het sofisme was een gevoelsreligie, het Christelijke idee van liefdadigheid, offervaardigheid en martelaarschap. De religie kende ook een wereld bevrijdt van angsten ('zonden') maar deze wereld kon alleen na de dood worden betreden. De fysisch-biologische natuur was zondig voor de kerk, en hier begon de scheiding tussen geest en stof.

In de 13e eeuw maakte Albertus Magnus als eerste een duidelijk onderscheid tussen **astronomie en astrologie**, maar ze bleven in samenhang met elkaar beoefend. Ook het wereldbeeld veranderde. Voor deze periode ging men er vanuit dat de aarde het middelpunt van het heelal was, Nicolaus Copernicus (1473), plaatste de zon in het middelpunt. Johannes Kepler werkte dit verder uit en bewees dat de banen van planeten niet rond maar ellipsvormig waren.

In de 16e eeuw ontwikkelde Agrippa de **signatuurleer**. Deze gaat er van uit dat twee ogenschijnlijk niet gelijke zaken toch een bepaalde samenhang kunnen vertonen, die men 'wezensgelijkheid' zou kunnen noemen. Deze leer heeft grote invloed gehad op de astrologie en op de alternatieve wetenschappen als kruidengeneeskunde, homeopathie, enzovoort.

Onder invloed van de filosofie van Descartes, die alleen maar datgene wat bewijsbaar was wilde erkennen, ontstond een kloof tussen **filosofie en wetenschap**. De astrologie die zich al jaren als een synthese tussen de beide wetenschappen had weten te handhaven, viel tussen wal en schip.



In de 17e eeuw mochten wetenschappers zich niet meer bezig houden met astrologie. De kerk verkondigde een op de leer van Aristoteles gebouwde filosofie, waarin geen plaats was voor alles wat een speculatief element in zich had zoals de astrologie.

De 18e eeuw noemt men wel de periode van verheldering, doordat de wetenschap zich wilde bevrijden van alle politieke en kerkelijke banden. Het gevolg van het onderdrukken van de geesteswetenschappen door de 'verlichte' wetenschap, was er de oorzaak van dat de astrologen hun toevlucht moesten zoeken in geheime genootschappen, die nu alom ontstonden.

Mede door kennis van de culturen van de koloniën (zoals in Engeland van India) en door serieus onderzoek in Amerika van het spiritisme (later van de parapsychologie) ontstond in de 19e eeuw een nieuwe beweging, het spiritualisme. Hierop voortbouwend vormde H.P. Blavatsky de theosofische denkbeelden, waaruit de **esoterische** astrologie is ontstaan.

Toch wilde men de astrologie ook voor praktische doeleinden blijven gebruiken en zo is rond de eeuwwisseling de **economische** astrologie ontstaan (heursprognoses).

In de 20e eeuw kan de astrologie zich verheugen in een steeds groter wordende populariteit. In plaats van enkele geheime genootschappen ontstonden er in de westerse landen astrologische verenigingen en wat in Engeland als een serieus artikel in de krant begonnen was, eindigde in de vele week- en dagbladen als de populaire 'sterrenrubriekjes'. Gemiddeld 90% van de westerse bevolking kent tegenwoordig het eigen dierenriemteken.

Tussen de beide wereldoorlogen kwam in Duitsland de **wetenschappelijke** astrologie tot bloei en het **statistisch onderzoek** kwam in zwang. In Nederland is er baanbrekend werk verricht door de astrologen Th.J.J. Ram, A.E. Thierens en L. Knecht.

Het werk van S. Freud vormde de grondslag voor nieuw inzichten omtrent de menselijke psyche. Het werk van zijn leerling C.G. Jung was van groot belang voor de huidige astrologie, niet in het minst de door hem ingevoerde vierdeling (in de astrologie overeenkomt met de vier elementen) met betrekking tot de wijze waarop de mens gebeurtenissen beleefd, verwerkt en vorm geeft.

De geschiedenis van de astrologie is de geschiedenis van de opeenvolgende veranderingen van de menselijke houding ten opzichte van de natuur. Wat heden ten dage astrologie wordt genoemd is het resultaat

van een bijzondere fase in deze relatie van de bewuste persoonlijkheid met de natuur.

Eerst was ze fysiologisch en primitief en nu wordt ze hoofdzakelijk psychologisch en geestelijk. Doch de fundamentele taak van de astrologie blijft, en dat is overal waar de mens chaos vindt, het symbool van orde te brengen en de 'Harmonie der Sferen' te openbaren. Zo heeft H. Cosman de evolutie van het menselijk denken in een schema ondergebracht, waar de mens vandaan komt en waar hij naar toe gaat.

onbewust	<	1) Mytho-poëtisch (pre-logisch) Denken de mens ondergaat de natuur
		2) Religieus (dogmatisch) Denken de mens gelooft in de natuur
bewust	<	3) Rationeel (logisch) Denken de mens weet van de natuur
		4) Astrologisch (analogisch) Denken de mens is zich bewust van de natuur

De huidige westerse astrologie kent verschillende terreinen waarop ze zich richt, elk met zijn eigen regels. De bekendste vorm is de karakterduiding, ofwel de psychologische astrologie. Daarnaast kennen we de relatieanalyse (synastrie, compositie en combine), uurhoekastrologie (de vragen- of gebeurtenisastrologie), electie astrologie (tijdkeuze), mundane astrologie (astrologie van landen), zakelijke astrologie (bedrijfsprognose), economische astrologie (beursverloop), politieke astrologie, medische astrologie en de esoterische astrologie. De laatste tien jaar zie je twee stromingen sterk naar voren komen. Ten eerste de klassieke astrologie, mede door het project Hindsight van Robert Hand. In dit project worden oude, meestal Griekse, geschriften over astrologie opnieuw vertaald, met de bedoeling om weer terug te keren naar de bron van de astrologie. De andere stroming is de spirituele astrologie, die voortkomt uit de verdere ontwikkeling van het menselijke bewustzijn en wordt gebruikt voor het vinden van zingeving in het leven. In de spirituele astrologie gaat men dan ook vanuit dat de ziel in de stof komt om bepaalde ervaringen op te doen. Deze bewustzijnslaag wordt door de spiritueel astrologen geduid naast de andere (psychologische, emotionele en fysieke) lagen om een totaal beeld van iemands energiepatroon te krijgen.

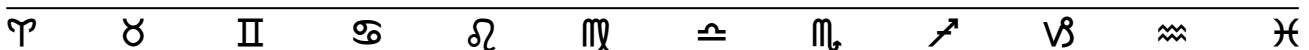
Astrologie

Astrologie gaat er vanuit dat de kosmos en de aarde met elkaar in relatie staan. De astrologie is een symbolen- en ervaringsleer die de samenhang bestudeert tussen gebeurtenissen op aarde en de bewegingen van de hemellichamen. Er is echter geen direct causaal verband maar er is een analoge samenhang. Bepaalde planeetstanden ten opzichte van elkaar en de aarde krijgen dan een bepaalde symbolische betekenis. Het principe 'zo boven-zo beneden' weerspiegelt de verbondenheid van de hemel met de aarde. Binnen de astrologie wordt er gewerkt met de acht planeten welke zich bewegen in ons zonnestelsel en de twee lichten namelijk de zon en de maan. De twee lichten zijn de hemellichamen die de meest directe relatie hebben met de biologische ritmen van levende wezens op de aarde. Het ritme van de seizoenen en van de getijdenstroom zijn daar de bekendste voorbeelden van.

De mens heeft altijd gezocht naar de betekenis van het leven. Men stelde zich vragen als: wie ben ik eigenlijk? waarom ben ik op aarde? wat betekenen de dingen die ik meemaak? en waarom heb ik bepaalde ervaringen? en wat zijn de gevolgen daarvan? Om de samenhang in het leven te ontdekken en de antwoorden te vinden op al deze vragen ging de mens de nachtelijke hemel observeren. Men ontdekte dat bepaalde gebeurtenissen op aarde samenhangen of analoog was met wat men aan de hemel zag staan. Door deze observaties heeft men ervaringen opgedaan en is de astrologie als een ervaringsleer ontstaan; een weten van binnenuit. Ervaringen die getoetst kunnen worden aan onze eigen feiten.

Horoscoop

Binnen de astrologische leer wordt gebruik gemaakt van een horoscoop. De horoscoop is een tekening waarop de stand van de hemellichamen ten opzichte van elkaar en de aarde staan aangegeven. Het woord horoscoop komt uit het Grieks en betekent 'het uur dat gezien wordt.' Meestal betreft het dan het geboortemoment dat men in de horoscoop ziet. Aan de hand van geboortetijd, -plaats en -datum wordt er een horoscoop berekend. Gebaseerd op deze gegevens worden de posities van de planeten, huizen, enzovoort, in de horoscooptekening weer-



gegeven. Een ander woord voor de geboortehoroscoop is 'radix horoscoop' ook wel kortweg 'radix' genoemd, wat 'wortel' betekent. De horoscoop kan je vergelijken met een plattegrond van een stad. Er staat op aangegeven hoe je van A naar B kunt gaan. Welke weg kies je en hoe kom je er? Dat is afhankelijk van je eigen keuze maar ook van je omstandigheden. Heb je dan eindelijk met behulp van de kaart een weg voor jezelf uitgestippeld, dan blijkt in de praktijk dat jouw weg toch anders kan zijn dan je had voorgesteld.

Lot en vrije wil

Het meest besproken item binnen de astrologie is de vraag van de vrije wil. Lot en vrije wil zijn al vanouds met de astrologie verbonden. Binnen de hedendaagse psychologische astrologie gaat men er sterk vanuit dat de mens ook een vrije wil heeft om zijn leven vorm te geven. Deze benadering wordt met name in de westerse wereld toegepast en stelt de ontwikkeling van de mens centraal. Naast de vrije wil van een persoon zal ook het geslacht, de familie, de cultuur en omstandigheden, kortom het socialisatieproces, een belangrijke factor vormen bij het ontwikkelen van iemands persoonlijke structuur.

De planeetstanden ten tijde van een geboorte weerspiegelen op symbolische wijze het karakter maar ook de levensloop van de mens. Door gebruik te maken van iemands geboortehoroscoop kan je iemands karakter beschouwen. De horoscoop geeft in potentie iemands aanleg en karakter weer. Het is een blauwdruk van iemands karakter, en geeft in aanleg de sterke en zwakke kanten weer. Hoe een persoon de aanleg die in een horoscoop staat weergegeven gaat ontwikkelen is afhankelijk van de eerder genoemde omstandigheden. Het wezen en de karakteraanleg zijn min of meer vaststaande gegevens maar de manier waarop iemand hiermee omgaat zal echter gedurende het leven constant veranderen.



Al het leven op aarde staat in relatie tot de kosmische wetmatigheden. De astrologie kan een hulpmiddel zijn om via symbolen te laten zien welke krachten in je zelf spelen en hoe je die vorm geeft in de buitenwereld. Hoe minder we ons beseffen hoe we leven, hoe meer we het idee hebben overgeleverd te zijn aan het lot. Het lot wordt dan ervaren als iets wat van buitenaf komt zonder dat je daar iets in zou kunnen veranderen. Hoe ga je om met het lot? Levenservaring en zelfkennis kunnen ertoe bijdragen dat men anders met het lot omgaat. De geboortehoroscoop kan deze zelfkennis bieden. Ze laat aanleg en talenten zien maar ook minder sterke eigenschappen van een persoon. Dit kunnen zowel bewuste als onbewuste eigenschappen zijn. Het wil absoluut niet zeggen dat iemand zijn talenten dan ook volledig benut.

Aan moeilijke horoscooppatronen kun je niet de conclusie verbinden dat iemand ten gronde gaat of een moeilijk leven zal krijgen. Het ligt er helemaal aan hoe iemand met de positieve en minder sterke eigenschappen omgaat en daarmee op de omgeving reageert. Het gaat daarbij niet om het feit of iemand het makkelijk of moeilijk krijgt in zijn of haar leven. Interessanter is het te weten wat bepaalde patronen voor iemand betekenen in het grotere verband van de ontwikkeling van het bewustzijn en de persoonlijkheid.

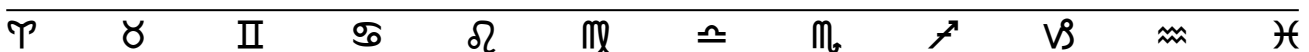
De astrologie is net als het leven geen statisch of stilstaand geheel maar een dynamisch gegeven. De horoscoop is echter een statisch gegeven, een bepaald uitgangspunt. Je hele leven blijf je dezelfde horoscoop houden maar hoe je hiermee omgaat bepaal je echter zelf. Ieder mens is voortdurend in beweging en verandert net als de natuur en de bewegingen in de kosmos. Er zijn technieken binnen de astrologie die deze dynamiek zichtbaar kunnen maken.

Elke actie van een mens heeft een reactie tot gevolg. Al deze bewegingen zien we dus zowel in onszelf als daarbuiten. Op deze manier is de astrologie een mooi hulpmiddel om onszelf, de medemens en de relatie hier tussen te ontdekken. Deze ontdekkingen zijn echter wel bewustwordingsprocessen waar we van kunnen leren en waarmee we ons zelf kunnen veranderen om heelheid met de omgeving te ervaren.

Een aantal zaken zul je niet kunnen vinden in een horoscoop. Het geslacht, het milieu, de cultuur maar ook intelligentie kun je niet uit een horoscoop afleiden. Bovendien kun je mede door de achtergronden niet bepalen wat iemand met zijn of haar aanleg heeft gedaan evenals het niveau van ontwikkeling. Hieruit blijkt dat het zinvol is dat er een contact is tussen de astroloog en degene voor wie een horoscoop wordt gemaakt. Van de astroloog mag verwacht worden dat deze naast vakken-nis ook over zelfkennis beschikt. Ontbrekende zelfkennis bij de astroloog zou tijdens een horoscoopbespreking kunnen leiden tot diverse eigen projecties op de ander. Hetgeen kan leiden tot een onzuivere weergave of duiding van de betreffende horoscoop.

Twaalf principes

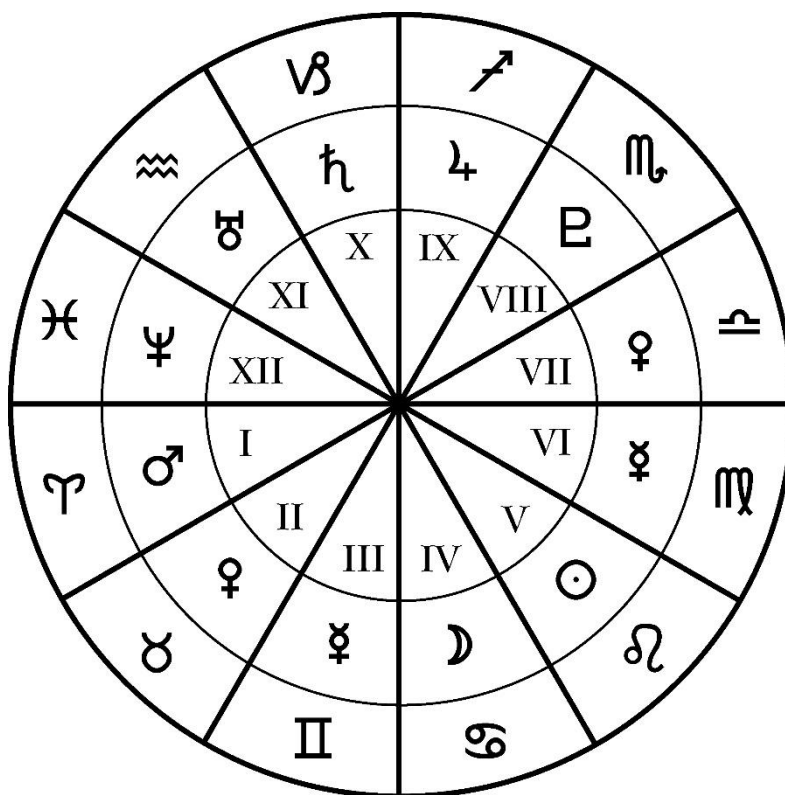
Een horoscoop is een plaat met daarop de twaalf huizen en dierenriemtekens, de stand van de planeten en de hoek, ook wel aspecten genoemd, tussen de planeten. De horoscoop is opgebouwd uit twaalf kosmische principes die je terug ziet komen in de tekens, huizen en de planeten. Op deze wijze is er een analogie tussen de tekens en de huizen. Deze kosmische principes zijn de uitgangspunten om een karakteraanleg weer te geven. Alleen drukken de planeten, tekens en de huizen ieder op hun eigen wijze de twaalf kosmische principes uit. De tekens symboliseren de aanleg van een persoon of anders gezegd ze geven



de kleuring van iemands karakter aan. De huizen weerspiegelen de omstandigheden waarin iemand zijn aanleg (de tekens) tot uitdrukking brengt. Dit zijn ook de diverse levenssituaties waar binnen iets zich kan afspelen. Planeten zijn de drijfveren of de behoeften in iemands karakter. Het zijn de drijfveren om iets te bereiken waarbij het teken aangeeft hoe iets benaderd wordt en de huizen op welke levensgebieden.

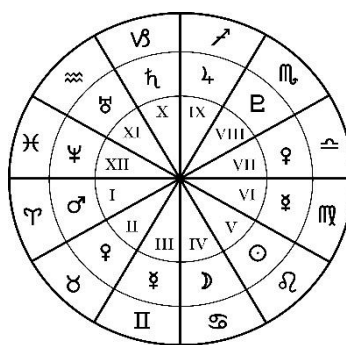
Er zijn diverse verdelingen van de horoscoop. De belangrijkste vormt de verdeling in de twaalf dierenriemtekens en de huizenverdeling. De volgende verdelingen geven echter ook een bepaalde kleuring of betekenis aan de tekens en huizen:

1. De polariteiten in positief en negatief.
2. De elementenverdeling in Vuur, Aarde, Lucht en Water.
3. De kruizenverdeling in Hoofd, Vast en Beweeglijk kruis.



Tabel 1 De symbolen van de dierenriemtekens

Teken	Symbool	Teken	Symbool
Ram	♈	Weegschaal	♎
Stier	♉	Schorpioen	♏
Tweelingen	♊	Boogschutter	♐
Kreeft	♋	Steenbok	♑
Leeuw	♌	Waterman	♒
Maagd	♍	Vissen	♓



Tabel 2 De symbolen van de planeten en punten

Planeet	Symbool
Zon	☉
Maan	☾
Mercurius	☿
Venus	♀
Mars	♂
Jupiter	♃
Saturnus	♄
Cheiron	♅
Uranus	♅
Neptunus	♆
Pluto	♇
Maansknoop	♁
Gelukspunt	☿
Zwarte maan	☾
Gec. Zwarte maan	☾

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

Tabel 3		Overzicht twaalf principes			
Teken	Planeet	Huis	Element	Kruis	Polariteit
♈	♂	1	vuur	hoofd	+
♉	♀	2	aarde	vast	-
♊	♂	3	lucht	beweeglijk	+
♋	♂	4	water	hoofd	-
♌	♂	5	vuur	vast	+
♍	♀	6	aarde	beweeglijk	-
♎	♀	7	lucht	hoofd	+
♏	♂	8	water	vast	-
♐	♂	9	vuur	beweeglijk	+
♑	♂	10	aarde	hoofd	-
♒	♀	11	lucht	vast	+
♓	♀	12	water	beweeglijk	-

De symbolen

De symbolen van de planeten zijn opgebouwd uit de cirkel, halve cirkel en een kruis, die bij elk planeetsymbool anders zijn gerangschikt. De mens is geschapen naar het beeld van God, die drievuldig in openbaring is. De cirkel is het symbool voor de geest, de halve cirkel voor de ziel en het kruis staat symbool voor de stof. Het zijn de drie niveaus van verdichting van de energie. Welk niveau de boventoon voert bij een planeet staat bovenaan. De minder dominante energie staat daar dan onder. Er is een voortdurende uitwisseling van energie of krachten tussen de symbolen, die de aard van de planeet weerspiegelt.

Tabel 4 Symboolopbouw van planeten

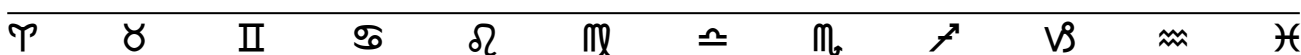
		
Geest	Ziel	Stof/Lichaam
Zon	Maan	Ascendant



De cirkel van de Zon (♂) is het hoger Zelf of het goddelijke in de mens en de punt in het midden stelt de goddelijke Geest en Wil voor. Hiermee staat de Zon in de horoscoop symbool voor de hoogste uitdrukking van het individuele Zelf.



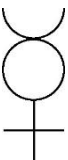
De staande boog van de Maan geeft de afdaling in de stof aan. Het licht van de Zon wordt opgevangen door de staande boog en afgebogen



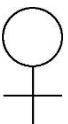
naar de aarde (stof). Het is een eerste verdichting van de goddelijke energie naar zielsenergie. Onze emoties zijn de poort of weg naar deze zielsenergie.



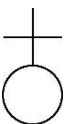
Het kruis staat symbool voor het lichaam en voor het aardse stoffelijke leven. Het goddelijke (de verticale lijn) kruist de stof (horizontale lijn) en symboliseert daarmee de manifestatie (creatie) van het goddelijke in het aardse. Tevens staat het symbool voor de dualiteit in het aardse leven.



Mercurius is de eerste planeet waar alle drie de niveaus met elkaar verbonden zijn, wat daarmee het belang van deze planeet aangeeft. Deze planeet symboliseert de mens die het goddelijke (de cirkel) centraal heeft staan en hiermee zelfbeschikking en vrije wil heeft om naar boven te stijgen om contact te kunnen maken met de zielsenergie of de hogere natuur van de mens (de halve boog bovenaan), of afdaalt in de stof en zich richt op zijn lagere natuur (het kruis).



Bij Venus staat de cirkel boven het kruis, waarmee de geest boven de stof wordt geplaatst. De wijsheid van de cirkel weerspiegelt verheffing, het sublieme maar ook de intuïtie en de verbeelding. Hieruit ontstaat liefde en een samenbindende energie waarmee de stoffelijke wereld (het kruis) wordt benaderd.



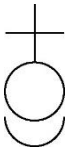
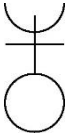
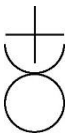
Het symbool van Mars is tegengesteld aan het symbool van Venus. Hier het kruis boven de cirkel en daarmee de stof, de begeerte en het zelfzuchtige dat boven de geest geplaatst wordt. Deze hartstocht en emotie zet een mens aan om te werken, te vechten en om iets te bereiken in de stoffelijke wereld en daarmee ervaringen in de stoffelijke wereld op te doen.



Bij Jupiter zijn het kruis en de halve cirkel met elkaar verbonden. De staande boog is verbonden met de dwarsbalk van het kruis. Hiermee symboliseert het symbool van Jupiter het hogere verstand. De ziel verbonden met de stof en inzicht geeft hoe de wereld en de mens in elkaar zit. Het weerspiegelt ook de soepelheid van de geest die de materie overheerst.



Het kruis van de stof staat bij Saturnus boven de halve cirkel, dus boven de zielsenergie of het menselijke verstand. De stof wordt als dominant ervaren en de eigen persoonlijkheid wordt voorop gesteld wat tot weerstand in de stoffelijke wereld leidt. De stoffelijke ervaringen werken door in de zielsenergie en daarmee symboliseert Saturnus de heer van het karma en weerspiegelt het leerproces van de ziel in de stof.



Bij de transsaturnale planeten Uranus, Neptunus en Pluto zijn net als bij Mercurius alle drie de vormen met elkaar verbonden. Weliswaar in een andere verhouding maar daarmee geven deze planeten de verdere integratie en heelwording van de mens weer. Hoewel de niet-stoffelijke energie of wereld (de cirkel en de boog) hier de overhand heeft boven de stoffelijke wereld, vraagt het toch om integratie van de drie niveaus van de goddelijke uitdrukking. Bij Uranus staat het kruis bovenaan als symbool voor de werking van de stof op de ziel en de geest. Samen met Pluto heeft Uranus gemeen dat het kruis bovenaan staat en daarmee met name stoffelijke ervaringen opdoet die uiteindelijk iemand in de ziel raken of iemand aanzetten tot bewustwording van de zielsenergie of het contact met het goddelijke of de eenheid. De lagere natuur van de stof kan ervoor zorgen dat dit schoksgewijs of krachtig plaats kan vinden door het ingrijpen van de stof. Bij Neptunus staat de zielsenergie boven de stof en zal de ziel door middel van uitdrukking in de stof uiteindelijk bij het goddelijke terecht kunnen komen.

Er zijn vier planeten met het kruis boven aan: Mars, Saturnus, Uranus en Pluto en zij zijn de brekers van de stof. Saturnus is de verduurzamer van de stof. De drie planeten die de halve cirkel boven hebben staan, namelijk Mercurius, Jupiter en Neptunus hebben een sterke aanpassing in zich en nemen het niet altijd zo nauw met de feiten (of de waarheid) van de stoffelijke wereld. Venus is de enige planeet met de cirkel bovenaan en wijst hiermee op het zachte vrouwelijke ronde denken.

Bronvermelding

Vereenvoudigde Wetenschappelijke astrologie, Max Heindel
 Astrologie I, Kosmische samenhangen, Mellie Uyldeert
 Astrologie, Esser, Cosman en Bakker



Elementen

De dierenriemtekens kennen een verdeling naar vier elementen. Er zijn dus drie tekens die tot hetzelfde element behoren. De vier elementen zijn vuur, aarde, lucht en water. Deze vier elementen vormen de basis van ons aardse bestaan. Ze zijn het fundament van alle stoffelijke bouwsels en organische structuren. Elk element is een oervorm van energie en bewustzijn dat in ieder van ons werkzaam is. Daarmee symboliseren zij de bewustzijnsinstelling van de tekens en de wijze van handelen. Ieder heeft een andere verhouding van de vier elementen in zich en in de horoscoop staan. De elementen geven aan hoe de wereld wordt benaderd maar ook kan worden ervaren.

De vierdeling

De verdeling in elementen of andere verdelingen van vier kom je in diverse systemen tegen. We hadden dit al gezien bij de leercirkel van Kolb. Deze verschillende vierdelingen of elementensystemen kun je niet één op één combineren met de astrologische elementenleer. Het is echter wel vaak zo dat je in de andere systemen de astrologische elementen kunt herkennen en dat het een goede aanvulling is of een beter begrip geeft van de astrologische elementen.

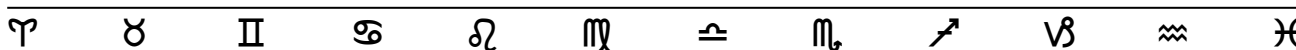
Een veel gebruikte koppeling van de astrologische elementen is met de vierdeling van Jung. Ook hier weer oppassen dat je het niet zondermeer overneemt bij een element, maar het geeft heel goed de verschillende benaderingswijzen van de elementen aan. Jung had de volgende indeling:

De **intuïtieve functie**, overeenkomend met het element **vuur**:

- irrationeel (geen oordeel)
- het zien van mogelijkheden die in de dingen besloten liggen
- innerlijke waarneming of schouwen achter de uiterlijke verschijningsvorm

De **gewaarwordingsfunctie**, overeenkomend met het element **aarde**:

- rationeel
- neemt de stoffelijke gegevens zoals ze zijn



- constateert dat er iets is
- verlaat zich enkel op zintuiglijke waarnemingen

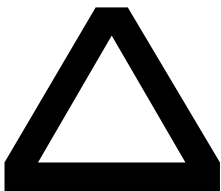
De **denkfunctie**, overeenkomend met het element **lucht**:

- rationeel (waarderend, waardebeoordeling)
- maakt onderscheid tussen waar en niet-waar
- stelt vast wat er is om het in te passen in het eigen (mentale) wereldbeeld

De **gevoelsfunctie**, overeenkomend met het element **water**:

- irrationeel
- onderscheidt lust van onlust
- stelt vast of het lust - dan wel onlustgevoel oproept op grond waarvan het bestaan aanvaard of verworpen wordt

Vuur

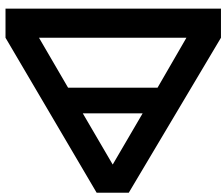


De vuurtekens zijn **Ram, Leeuw en Boogschutter**. Het element vuur komt overeen met het intuïtieve principe. Het zijn positief gepoolde tekens dus sterk initiatief nemend ingesteld. Ze hebben vaak een subjectieve waarneming van de werkelijkheid en kunnen vol enthousiasme ergens op afstormen. Vuur heeft vaak zoveel ideeën dat de werkelijkheid uit het oog verloren kan worden. Ze zijn sterk gericht op hun eigen individuele ontwikkeling maar ook op de toekomst. Het geeft vaak een onbewust weten (intuïtie) aan of een nagaan waar het waargenomene vandaan komt. Het object wordt vaak niet objectief waargenomen maar er is een soort aanvoelen of fantaseren waar het vandaan komt. Hoe het is gemaakt maar vooral ook hoe je het allemaal zou kunnen gebruiken. De begrippen 'mogelijkheden', 'toekomst', 'ontdekken' en 'dynamiek' spelen een grote rol bij het vuurtype. De wereld wordt vooral van binnenuit en intuïtief aanvoelend beleefd. Dit element leeft sterk vanuit zichzelf wat soms overkomt als egocentrisch of met weinig gevoel. Dit is iets waar het vuurtype zelf nauwelijks bewust van is. Hij is vaak trouw aan eigen opvattingen en principes zolang ze maar genoeg mogelijkheden en perspectief bieden voor de toekomst.

Trefwoorden zijn:

Impulsief; spontaan; initiatiefvol; enthousiast; toekomstgericht; zelfvertrouwen; optimistisch; actief; verwarmend; speels; overtuiging; fantasie; heerszuchtig; ijdel; hoogmoedig; driftig; heftig; eerst doen dan denken, geestdrift, vitaliteit, enthousiasme, overtuigingskracht, naïviteit.

Aarde

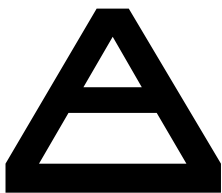


De aardetekens zijn **Stier, Maagd en Steenbok** en reageren vaak tegengesteld aan de vuurtekens, omdat vuur het tegenovergestelde element van aarde is. Waar vuur het initiatief neemt daar zijn de aardetekens afwachtend ingesteld. Aarde is het meest tastbare en solide element en gaat uit van reële en tastbare feiten. De psychische functie die bij het element Aarde hoort is de gewaarwordingsfunctie. Gewaarworden betekent dat er iets tastbaars is. Het constateren van een feit, de concrete bestaansvorm en de zekerheid die je daaraan kunt ontleen. Aardetekens zijn gericht op het praktisch bruikbare en het nuttig maken van de materiële dingen in deze wereld. De aardetekens kunnen vaak veel geduld, zelfdiscipline en doorzettingsvermogen aan de dag leggen.

Trefwoorden zijn:

Concreet; realiteit; degelijk; vorm aannemend; standvastig; rustig; bedachtzaam; zakelijk; praktisch; nuttig; verantwoordelijk; nuchter; materialistisch; zwaarmoedig; koppig; hardnekkig; eigenwijs; dogmatisch, solidariteit, degelijkheid, inzet, gericht op het heden, de praktijk.

Lucht

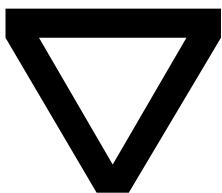


De luchttekens **Tweelingen, Weegschaal en Waterman** zijn sterk op communicatie en uitwisseling gericht. Deze tekens zijn door hun polariteit (+) actief, initiatiefnemend en naar buitentredend ingesteld. Dit element is in zoverre anders dan het andere positiefgepoolde element vuur dat het niet intuïtief maar verstandelijk en contactueel is ingesteld. De wereld wordt zo op een objectieve manier met elkaar verbonden door feiten en objecten. De nadruk ligt op het abstracte denken, theoretiseren en het werken met ideeën. Ideeën en bevindingen worden graag met andere mensen besproken waardoor luchttekens bekend staan om hun communicatieve eigenschappen. Hierdoor komen ze vaak als flexibel, druk of fladderig over. Luchttekens stellen vast wat er is en plaatsen de wereld om hen heen in denkpatronen die op basis van logica met elkaar worden verbonden. Dit kan dan acceptatie inhouden of verwerping. Het waardeoordeel is hier belangrijk. Door de sterk mentale en verstandelijke instelling is de zwakke kant van lucht het gevoelsleven. Hierdoor kan lucht gevoelloos en koel overkomen. De gevoelsfunctie is moeilijk te hanteren want gevoelens zijn niet te rationaliseren en evenmin onder woorden te brengen.

Trefwoorden zijn:

Begrijpend; verstandelijk; communicatief; objectief; theorieën; veelzijdig; levendig; bemiddelend; oppervlakkig; nerveus; onrustig; mentaal; veranderlijk; snel praten; vrolijk; graag discussiëren, contacten leggen, feiten.

Water



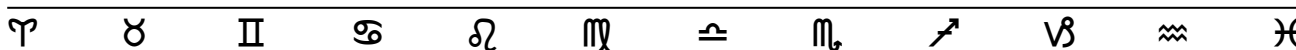
Daar waar de luchttekens moeite mee hebben dat is juist de grootste capaciteit van de watertekens **Kreeft, Schorpioen en Vissen**. Deze tekens benaderen de wereld op een sterke gevoelsmatige manier. Voor hen is het belangrijk welke gevoelswaarde een persoon, object of een situatie oproept. Water stelt vast of iets bevat of niet, of het prettig aanvoelt en emotioneel te plaatsen is. Dienovereenkomstig wordt het aanvaard of verworpen. Ook hier een waardeoordeel. Deze tekens hebben vaak een afwachtende, in zich opnemende en meegaande houding. Ze hebben een sterke fantasie en verbeeldingskracht waardoor ze weleens vluchten uit de harde realiteit in een droomwereld. De emotionele betrokkenheid met de ander kan zover gaan dat ze helemaal opgaan in een ander. Hierbij verliezen ze hun eigen ego uit het oog wat tot gevolg heeft dat ze pas later hun eigen identiteit leren vaststellen. Deze betrokkenheid zorgt er vaak wel voor dat ze zich goed kunnen verplaatsen in de gevoelens maar ook de situatie van andere mensen. Deze capaciteit zorgt er voor dat ze heel goed andere mensen kunnen helpen of verzorgen. Hun emotionele betrokkenheid en gevoeligheid hoeven ze echter niet altijd te tonen. Deze gevoeligheid kan hen zeer kwetsbaar maken waardoor ze als compensatie een masker van ongevoeligheid opzetten. Hierdoor kunnen ze als koud, koel of berekenend overkomen. In dat geval zal vaak het onbewuste lucht als compensatie in stelling worden gebracht.

Trefwoorden zijn:

Subjectief; gevoelig; sensitief; meelevend; emotioneel; zachtmoedig; hulpvaardig; fantasievol; dromerig; passief; veranderlijk; sentimenteel; beïnvloedbaar; ontvankelijk.

Polariteit

De dierenriemtekens worden verdeeld naar een polariteit. Een teken is positief of negatief gepoold, waarbij de positieve tekens een actieve, initiatiefnemende en een naar buitengerichte instelling hebben. De negatieve tekens hebben een passieve, afwachtende, beschouwende en in zich opnemende instelling. De positieve tekens weerspiegelen het mannelijk principe en de negatieve tekens het vrouwelijke principe. Hierbij is geen van beide polariteiten superieur of inferieur aan elkaar. Elke polariteit geeft meer een basishouding aan van waaruit bepaalde tekens maar ook planeten zich manifesteren. Je kunt dit vergelijken met het Yin-Yangprincipe waarbij twee gelijkwaardige elkaar complementerende krachten één geheel vormen. In tabel 5 staat vermeld welk teken tot welke polariteit behoort.



Tabel 5		De polariteit van de dierenriemtekens	
Teken	Polariteit	Teken	Polariteit
♈	+	♊	+
♉	-	♋	-
♊	+	♌	+
♋	-	♍	-
♌	+	♎	+
♍	-	♏	-

De vier elementen vormen tegenstellingen met elkaar. De eerste verdeling is in positief en negatief gepoolde tekens. Vuur en lucht behoren tot de pluspolariteit en aarde en water behoren tot de minpolariteit. Vanuit deze verdeling in plus- en mingepoolde tekens is er affiniteit en ondersteunen bij elkaar. Vuur en lucht worden beschouwd als actief, hun zelfexpressie tot uiting brengend, directe analyse, spreekvaardig en hebben een uitbreidend effect. Terwijl aarde en water passief en ontvankelijk zijn en hun zelfexpressie vaak moeilijk tot uitdrukking brengen waardoor deze elementen met zwaarte worden geassocieerd. Ze hebben een in stand houdend effect. De elementen water en aarde leven meer in zichzelf en zullen hun energie alleen naar buiten brengen met een zekere mate van voorzichtigheid of veiligheid.

Aarde en water zijn elementen die meer gericht zijn op het verleden of op het heden en bestaande structuren. De vuur- en luchttekens drukken zich naar de buitenwereld makkelijker uit en worden met 'lichtheid' geassocieerd. Vuur doet dat door directe analyse en met sterk enthousiasme de wereld van zijn energie te voorzien. Lucht zal dit meer op het sociale en mentale vlak naar buiten brengen. Vuur en lucht zijn meer op de toekomst gericht. Hoewel de elementen complementair aan elkaar zijn bestaan er ook polariteiten of elementen die elkaars tegenstelling zijn.

Partners

In eerste instantie lijken bepaalde elementen tegengesteld aan elkaar. Stel dat de elementen water en lucht beide door ongeveer gelijke planeetbezetting in de horoscoop aanwezig zijn. De persoon met deze horoscoop zal ervaren dat hij/zij het ene moment volledig gevoelsmatig opgaat in een situatie. Het andere moment heeft hij of zij de behoefte om een situatie verstandelijk te benaderen.

Welke van de twee benaderingswijzen het beste is? Astrologie is een holistische leer die a-causaal is en dus niet uitgaat van oorzaak en gevolg. De uitspraak: 'iemand die veel watertekens bezet heeft, zal dus slecht

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

met het luchtelement overweg kunnen' is een niet astrologische gedachtengang.



Lucht en watertekens zullen van nature op een tegengestelde manier werken, maar dat wil nog niet zeggen dat ze elkaar uitsluiten. Zonder elkaars aanvulling zouden ze zonder invloed blijven. Gedurende een deel van iemands leven kan het ene element de aandacht vragen om vervolgens in een latere periode aangevuld te worden door het andere. Vele combinaties zijn mogelijk. Uiteindelijk zijn de twee tegengestelde elementen partners van elkaar. Samen kunnen lucht en water ervoor zorgen dat iemand *weet* wat hij *voelt*. Zeker is dat iemand met twee tegengestelde elementen in zijn horoscoop de verschillen van benaderingswijze zal merken en daarmee zal moeten leren omgaan. Het kan blokkeren of juist stimuleren, beide kanten zullen ervaren worden.

Ditzelfde geldt voor aarde en vuur. Het element aarde dat waarneemt en op zekerheid is gericht met tegenover zich het element vuur dat op avontuur en intuïtie is gericht. In dezelfde horoscoop kunnen zij elkaar aardig dwars zitten. De vuurkant wil spontaan aan iets nieuws beginnen en aarde remt dat af omdat het nog niet zeker van zijn zaak is. Dit kan als onverenigbaar worden ervaren. Aan de andere kant nodigt vuur aarde uit om mogelijkheden te zien en aarde vuur om ze praktisch uit te voeren. Zij vullen elkaar aan en uiteindelijk zijn vuur en aarde ook weer partners.

Tabel 6		Uitingsmogelijkheden elementen	
vuur	aarde	lucht	water
actie	zintuigen	ideeën	gevoel
visie	concreet	logisch	subjectief
instinctief	nuttig	communicatie	niet kwetsen
enthousiast	zekerheid	objectief	Gevoelszekerheid
elan	veiligheid	afstandelijk	afhankelijk
expressief	pessimistisch	oppervlakkig	diep
ik-gericht	angst	fantasie	angst
spontaan	waarden	onafhankelijk	verteren
roekeloos	bescheiden	bewust	onbewust
emotie	logisch	perspectief	paranormaal
optimistisch	status	harmonie	relatie
warmte	aards	koel	invoelend

In de elementenverhouding in de horoscoop, zit het persoonlijke groei-proces. In de loop van het leven leert ieder mens zijn elementen met elkaar te combineren, ook als ze 'tegengesteld' zijn.

In het laatste geval kost dit wat meer moeite en energie dan wanneer de elementen 'bevriend' zijn. De kracht van de astrologie ligt in het duidelijk krijgen hoe ieder mens zijn eigen unieke elementencombinatie hanteert.

Benaderingswijzen

Zoals we hierboven al zagen, zal elk element op een specifieke manier reageren. Hieronder volgen een paar verschillende reacties gezien vanuit de verschillende elementen. Dit zijn de pure elementenergieën, dus je kunt dit niet zomaar aan een persoon koppelen. Elk mens heeft zijn eigen unieke verhouding van elementenergieën en zal dus uniek op een situatie reageren.

Bij een schilderij:

vuur: mogelijkheden, er van alles in zien

aarde: concreet, wat stelt het voor

lucht: contact, praat erover, plaatst het

water: gevoelsoordeel, mooi of niet mooi

In een bedrijf:

vuur: motiverende, leidinggevende kracht

aarde: werkvloer, concrete werk, in elkaar zetten

lucht: communicatie, administratie

water: sfeer, menselijk verkeer, inhoud achter het product, of je prettig werkt, dienstverlening

Een mens te water:

vuur: ik zal je redden (impulsief), half bewust gluiert vuur 'kijken er mensen', springt 50/50 kans (bv. niet kunnen zwemmen)

aarde: wat *kan* ik doen, bekijkt, daar is een bootshaak, als ik ...en ...doe.

lucht: rent weg om hulp te bellen en iedereen te vertellen dat...

water: staat genageld, leeft zich in, maakt het mee, vreselijk, enzovoort

Vertrouwen uitdrukken:

vuur: is er gewoon, gelooft van nature dat het leven zinvol is en de mens het beste verdient

aarde: wanneer hij greep op de materie heeft gekregen

lucht: door middel van uitwisselen en ontwikkelen van ideeën

water: wanneer hij betekenisvolle, emotionele banden heeft kunnen leggen

ik besta:

vuur: ik weet dat, dus ik besta

aarde: ik neem waar dat ik besta

lucht: ik denk, dus ik besta

water: ik voel dat, dus ik besta

In je element!

Het element waar de Zon in staat geeft aan wat voor soort brandstof iemand nodig heeft om zijn of haar levensvlam brandend te houden. De Zon symboliseert de primaire vitaliteit van iemand en het is de meest natuurlijke manier om dan ook die voeding tot ons de nemen waar de Zon behoefte aan heeft. Je gedragen naar de aard van een ander element geeft een tegennatuurlijke houding of gedrag en dat brengt vaak spanningen met zich mee. Kortom de zon is de kern van je leven en weerspiegelt op deze wijze dan ook je kernkwaliteit.

Vuur-tekens willen steeds geïnspireerd worden en zoeken actieve bezigheden.

Aarde-tekens willen zich kunnen vastleggen in plichten en taken. Het oplossen van problemen stimuleert hen.

Lucht-tekens moeten kunnen communiceren en de vrijheid van gedachten houden door een constante afwisseling.

Water-tekens moeten kunnen toegeven aan hun emotionele betrokkenheid bij mensen of dingen. Ze moeten meevloeien of meebewegen.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Elementen en kruizen als basis van de horoscoop, Karen Hamaker

De horoscoop een energiepatroon, Stephen Arroyo

Samenspel, Liz Greene

Cursus Astrologie, Halbe van der Velde

De kruizen

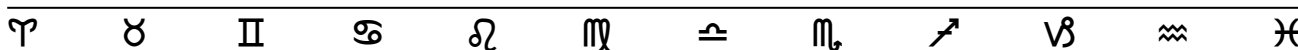
Tao baart een
 Een baart twee
 Twee baart drie
 Drie baart de tienduizend dingen
 De tienduizend dingen dragen het duister beginsel buiten en het licht-
 beginsel binnen...
 Tao Teh King XLII

Tegenstellingen zorgen voor bewustwording. De tegenstelling licht en donker vormen de dag en de tegenstelling goed en kwaad maakt de mens tot mens. Zaken als goed en kwaad zijn alleen maar herkenbaar middels elkaar! De kunst is om je niet te laten verleiden tot één kant (verslaving aan het slechte of aan het idealisme, enzovoort) maar je aandacht te richten op beide kanten. Het vinden of herstellen van een evenwicht.

De menselijke psyche (bestaande uit de tegendelen bewust en onbewust) streeft naar evenwicht (zoals alles in de natuur). Dus als aan de ene kant van de psyche een grote actie plaatsvindt, volgt er aan de andere kant een evenzo grote tegengesteld gerichte reactie. Bijvoorbeeld na een grote positieve intellectuele prestatie van het bewustzijn treden vaak sterk emotionele reacties van negatieve aard op.

Hoe groter in een bepaald psychisch proces de tegenstellingen zijn, hoe groter of intenser de psychische energie zich doet kennen in de vorm van handelingen, gedachtenbeelden, dromen (wil, prestaties, wensen, driften). De hoeveelheid energie blijft constant, de verdeling is echter variabel en blijft voortdurend in beweging. De structuur der tegendelen (twee) doet noodzakelijkerwijs een derde factor ontstaan (drie). Name-lijk de energie die deze tegendelen wil herenigen. Deze (psychische) energie vinden we in de astrologie terug als de kruizen. De drie kruizen geven drie verschillende stroomrichtingen aan van deze verbindende energie.

Deze verbindende energie stroomt in twee richtingen: progressief en regressief. Progressief ontleent z'n richting aan het bewustzijn (Jung).



Is een voortdurend en onbelemmerd aanpassingsproces aan de bewuste eisen die het leven stelt. Hoe dit plaats vindt is afhankelijk van het element. Iemand wordt dan steeds gedwongen om rekening te houden met de omstandigheden in de realiteit, en is hiermee praktisch altijd geneigd tot een zekere eenzijdigheid.

Als iemand gewend is problemen met behulp van zijn rationele denken aan te pakken, zal daarbij het gevoel niet in dezelfde mate tot ontwikkeling komen. Komt men nu in een situatie waar men met de denkhouding niet uit de voeten kan, dan loopt men vast. Hierdoor ontstaat 'kruiging' (ophoping van progressieve energie die zich niet ontladen kan). 'Kruiging' kenmerkt zich door een conflict der tegenstellingen. Als het conflict uitbreekt, zet tegelijkertijd de regressieve energie in, waardoor op een ander niveau de oplossing der tegenstellingen wordt voorbereid om het evenwicht te herstellen.

Het dagelijkse leven zit vol met afwisselend progressieve en regressieve processen: alles wat we bewust willen, bewust doen, elke opmerksaamheid, elke psychische inspanning, zijn allemaal vormen van de progressieve richting van de energie. Daarentegen vermoeidheid, verstrooidheid, slaap, emotionele reacties zijn vormen van regressieve energierichting. **Progressie** is gebaseerd op de noodzakelijkheid van aanpassing naar buiten, en **regressie** is gebaseerd op de noodzakelijkheid van aanpassing naar binnen.

In het licht van de kruizen komt progressie overeen met het hoofdkruis (actie). De uitgaande kracht, actief en scheppend, aanpassing naar buiten, de wens zich te manifesteren. Regressie komt overeen met het vaste kruis (zekerheid). Deze mensen hebben de neiging alles binnen zichzelf te zoeken en niet ergens buiten zich. In het derde (beweeglijke) kruis zien we beide voorgaande kruizen verenigd. Zowel regressieve als progressieve richting van de energie liggen hierin besloten (leren). Dit wordt als vanouds gezien als verspreidend, veranderlijk, aanpassend en flexibel. Het is het kruis waarin de voorbereiding voor het nieuwe wordt aangetroffen, waarin de regressieve beweging omslaat in de progressieve en andersom. Een algehele aanpassing wordt mogelijk.

Elk kruis bestaat uit twee negatief en twee positief gepoolde tekens. We zien dus tweemaal een meer introverte en tweemaal een meer extraverte richting van energie binnen een kruis. Dit verklaart bijvoorbeeld de schijnbare tegenstelling tussen de teruggetrokken Kreeft die als teken in het scheppende en werkzame hoofdkruis valt. De in principe meer introverte Kreeft kan heel goed de motor of stuwende kracht achter de schermen vervullen om een ander de eigen ambities te laten vervullen.

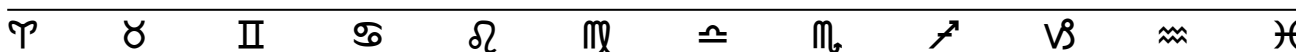
Het principe van de energie der kruizen moeten we niet zozeer stoffelijk zien, maar als iets dat zich in de natuur en in de psyche afspeelt voordat de concrete vorm wordt aangenomen. De psychische energie dient om spanningen en innerlijke conflicten op te lossen dan wel bij te sturen. Het kruis bestaat uit innerlijke spanning doordat het is opgebouwd uit twee paren van tegengestelde tekens en die uit vier elementen bestaat, die elkaar wat inhoud betreft volledig uitsluiten. Bij de kruizen kunnen we spreken van een inwendige spanning; de drie-eenheid die uit vier delen (tekens) bestaat. Bij de elementen is er veel eerder sprake van uitwendige spanning en inwendige harmonie: de vier elementen bestaan elk uit drie gelijk geaarde tekens: de vierheid die uit drie bestaat.

'Twee baart drie, en drie baart de tienduizend dingen' wil dan ook zeggen dat wanneer binnen het systeem van tegendelen de evenwicht brengende derde factor bestaat, dit op oneindig veel manieren in de stof kan worden uitgedrukt. Al die manieren zijn in hun verscheidenheid terug te voeren op het getal vier: in de astrologie op de vier elementen: vuur, aarde, lucht en water.

Het element bepaalt wat er stroomt, het kruis hoe het stroomt. Progressie en regressie moeten we niet verwarren met ontwikkeling en achteruitgang, het zijn beiden stappen in het ontwikkelingsproces, of alleen maar de richting en hoeft verder geen groei in te houden. De kruizen geven aan hoe de energie van de elementen gericht is. Met energie bedoelen we de psychische energie of de bewustzijnsstroom. Op deze wijze vinden we drie voorkeursrichtingen waarin de energie kan stromen. Ieder element heeft een teken dat behoort tot het hoofdkruis, het vaste kruis of het beweeglijke kruis. Als de aanzet of impuls tot een gebeurtenis van buiten komt, vertegenwoordigen de kruizen een wijze van reageren.

Hoofd: reactie is tegenactie, in de zin van een tweede initiatief nemen om het eerste tegen te gaan. Instinctief reageren op en actief betrokken bij gebeurtenissen buiten zichzelf; wilskrachtig, waakzaam, geldingsdrang.

Vast: reactie is verzet, de inspanning om als je geconfronteerd wordt met initiatief van buitenaf, het vol te houden en verandering te vermijden. Afwachtend reageren op de omgeving; standvastig, vasthoudend, onverzettelijk, doelgericht.

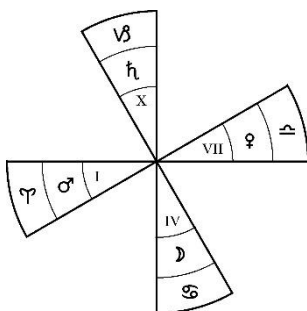


Beweeglijk: reactie is proberen indirect de richting van de actie te veranderen, de gebeurtenissen in een gewenste richting te laten verlopen, geen actief verzet tegen wat er gebeurt. Onbevooroordeeld reageren op de omgeving; veranderlijk, plooibaar, bemiddelend.

Tabel 7 overzicht elementen en kruizen

	Hoofdkruis ontvankelijk reactief actie	Vastkruis sturend consumerend zekerheid	Beweeglijk kruis loslatend flexibel wisselwerking
Vuur energiek spiritueel	♈	♎	♊
Aarde concreet materieel	♋	♏	♍
Lucht denkend contactueel	♊	♎	♈
Water voelend emotioneel	♏	♋	♊

Hoofdkruis



De eerste voorkeursrichting wordt gevormd door de vier dierenriemtekens die samen het hoofdkruis vormen. De hoofdtekens staan symbool voor het beginpunt van het scheppen, de stimulans tot scheppen, het maken van een begin. Het gaat hierbij om de tekens of principes Ram, Kreeft, Weegschaal en Steenbok. Deze tekens kenmerken zich door het ondernemen van actie en door zich te conformeren aan de buitenwereld. Het symboliseert een energiestroom van binnen naar buiten en hun reactie is gericht op impulsen die van buitenaf komen. Deze tekens hebben het gevoel dat ze hun eigen energie kwijt moeten in de buitenwereld. Bovendien zijn de impulsen vanuit de buitenwereld zeer belangrijk voor hun welbevinden en de opbouw van hun persoonlijkheid.

Hoofdtekens vinden het leuk om dingen te beginnen, vaak zonder rekening te houden met hoe iets verder moet of plannen te maken voor toekomstige groei. Het pure hoofdteken is zeer actief maar niet erg

♈ ♋ ♎ ♏ ♊ ♌ ♍ ♐ ♑ ♒ ♓ ♔

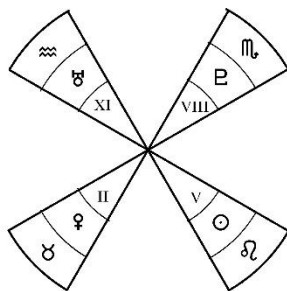
volhardend, geen doorzetter. Zodra iets wat ze begonnen zijn in zekere zin op eigen benen kan staan, verliezen ze hun belangstelling ervoor.

De hoofdtekens hebben de neiging om zich op de buitenwereld te richten. De tekens Kreeft en Steenbok (beide negatief gepoolde tekens) stellen zich hierbij wat afwachtender op dan Ram en Weegschaal (de positief gepoolde tekens van het hoofdkruis). Kreeft en Steenbok ondergaan de impulsen uit hun omgeving eerst en passen zich hier dan vervolgens bij aan. Terwijl Ram en Weegschaal heel duidelijk hun behoeften in de buitenwereld poneren door als eerste actie te ondernemen en dan de reactie van de buitenwereld in zich opnemen. De hoofdhuizen (ook wel hoekhuizen genoemd) geven een op de buitenwereld gerichte uiting weer. Hun actie leidt tot deze levensomstandigheden of levensomstandigheden waarin actie in de buitenwereld mogelijk is.

Trefwoorden zijn:

Zelfstandig; impulsief; ondernemend; actief; ambitie; gedreven; te snel reagerend; kansen niet benutten; moeite met gestalte geven aan ideeën; heerszuchtig; geldingsdrang

Vaste kruis



De tweede voorkeursrichting in het stromen van de energie vormt het vaste kruis. De energiestroom verloopt hier van buiten naar binnen en van daaruit om te leven vanuit innerlijke beleving en principes. De vaste tekens staan symbolisch voor het in stand houden van wat reeds geschapen is en het scheppen van stabiliteit. De impulsen tot reageren of handelen (op een vuur, aarde, lucht en water-manier) liggen van binnen. Het vaste kruis houdt deze principes vast en concentreert zich hierop (volhardend en statisch).

Vaste tekens willen handhaven en in stand houden, dit is niet hetzelfde als conservatief zijn. Ze willen gewoon dat een activiteit op een betrouwbare en voorspelbare manier elke dag verloopt en van dag tot dag voortgezet wordt. Koppigheid en volharding, het vaste kruis gaat door wat met hoofd begon, geven het bestaan enige mate van stabiliteit. Moeite om verandering toe te laten, ook als het echt nodig is en staat de vooruitgang in de weg.

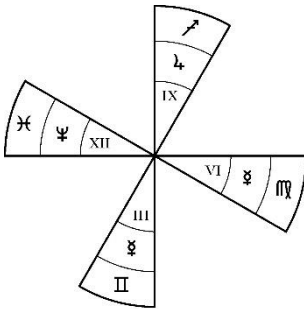
De negatieve tekens van het vaste kruis, namelijk Stier en Schorpioen, zijn afwachtend en laten pas van zich horen of zien als alle zekerheden onderbouwd zijn. Ze ondergaan de wereld vanuit hun eigen innerlijke beleving. Ze hebben dan vaak de tijd nodig om impulsen vanuit de buitenwereld rustig te kunnen verwerken. Hierdoor kan een trager reageren ontstaan op de buitenwereld doordat het eerst innerlijk verwerkt dient te worden. Bovendien moet er ook nog eens zekerheid zijn, zodat

wat ze laten zien ook veilig en onderbouwd is. De positieve tekens van het vaste kruis (Leeuw en Waterman) zijn initiatief nemende principes van het vaste kruis. Vanuit hun innerlijke beleving zullen ze mogelijkheden zien om in de buitenwereld in actie te komen. Ze laten hun innerlijke beleving in tegenstelling tot de negatieve tekens van het vaste kruis vaak duidelijk zien. De huizen die behoren tot het vaste kruis worden ook wel opvolgende huizen genoemd. Ze symboliseren meer de innerlijk gerichte ervaringen.

Trefwoorden zijn:

Vasthoudend; vastberaden; betrouwbaar; standvastig; doelbewust; zekerheid zoekend; stabiliteit; innerlijke rust; eigenzinnig; fanatiek; verzet tegen verandering; te veel zekerheid verlangend; dogmatisch.

Beweeglijke kruis



Het beweeglijke kruis heeft zoals de naam al doet vermoeden een wisselende energiestroom. De energie gaat soms van binnen naar buiten en dan weer, als reactie daarop, van buiten naar binnen. De beweeglijke tekens staan symbool voor de wijziging, transformatie en aanpassing van dat wat reeds geschapen is. Bij het beweeglijke kruis zijn er dus perioden van gerichtheid op de buitenwereld en dan weer periodes die van binnenuit worden beleefd. Het is een combinatie van het hoofd en het vaste kruis. Hierdoor zijn ze sterker op verandering gericht wat soms kan resulteren in een bepaalde mate van rusteloosheid.

Beweeglijke tekens houden verband met verandering, aanpassing, symboliseren de flexibiliteit die nodig is om structuren verder te laten bestaan terwijl tegelijkertijd de werkelijkheid verandert. Zij verzetten zich minder tegen verandering en kunnen zich hier beter aan aanpassen, hoewel ze niet altijd zelf dat initiatief zullen nemen. Ze pakken op wat het hoofdkruis geschapen heeft, het vaste kruis in stand gehouden heeft, en vormen dat om zodat het op een hoger niveau werkzaam kan zijn.

Het beweeglijke kruis is ook het denk- of kenniskruis. Tweelingen is het gewone denken, kennis nemen van iets, Maagd de kennis van de materiële wereld zodat je daar efficiënter gebruik van kunt maken of het kunt ordenen. Boogschutter het overzicht, zodat elk deel in het geheel te passen is en Vissen de kennis die pas komt nadat het intellect zich heeft overgegeven aan de beleving van de eenheid (abstractie).

De negatieve tekens van het beweeglijke kruis namelijk Maagd en Vissen zijn beschouwend en zijn gevoelig voor kritiek. Ze leggen verbanden of zien de verbandingen door de wereld op zich in te laten werken. De initiatief nemende principes (de positief gepoolde tekens Boogschutter en Tweelingen) zijn meer actief bezig met het leggen van ver-

bindingen en verbanden. De beweeglijke huizen worden vallende huizen genoemd. Het zijn de huizen die het einde vormen van een kwadrant.

Trefwoorden zijn:

Soepel zijn; handig; communicatieve vaardigheden en een sterk aanpassingsvermogen; flexibel en tolerant; ordenend; meegaand; neiging tot versnipperd of verward bezig zijn; gebrek aan doorzettingsvermogen; labiel; verward; wispelturig; rusteloos; ongeconcentreerd; gericht op verwerking van impulsen.

Elk teken is een unieke combinatie van element en kruis. Elk element heeft een hoofd, een vast en een beweeglijk teken.

Vuur

Hoofd: Ram is de eerste aanzet tot het naar buiten brengen van de wil, dit is het puurste hoofdteken.

Vast: Leeuw is de gevestigde wil, die zichzelf respecteert en door anderen gerespecteerd wordt.

Bew: Boogschutter wil, vanuit de eigen innerlijke verlangens en het eigen begrip, de wereld herscheppen en veranderen.

Aarde

Hoofd: Steenbok, beginpunt, verlangt ernaar op het materiële vlak iets op te bouwen en te bereiken.

Vast: Stier verlangt ernaar de uit Steenboks actie volgende materiële stabiliteit te bezitten en te bewaren en er ook van te genieten.

Bew: Maagd wil de door Steenbok geschapen en door Stier in stand gehouden producten van de materiële wereld veranderen en doelmatiger te maken.

Lucht

Hoofd: Weegschaal creëert een relatie tussen zichzelf en de ander, en krijgt inzicht in dit soort relaties (van mens tot mens).

Vast: Waterman symboliseert het streven om de relatie van alles en iedereen met al het andere te begrijpen, zonder dat ons begrip beperkt blijft tot de eigen één-op-één-relatie, dus niet alleen op zichzelf gecentreerd.

Bew: Tweelingen symboliseert het begrip van de relaties tussen alles in het universum en probeert op het begrip van Weegschaal en Waterman systemen van inzicht op te bouwen.

Water

Hoofd: Kreeft, het naar buiten richten van de gevoelens en emoties, het verlangen om op gevoelsniveau in contact te komen met de wereld. Kreeft richt zich naar buiten om nieuw leven te scheppen en te verzorgen.

- Vast:** Schorpioen houdt zich liever bezig met de innerlijke wereld van de emoties, om deze zo grondig mogelijk te ervaren en te begrijpen.
- Bew:** Vissen gebruikt dat begrip om een transformatie van zichzelf tot stand te brengen door het ego los te laten en de ziel toe te laten.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Elementen en kruizen als basis van de horoscoop, Karen Hamaker

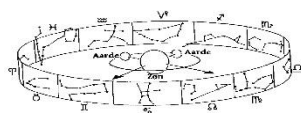
De horoscoop een energiepatroon, Stephen Arroyo

Samenspel, Liz Greene



De dierenriemtekens

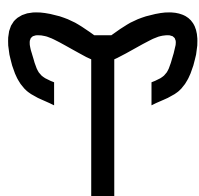
De sterrenbeelden zoals men die vroeger aan de hemel zag staan vormen de basis voor de huidige dierenriemtekens. De dierenriem is een band met sterren waarlangs de zon schijnbaar zijn jaarlijkse omwenteling maakt. Deze band is ongeveer 16 graden breed en dit is de dierenriem of zodiak, ook wel ecliptica genoemd. Voordat de huidige twaalfdeling van de dierenriem werd gebruikt, zijn er diverse verdelingen geweest van de sterrenhemel. De Egyptenaren zijn de uitvinders van de decanaten. Zij verdeelden de dierenriem in 36 stukken van elk tien graden. Hoewel de Egyptenaren ook werkten met de twaalf dierenriemtekens zoals wij die nu gebruiken, gaven zij aan sommige tekens andere namen of gebruikten andere symbolen. Zoals het teken Kreeft dat ook als Scarabee of als twee duiven wordt aangetroffen. De Babyloniërs gebruikten een dierenriem van 18 sterrenbeelden. Naast tien nu nog gebruikte sterrenbeelden gebruikten ze onder andere de Pleïaden, Hyaden, Orion, Perseus, Auriga, Praesepe en de noordelijke en zuidelijke Vissen. In sommige boeken wordt melding gemaakt van een dierenriem van elf sterrenbeelden. Hierbij is het sterrenbeeld Weegschaal een onderdeel van de scharen van de Schorpioen. Wanneer de huidige twaalf sterrenbeelden zijn ontstaan is niet helemaal duidelijk. Men gaat uit van de periode van 500 tot 300 v. Chr., toen de Griek Eudoxos de zonnebaan verdeelde in twaalf gelijke tekens. Maar zelfs rond het begin van de jaartelling werd nog gebruik gemaakt van achttien sterrenbeelden.



De namen van de sterrenbeelden komen van verschillende culturen. Ram komt waarschijnlijk net als Leeuw uit Egypte. In Babylonië werd het teken Leeuw Grote Hond genoemd. De Stier komt uit Babylon. Hoe de sterrenbeelden precies aan hun namen komen blijft gissen. Men kan een bepaald beeld hebben gezien in de sterren of men bracht een bepaald sterrenbeeld in verband met gebeurtenissen op aarde. De Grieken hebben duidelijk hun stempel gedrukt op de huidige namen van de dierenriemtekens.

De sterrenbeelden en de dierenriem vormen een cirkel van 360 graden. Bij een cirkel bestaat er geen begin- of een eindpunt. Men gebruikt nul graden Ram als beginpunt van de dierenriem. Dit punt wordt ook wel het lentepunt genoemd. Op het moment dat de zon op nul graden Ram staat begint op het noordelijk halfrond de lente. De twaalf tekens van de dierenriem vormen de basis van de astrologie. Deze twaalf tekens vormen twaalf kosmische principes met ieder een eigen symboliek. Ieder teken heeft zijn eigen karakteristieken waaruit onder andere een karakteraanleg naar voren kan komen. In een horoscoop komen alle tekens tot uitdrukking. Hierdoor zal haast niemand het zuivere principe van een teken uitleven maar zal dit altijd een mengeling zijn van een aantal tekens. Hierdoor is het al heel moeilijk om het karakter van een persoon aan één dierenriemteken (de stand van de zon tijdens de geboorte, ook wel het sterrenbeeld genoemd) op te hangen.

Ram



Element: vuur, actie op identiteitsniveau

Kruis: hoofd

Polariteit: +

Heerser: Mars

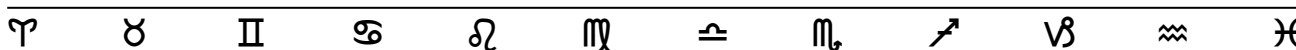
Oertypen: De pionier, de overlever, de krijgsman, de waaghals.

Doel: Levenskracht ontwikkelen, de wil om te bestaan, moed, het ontwikkelen van de wil om te overwinnen op elke intimidatie. Hij wil precies doen wat hij zelf wil. De eigen angsten overwinnen.

Manier: Moed krijgen, existentiële moed voor het bestaan zelf, juist door angsten tegen te komen, spanningen en moed passen bij elkaar. Hij zoekt moed. Dit roept crises op. Het leven zit vol angsten, maar duidelijk handelend is hij vast besloten deze te overwinnen.

Middelen: doel scheppen, de vechtjas zijn, Ram komt gewapend en strijdlustig het leven in.

Schaduw: Wat doet een vechtjas in vredetijd? Wat gebeurt er als de spanningen net even te groot zijn? We stuiten dan op misverstanden, of keert Ram de ontwikkeling van zichzelf de rug toe waardoor hij zichzelf verwondt of verwond wordt? Hij kan van ridder tot messentrekker worden door het automatisme waarmee hij vecht. Hierdoor kunnen zinloze ruzies ontstaan en veel kapot maken. Dit is de negatieve vorm van Ram.

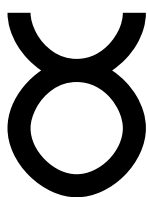


Beschrijving: Het teken Ram is het eerste dierenriemteken en zijn sfeer is analoog aan iets nieuws of het begin van iets. Er wordt gestart vanuit een enthousiast en spontaan idee waarbij niet gerealiseerd wordt wat de gevolgen kunnen zijn. Snel handelen en later pas nadenken zijn kenmerken van Ram. Niet dat Ram dit bewust doet maar door zijn ongeduld kan hij makkelijk tegen heilige huisjes aantrappen waarvan Ram de waarde niet direct van inziet. Ram is het pure overlevingsprincipe van het individu en houdt nog geen rekening met anderen.

Kenmerken: Iets nieuws starten; initiatief nemen; assertief; actief; spontaan; direct; moedig; onafhankelijk; competitief; ongeduldig; ego-centrisch; van alles starten en niet afmaken; overhaastig; roekeloos; agressief; ontactisch.

Spirituele doel: Ik heb bestaansrecht, ik ben, ik mag er zijn, gezonde balans tussen ik en de ander, het aardse leven (fysieke lichaam) accepteren, pionieren, ervaren en bewust worden van jezelf of je goddelijke vonk.

Stier



Element: aarde, zintuiglijke waarneming en zekerheid

Kruis: vast

Polariteit: —

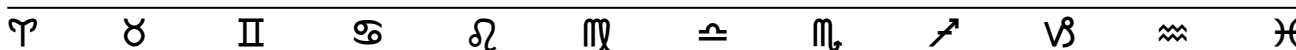
Heerser: Venus

Oertype: De zwijger, de genietter, musicus, aardgeest.

Doel: Rust vinden en houden, kalmte. De zekerheid van het bestaan, de aanwezige talenten, die als een akker nog bebouwd moet worden. Eén zijn met de aarde, de natuur, om daarin vrede en rust te vinden in al zijn eenvoud.

Manier: Genieten van de natuur en van het bestaan (dat door Ram bevochten is), omdat daarvan de geest rustig wordt. Genieten van muziek en van het goede der aarde. Kiezen voor comfort en behaaglijkheid. Stilte en rust en zwijgzaamheid ervaren. Voelen en werken met tastbaar materiaal. Het teken Stier moet aanraken en fysiek contact voelen.

Middelen: Achterdocht tegen ingewikkeldheid en weerzin tegen drama. Leven en laten leven, solide zaken opzoeken die zekerheid en rust verschaffen. Dit gaat gepaard met geduld, dus kalm maar wel onverbid-



delijk. Geen moeilijk gedoe. De Stier ziet zijn huis, tuin, enzovoort, hij voelt hiermee contact, contact met zijn lichaam en zijn zintuigen. Hiervoor heeft hij eerbied.

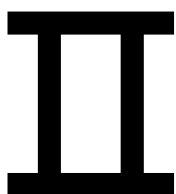
Schaduw: Veel gepraat en gejut brengt hem in opstand. Teveel zoeken naar materiële zekerheid wanneer hij verleid wordt door de uiterlijkheden, geld en bezittingen. Hij zoekt in principe de vrede die door innerlijke zekerheid ontstaat en uiterlijkheden vormen een illusionaire zekerheid. Het gevolg hiervan is luiheid en verveling in plaats van kalmte. Hier ligt het verschil tussen groeien of alleen zoeken naar zekerheid. Vastzitten in zekerheden kan uitmonden in stilstand en star vasthouden, wat onbuigzaamheid tot gevolg heeft, bekrompenheid en fantasieeloosheid ten aanzien van het leven. Wie wil groeien moet veranderen, niets blijft hetzelfde in het leven. Als alles altijd hetzelfde blijft, bereikt de Stier zijn doel niet.

Beschrijving: Het teken Stier straalt een sfeer van rust en kalmte uit daar waar Ram heel impulsief kan reageren. Stier is een teken dat langzaam op gang is te brengen maar als de zaken eenmaal lopen, dan zal Stier zich er voor de volle honderd procent voor blijven inzetten. Zelfs als andere tekens de moed allang hebben opgegeven. Een prettige, harmonieuze situatie waar Stier in alle rust zijn zekerheden kan bekijken is heel belangrijk. Stier kan echter het gevaar van traagheid zowel in begrip als in handelen hebben.

Kenmerken: Degelijk; betrouwbaar; vriendelijk; traag; behoudend; rustig doorzetten; harmonieus; muzikaal; volhardend; lekker eten; tui-nieren; natuur; materialistisch; praktisch en productief ingesteld; kop-pig.

Spirituele doel: Het fysieke aardse leven (en dus ook je fysieke li-chaam) accepteren en daar ook van mogen genieten, het ervaren van lust- en onlustgevoelens van het fysieke lichaam, ontwikkeling van eigenwaarde en de zekerheid uit jezelf halen. Vorm geven aan materie: bouwen, creëren of vormgeving.

Tweelingen

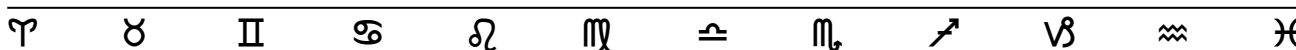


Element: lucht, denken, leren op contactueel niveau

Kruis: beweeglijk

Polariteit: +

Heerser: Mercurius



Oertype: De leraar, de getuige, de verteller, de journalist.

Doel: Luisteren en horen en alles doorgeven en willen verklaren. Altijd in beweging zijn. Er is veel te zien en veel te weten, er mag geen minuut verloren gaan. Om dat allemaal te kunnen bijhouden moet je alert zijn en gegevens verzamelen. Denken is daarbij een voorwaarde, niet in filosofische zin, maar in verklarende en combinerende zin. Steeds ook het denken in beweging houden en blijven verklaren.

Manier: Alles zien en horen kan niet, maar om zoveel mogelijk nieuws te vergaren moet je zo intens en gevarieerd mogelijk leven. Voorspelbaarheid en gezapigheid is zonde. Open staan voor nieuwe informatie. Veel vragen stellen, de kunst van het spreken leren. Het teken Tweelingen is een geboren prater, met luisteren hebben ze meer moeite. Leren opletten, want communiceren is een werking tussen meerdere personen.

Middel: Nieuwsgierigheid, gevoel van verwondering voor alle nieuwe dingen die te zien zijn. Als dit afwezig is, blijft de kletskaus over. Vitaliteit is voldoende aanwezig en dit is ook een van de middelen, zowel lichamelijk als geestelijk. De snelheid van geest en lichaam zorgt ervoor dat het leggen van verbanden soepel verloopt. Discussie is een spel.

Schaduw: Een Tweelingen staat boven de meningen, is dus neutraal. Als de plooibaarheid negatief wordt gebruikt, wordt het leugenachtigheid. Gegevens worden dan verdraaid wat anderen op een vals spoor kan brengen. Dit kan voorkomen als Tweelingen zich in de verdediging laat dringen. Niet met woorden mogen verliezen. Spanningen maken zenuwachtig en geven slapeloosheid en nerveus gepraat. Rustig praten en lichamelijke bewegelijkheid kan helpen.

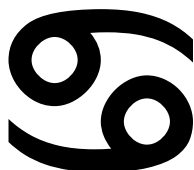
Beschrijving: Het teken Tweelingen is sterk gericht op communicatie en uitwisseling. Het leggen van contacten met de medemens is dan een noodzakelijk gevolg, waarbij het kan gaan om losse oppervlakkige contacten. Tweelingen is sterk gericht op de buitenwereld en heeft daardoor zijn aandacht op vele zaken gericht. Veel dingen doen en ondernemen en het liefst nog tegelijkertijd ook. Dit brengt verandering en beweeglijkheid met zich mee. Hierdoor kan Tweelingen rusteloos en ongeconcentreerd zijn of veel dingen starten maar het dan niet afmaken.

Kenmerken: Communicatief; makkelijk en vaak contacten leggen; flexibel; oppervlakkig; leergierig; nieuwsgierig; beweeglijk; zenuwachtig; gericht op losse feiten, niet op grotere verbanden; onstandvastig; moeilijk concentreren; snel en makkelijk aanpassen

Spirituele doel: Werkelijk contact maken op alle lagen en niveaus, met name met je eigen ziel of wezen, maar ook met anderen om je heen. Het daadwerkelijk uitwisselen van gevoelens, ideeën en visies zonder dat er een afwijzing op zit.

Innerlijke kennis en wijsheid (Boogschutter) uitdragen. Werkelijk kunnen luisteren, verbinden en uitwisselen op alle lagen.

Kreeft



Element: water, gevoelsafstemming, actie op emotioneel gebied,

Kruis: hoofd

Polariteit: —

Heerser: Maan

Oertype: De moeder, de verzorgster, de kroegbaas, de hotellier.

Doel: Na Tweelingen volgt de naar binnen gekeerde energie van Kreeft. Het gevoel, het zielenleven. Het leven bestaat voor Kreeft uit gevoelens, wat een enorme subjectiviteit inhoudt met alle reacties van dien. Kreeften moeten leren de taal van hun eigen innerlijke emoties te verstaan. Bewust voelen, elke sfeer. Leren liefhebben als een moeder, leren vertrouwen en het leven aanvaarden ondanks de disharmonie en de gevoelde chaos.

Manier: Kreeft gebruikt een minimale verdediging, maar moet toch overleven. Hiervoor gebruikt hij schuchterheid, of zet hij een masker van anonimiteit en zwijgzaamheid op. Teveel bescherming stagneert groei en te weinig levert gevaar op. Kreeft moet op tijd zijn masker aanpassen, een gokje wagen en het leven leren aanvaarden. Zijn gevoelsafstemming gebruiken om zich werkelijk in iemand te verplaatsen in plaats van uit angst te fantaseren.

Middelen: Kreeft vindt het leven saai en fantaseert dus maar. Levendige innerlijke fantasieën zijn een middel. Met liefde kijken naar een ander, de drang tot koesteren voelen, geen competitie. Het gevoel van de ander invullen. Vriendelijkheid en zorg voor de verdrietige ander, bemoederen.

Schaduw: Deze ligt juist in het bemoederen, zichzelf emotioneel geven is heel wat, doen ze dat niet, dan komen ze in een isolement, eenzaamheid. Het emotioneel blootgeven roept angst op maar geeft tevens de mogelijkheid met gevaren om te gaan, sterker te worden en levenservaring op te doen. 'Laat me maar zitten waar ik zit', kan de romanti-

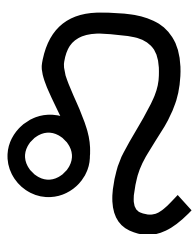
sche kanten van Kreeft doen vervallen in een soort sloomheid van leven en kwetsbaarheid.

Beschrijving: Het teken Kreeft is sterk op de emotionele binding met de buitenwereld gericht. Door deze emotionaliteit in de buitenwereld tot uitdrukking te brengen zal Kreeft zijn voelsprietten gebruiken om te bepalen of een situatie wel veilig is. Hierdoor kan Kreeft goed sferen en onbewuste ondertonen in de omgeving gewaarworden. De emotionele beleving is zo sterk gericht op de buitenwereld, dat er een grote behoefte bestaat aan het koesteren, verzorgen en helpen van andere mensen. Zeker in de directe omgeving van het gezin of de familie zal deze behoefte sterk tot uitdrukking worden gebracht. Huiselijkheid en emotionele geborgenheid kunnen hieruit voortvloeien.

Kenmerken: Zorgzaam; beschermend; emotioneel; gevoelig; moederlijk; huiselijk; warme liefde; snel geïrriteerd; behulpzaam; verzorging; gezellig; inhalig; labiel; overbezorgd.

Spirituele doel: Dieperliggende gevoelens en emoties toelaten in jezelf en dit verbinden en delen met de buitenwereld. De zorgzaamheid en koestering naar jezelf, thuis komen en voelen bij jezelf, wortelen in het aardse bestaan, en daarmee ook in je fysieke lichaam. Een eigen emotionele basis hebben dat zorgt voor emotionele veiligheid en onafhankelijkheid.

Leeuw



Element: vuur, intuïtie, identiteitszekerheid

Kruis: vast

Polariteit: +

Heerser: Zon

Oertype: De koning, de toneelspeler, het kind, de clown.

Doel: Expressie, openheid, uitdrukking geven aan de geest. Het ontwikkelen van een spontane, niet verlegen, royale stijl. Persoonlijke ontwikkeling en het verkrijgen van erkenning.

Manier: 'Ja', leren zeggen tegen het leven, geen bekrompenheid, angst of wantrouwen. De zelfexpressie alle kans geven, zichzelf bevestigen, ontwikkeling van de persoonlijkheid. Toneel spelen voor het leven is er vertrouwen in leren stellen, geen zorgen over kritiek. Leider zijn over

zichzelf, zuiver zijn als een kind met de daarbij horende frisheid en blijheid.

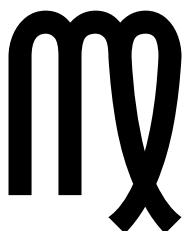
Middelen: Geef de Leeuw applaus en hij doet alles. Hij heeft natuurlijk leiderschap in zich (goedmoedig). Creativiteit en bezieling zijn de middelen voor Leeuw en nog belangrijker: hij weet hoe hij gelukkig kan zijn, leven in het nu, gisteren is geweest en morgen komt misschien nooit. Plezier hebben in dit leven en elk stukje daarvan pakken, levensblijheid.

Schaduw: Geen applaus oogsten, dan zakt de vitaliteit weg. Want warmte hebben ze nodig (bijval). Als de Leeuw onbedoeld zijn superioriteit over alles uitroept krijgt hij geen applaus. Als hij wordt gekleinereerd of genegeerd, dan zal hij hoe dan ook prestaties willen leveren. Hij zal en moet gezien worden. Daarmee bedoelt hij: ZIE ME ALS-JEBLIEFT STAAN. Dit kan uitmonden in trots en hooghartigheid. Deze trots kan hem ervan weerhouden te vragen naar liefde. Leeuw moet leren vragen om steun, lukt dit niet dan is hij alleen maar de komiek met een star publiek.

Beschrijving: Het teken Leeuw is sterk gericht op zijn eigen ontwikkeling, plezier en creativiteit. Hierdoor heeft de Leeuw een bevestiging van de omgeving nodig, wat de Leeuw alleen maar sterkt in zijn manifestatie. De Leeuw is joviaal en loyaal. Eigenwaarde en zelfvertrouwen zijn voor Leeuw heel erg belangrijk. Leeuw kan vaak heel goed regelen en organiseren maar ook heel makkelijk de leiding nemen of krijgen. Het gevaar bestaat dan wel dat de Leeuw te dominant wordt en anderen wil gaan overheersen. Scheppende of creatieve behoeften worden gebruikt om zichzelf uit te drukken.

Kenmerken: Warm en hartelijk; gul en royaal; middelpunt; creativiteit; heerszuchtig; leidinggevende capaciteiten; houdt van luxe en gemak; trots; ijdel; waardig; moedig; nobel; speels; zelfvertrouwen; organisatietalent; dramatiek; grootspraak; egocentrisch; speculatiezucht; stabiel en zelfbewust.

Spirituele doel: Leven vanuit je hart en eigen centrum. Speels, genietend van het leven, de levensenergie laten stromen. Het kosmische innerlijke kind. Innerlijk zelfvertrouwen ontwikkelen, uniek zijn ten opzichte van de groep (Waterman) en volledig jezelf durven zijn. Ego en persoonlijkheid ondergeschikt maken aan ziel, hart, liefde. ZIJN!

Maagd

Element: aarde, zintuiglijk waarnemen, leren op materieel niveau

Kruis: beweeglijk

Polariteit: —

Heerser: Mercurius

Oertype: De dienaar, de perfectionist, de analist.

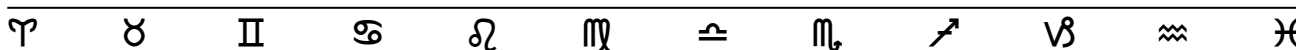
Doel: Zoeken naar doelmatigheid of een gevoel van doelmatigheid. Groei naar zuiverheid, volmaaktheid, vervulling en belangrijkheid. Streng de doelen nastrevend, maar de Maagd moet nederigheid leren. Systeem brengen om Leeuw te ontlasten.

Manier: Perfectionisme, ethische en principiële eigenschappen, doch dit maakt ook pietluttig. Een eerlijk gevoel voor wat er werkelijk gebeurt, nuchtere praktische kijk en ordelijke kenmerken brengen dit streven met zich mee. Maagd ziet wat ze zou kunnen zijn en dit maakt dat ze zich koel kan onttleden. Ze wil zichzelf uitdrukken door diensten te verlenen en zichzelf zodoende te perfectioneren. Daarmee kan ze zichzelf aanpassen en groeien. Het 'ik' perfectioneren door meedogenloos idealisme, nederige zelfbeschouwing en een vaste wil om een gift te bieden aan de wereld.

Middelen: Maagd ziet alles tot in het kleinste detail en datgene wat werkelijk is. Maagd ziet dus zeer scherp en is nooit zelfvoldaan, dus niet lui. Maagd is ook niet tevreden te stellen, tijd mag niet verdaan worden er en moet hard gewerkt worden. Je ergens in bekwamen vraagt geduld en precisie én verantwoordelijkheidsgevoel. Hulp bieden met alles.

Schaduw: Opoffering, zelfkritiek, zo zou ik eigenlijk moeten werken, enzovoort. Volmaaktheid is wreed en men vervalt keer op keer in twijfels. Door de eigen opgeroepen ondermijnende beelden verlamt ze haar vitaliteit, blijft ze de tweede viool spelen, hetzelfde saaie werk doen, enzovoort. Als ze het doel niet meer ziet, vervalt ze in ruzietjes, gekift en kritiek. De zelfkritiek moet in banen geleid worden en ze moet zichzelf leren accepteren, van zichzelf houden om wat ze is en niet om wat ze zou kunnen zijn. Details kunnen te veel zijn, ophouden met beoordelen naar prestaties van zichzelf en van de omgeving.

Beschrijving: Het teken Maagd is praktisch en nuchter ingesteld. In tegenstelling tot het voorgaande teken Leeuw dat uithundig en vol zelf-



vertrouwen kan zijn is Maagd kritisch. Als de Maagd te kritisch is kan dit leiden tot (zelf)kritiek. Alles moet tot in de puntjes verzorgd zijn en Maagd kan daarbij heel erg precies en pietluttig zijn. De Maagd is analytisch en op detail gericht. De onzekerheid over de perfectie en de angst om maar niets over het hoofd te zien leiden vaak tot gestaag en hard werken. Om zich niet in details te verliezen zal de informatie zorgvuldig op een rij worden gezet en worden uitgezeefd zodat deze overzichtelijk en helder blijft. Maagd kan zich door de praktische instelling vaak heel verdienstelijk opstellen.

Kenmerken: Kritisch; analytisch; verdienstelijk; nuttig; praktisch; nuchter; ijverig; oog voor detail; bescheiden; hard werken; pietluttig; op gezondheid gericht; hygiënisch; allergisch; perfectionistisch; zwaar-moedig; steriel.

Spirituele doel: Het fysieke aardse leven accepteren en de ziel of het spirituele (Vissen) integreren in het dagelijkse leven of werk(zaamheden). De zuiverheid op aarde brengen. Werkelijk contact met je fysieke lichaam, lichaamsbewustwording en lichtenergie (Vissen) doorheen laten stromen. Je staande houden in het aardse bestaan.

Weegschaal



Element: lucht, mentaal, aanpassen, communicatie

Kruis: hoofd

Polariteit: +

Heerser: Venus

Oertype: Artiest, vrede-stichter, minnaar

Doelstelling: Er mag niets schokkends zijn, een vredesverdrag sluiten met de chaos, innerlijke harmonie, Alles komt en gaat, vreugde en verdriet, en blijf daar kalm bij. Hechte harmonieuze banden creëren. Verzoening van de tegenstellingen.

Manier: Spanningen mogen nooit een kettingreactie geven. Ethische gevoelens in jezelf oproepen maakt kalm. Het waarnemen van harmonie in de wereld om je heen, geeft kalmte van binnen. Weegschaal wil dan ook de omgeving steeds mooier maken. Harmonie komt op vele manieren bij ons binnen, ook via het gevoel en gevoelens zijn sterk afhankelijk van de kwaliteit van onze relaties. Vriendschappen en huwelijk (samenleven op relationeel gebied) staan centraal. Weegschaal is de helft van iets of iemand anders en de vrede die de Weegschaal zoekt komt gedeeltelijk door de plaats die de andere helft inneemt. Juist op

het gebied van de relaties moet de Weegschaal groeien. Dat wil zeggen eraan werken, en dat geeft onrust. Er moet een compromis gevonden worden voor eigenaardigheden zonder aan het wezen iets af te doen. Het gevaar is gelegen in het feit, dat heel ingespannen getracht wordt de schijn van harmonie en vrede op te houden, terwijl echte vrede en harmonie verdwenen is.

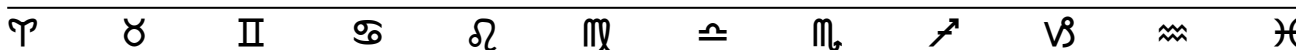
Middelen: Aan alles twee kanten zien. Waarheid is voor Weegschaal zoeken naar evenwicht en de waarheid ligt in het midden. Elke waarheid is samengesteld uit twee halve waarheden.

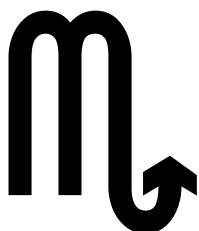
Schaduw: Beslissingen nemen heeft iets definitiefs. Kiezen voor het één houdt tevens in dat het andere wordt uitgesloten. De Weegschaal kan hierdoor vervallen in besluiteloosheid. Dan kan er zich onder het vredige masker een spanning ophopen en komt men tot niets meer. Het kan helpen om verstoring van het evenwicht vóór te zijn door het te onderkennen. Weegschaal moet leren met anderen relaties te hebben zonder zichzelf te verliezen.

Beschrijving: Het teken Weegschaal is sterk gericht op een harmonieuze omgang met de sociale omgeving. Het is het zevende teken waarmee het tweede deel van de dierenriemtekens begint. Waren de eerste zes tekens gericht op ontwikkeling van de persoonlijkheid zelf. Vanaf het teken Weegschaal wordt de aandacht gericht op de omgeving, de sociale groep en de maatschappij. Weegschaal is zo sterk op harmonie gericht dat aanpassing aan de omgeving van essentieel belang is. Het is een bevestiging om er bij te horen. Hiervoor moeten vaak compromissen worden gesloten en zal Weegschaal met tact opereren. Het gevaar bestaat natuurlijk dat de Weegschaal zichzelf vergeet en niet meer voor zichzelf opkomt. Communicatie en uitwisseling zijn belangrijke behoeften.

Kenmerken: Gericht op de buitenwereld; diplomatiek, op harmonie gericht; objectief; toegankelijk; besluiteloos; tactisch; verstandig en verstandelijk; zachtaardig; hoffelijk; conflicten vermijden; lieve vrede bewaren; twijfel; geen keuze kunnen maken.

Spirituele doel: Verbinden en relateren met jezelf, de balans vinden tussen jezelf (Ram) en de ander. Liefde voor jezelf ontwikkelen en van daaruit relateren met jezelf, op alle lagen in je zelf en met de ander of buitenwereld. Hierdoor ontstaat een werkelijke afstemming op de ander, waardoor één-op-ééncontacten het meest natuurlijke (werk)terrein zijn.



Schorpioen

Element: water; voelen, zekerheid op emotioneel terrein, diepgang

Kruis: vast

Polariteit: —

Heerser: Pluto

Oertype: De detective, hypnotiseur, de tovenaars, de therapeut.

Doelstelling: De intensiteit van het leven, het onbewuste bewust maken. We leven maar we sterven ook een keer. Elke minuut leven alsof het de laatste is, is het doel van Schorpioen.

Manier: Alle daden die je doet baseren op gevoelens in plaats van beredenering. Logica is onpersoonlijk, het onmogelijke wordt dan namelijk uitgeschakeld. De Schorpioen wil op zijn gevoel door het leven, maar daarvoor moet Schorpioen eerst de moed ontwikkelen iets te voelen. Hoe erg die gevoelens ook mogen zijn of welke gevolgen ze ook voor het leven hebben. Denken over het thema 'dood' helpt Schorpioen op het niveau van zelfkennis te komen. De werkelijkheid van je eigen onontkoombare dood in je bewustzijn accepteren, de dood als raadsman. De angst te voelen en beweging te brengen en dan de vraag stellen: stel dat mijn tijd beperkt is, wat moet ik dan doen? Wat is echt belangrijk voor me. De Schorpioen heeft dan ook behoefte aan intens emotionele ontmoetingen. Een teveel aan emotionele behoeften geeft onderdrukking en dit schept disharmonie tussen daden en gevoelens.

Middelen: Zelfanalyse, steeds weer bekijkt en onderzoekt hij zijn innerlijk, trekt sluiers weg waar het ondenkbare verborgen wordt gehouden. Schorpioen is meedogenloos bezig met zelfonderzoek. Dat heeft innerlijke maar ook uiterlijke effecten. Zo diep als hij in zichzelf doordringt, zo diep doet hij dat ook bij anderen. Instinctief wantrouwend zoekt hij in de geest van de ander. Hij wil er achter komen wat de ander drijft, wat de motieven van de ander zijn, en komt zodoende achter geheimen. De geest van Schorpioen is zo scherp als een mes, en is er op uit om alles te ontmaskeren.

Schaduw: Te veel zelfkennis, te weinig zelfkennis, het één is even fnuikend als het ander. Te veel zelfkennis: Schorpioen graaft verder en verder en dat kan te veel zijn, hij kan in de ban raken van zijn gevoelens die te complex zijn om te ontrafelen en dan kan zwaarmoedigheid het gevolg zijn. Tobben en malen kost levenskracht. Uiteindelijk ontstaat er wanhoop. Te weinig zelfkennis is ook niet goed, omdat we dan

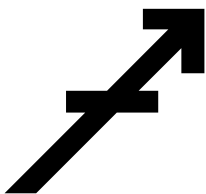
niet aan iets willen denken en niet willen voelen, dus ontstaat er verdringing. Maar de gevoelens blijven en hij kan de bron van de druk niet begrijpen. Het gevolg is dan dat de geest zijn eigen schaduwen gaat opwerpen. Dit kan zich in ziekte uiten. De geest weet niet meer wat hij wil, kan zijn honger niet begrijpen en dan wordt er een doel buiten hem gezocht: macht, geobsedeerdheid, enzovoort. Onder dwang volgt Schorpioen de doelen van doorvoelen, maar blijft onvoldaan. 'Men lijdt het meest onder de zorgen die men vreest.'

Beschrijving: Schorpioen is het teken dat sterk gericht is op emotionele betrokkenheid in relaties. De wereld zal vaak vanuit een emotionele behoefte benaderd worden. Schorpioen heeft de neiging tot het uiterste te gaan en enorme emotionele risico's te nemen om het gevoel te krijgen dat iets tot in het diepste wezen doorggrond is. Hierdoor heeft Schorpioen de behoefte om alles wat verborgen is te doorgronden en naar boven te halen. Dit gaat echter gepaard met zeer grote vastberadenheid en intensiteit maar maakt Schorpioen ook zeer kwetsbaar. Als die kwetsbaarheid te bedreigend wordt, dan kan Schorpioen 'steken onder water' gaan geven of zich in zijn schulp terugtrekken en zal zijn emoties opkroppen of verbergen.

Kenmerken: Grondig; diepgang; gesloten; verborgen emoties; ongenueanceerd; broeierig; machtsstrijd; dood en wedergeboorte; sterke wil; intensiteit; wantrouwend; mysterieus; diepgaand onderzoeken; principieel en consequent; emoties opkroppen.

Spirituele doel: Werkelijk en diepgaand contact en verbinding maken met jezelf en anderen, naar de kern waar het werkelijk over gaat: de ziel of de werkelijke emotie. Transformeren van jezelf, anderen of zaken. Werkelijke overgave aan het leven, de ander (door intimiteit en/of seksualiteit) en jezelf. Accepteren van je eigen duistere kanten, je eigen sterfelijkheid, angsten en seksuele behoeften.

Boogschutter



Element: vuur; intuïtie, leren op identiteitsniveau

Kruis: beweeglijk

Polariteit: +

Heerser: Jupiter

Oertype: De zigeuner, de student, de filosoof.

Doelstelling: Goed, beter, best, dit is de theorie die erachter zit. Zoe-
ken naar een nieuwe horizon, actie ondernemen om het bewustzijn te
verruimen. Nieuwe omgevingen, nieuwe inzichten door nieuwe feiten
te leren kennen en intuïtief proberen het besef te krijgen van de basis-
wetten van het heelal. Uiteindelijk tracht de Boogschutter het doel van
het leven te beseffen. Zijn bestemming te vinden, de waarheid te ont-
dekken. Dit is een eindeloos proces, een in beweging zijn, een doorlo-
pend zoeken. Overtuigingen tot stand brengen naar de ander.

Manier: Te zwerven als een zigeuner, de banden los laten die je aan
één bepaalde zienswijze binden met alle daarbij horende waarden en
gewoonten. Open staan voor andere manieren van denken, reizen in de
stof en in de geest. Het doet er niet toe of het praktisch is of niet. Rei-
zen maar niet gebonden aan geplande programma's. Zich voeden door
lessen en cursussen te volgen, boeken te bestuderen en de geest open te
stellen voor nieuwe ervaringen. Instinctief het leven in het geheel wil-
len begrijpen en onze plaats daarin te vinden. Leren door ervaring, an-
ders is het leven saai. De ervaring is de voeding. De Boogschutter
zoekt voortdurend om meer ervaring te verzamelen, altijd weer door de
levensvisie te veranderen en te verdiepen. Veiligheidsbegrippen opgeven
en durven geloven.

Middelen: Persoonlijke vrijheid, vrijheidslievendheid. Wat het leven
ook brengt de Boogschutter is klaar om zich aan te passen, is veer-
krachtig en kan tegenspoed verdragen. Alles is tijdelijk en wat geweest
is, is geweest. Het leven zelf betekent iets, dat is de overtuiging. Geloof
hebben in je idealen en werken volgens je principes, zonder je druk te
maken over wat het kost en/of het praktisch moet zijn. Als het maar
juist is. Manier van ideeën opdoen is uit de tent te lokken en uitdagen.
Boogschutter maakt van alles een spel en daagt iedereen uit mee te
doen.

Schaduw: Aarzelings, achterdocht en voorzichtigheid is soms nodig.
Dat is Boogschutter echter in wezen vreemd. Door teveel enthousiasme
en vertrouwen komt het soms niet goed. Te optimistisch zijn, te veel
aan inspanning en een onjuist oordeel zijn de andere kanten die zich
dan voordoen. Boogschutter moet zien dat niet iedereen zijn speelka-
meraad is. Het teveel vertrouwen hebben in de goede afloop en de on-
bevangen houding is soms juist een valstrik. De negatieve ervaringen
die Boogschutter dan opdoet maken hem tragisch. Hij moet steeds op-
nieuw zijn grenzen leren.

Beschrijving: Het teken Boogschutter is ideologisch en filosofisch in-
gesteld. Het uitdragen van geestelijke waarden kan met veel vuur en

enthousiasme worden gedaan. Boogschutter richt zich graag op de grotere verbanden en ziet daarbij soms wel eens de feiten over het hoofd. Avontuur en nieuwe plannen wil Boogschutter graag aangaan. Nieuwe impulsen kunnen er vaak niet genoeg zijn waardoor Boogschutter rusteloos maar ook ongeduldig kan overkomen. Boogschutter is zoekend naar de samenhangen en de verbanden in alles wat hij tegenkomt in het leven.

Kenmerken: Filosofisch; toekomstgericht; enthousiast; joviaal; humoristisch; openhartig; vrijheidlievend; avontuurlijk; ruimdenkend; optimistisch; overdreven en buitensporig; meningen boven de feiten; idealistisch; overtuigingskracht; moraliseren; intolerant

Spirituele doel: Je eigen waarheid (hoe jij dat van binnenuit (de ziel) voelt en ervaart) en visie op het leven uitdragen. Innerlijke wijsheid toe laten. Overtuigingen loslaten en buiten kaders kunnen denken. Contact maken met een metafysisch bewustzijn in onszelf en het contact maken en verbinden met god of het goddelijke.

Steenbok



Element: aarde; zintuiglijk waarnemen, actie op materieel niveau

Kruis: hoofd

Polariteit: —

Heerser: Saturnus

Oertype: De kluizenaar, de vader, de premier.

Doelstelling: De rol van de wereldlijke macht, geen belang hechten aan glorie. Verantwoordelijkheid. Een huwelijk tussen iemands aard en zijn publieke identiteit. Eenheid van innerlijk en uiterlijk, bewezen en uitgedrukt voor het forum van de maatschappij. Integriteit, geen leugens, geen pretenties. Hij mag niet gevoelig zijn of vallen voor waardering. Alles moet in en voor de massa gedaan worden. Als hij verslaafd raakt aan waardering is alles verloren, maar het applaus dat er is, verleiden hem steeds weer, de verleiding naar macht moet worden weerstaan en hij moet 'meester van alleen zijn' worden. Hij hoeft daarvoor niet altijd alleen te zijn, maar hij moet de bijval in zichzelf zoeken. Hij moet op zichzelf staan, los van lof, laster, enzovoort, onverschillig staan ten opzichte van succes of falen. Integriteit en alleen zijn moeten samen bereikt worden, als het ene mislukt, mislukt het andere ook. Bestuurlijke kwaliteiten, objectiviteit tegenover de groep.

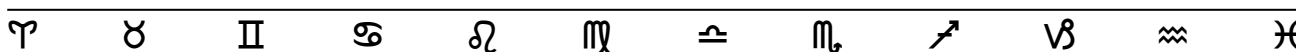
Manier: Alleen zijn is hiervoor effectief, leren zelfvertrouwen te krijgen, niemands bijval nodig hebben, tevreden zijn met zijn eigen gedachten en ondernemingen, welke dat ook mogen zijn. Niet afstandelijk en koel, maar vermijden de ander nodig te hebben. Alles wat alleen gedaan kan worden is goed voor hem. Steenbok is een klimmer, dus moet hij de toppen beklimmen. Maar de keuze welke top is niet eenvoudig. Daarvoor moet hij naar binnen kijken, de wereld het hoofd biedend. Persoonlijke zelfbevestiging hoeft hij niet zonodig van anderen te krijgen, hij heeft sowieso al zelfrespect. Regels geven duidelijkheid en zekerheid hoe hij zich als mens moet gedragen en als mens geaccepteerd kan worden en hoe hij zichzelf kan accepteren. Teveel regels maken hem star, te weinig maken hem onzeker.

Middelen: Obstakels overwinnen met behulp van de twee middelen die hem kunnen helpen om de druk te weerstaan: zelfdiscipline en geduld. Steenbok kan wachten. Het gedrag van de Steenbok toont altijd zijn bedoelingen en niet zijn emoties. Er is een praktische aanleg en fantasie is prima als er maar iets te concretiseren valt. Dus, een ijzeren wil en vastbeslotenheid. Hij komt wel op tijd, maar langzaam.

Schaduw: Dit vraagt allemaal zelfbeheersing, maar als dat verkeerd wordt gebruikt is het een ramp. Bij angst en aarzeling wordt de zelfbeheersing verstoord en ontstaat verstarring en onderdrukking van iemands emotionele reactie. Hij lijkt dan emotioneel en koud, en dan wordt hij eenzaam (dat is iets anders dan alleen zijn). Hij is het spoor bijster en wordt een tiran, een dictator en kan met niemand op gelijke voet staan. Hij tracht zijn autoriteit steeds te vergroten, raakt verslaafd aan werk en verliest ieder contact.

Beschrijving: Steenbok is heel sterk op verantwoordelijkheid gericht. In de voorgaande tekens heeft de mens zich kunnen ontwikkelen, zowel innerlijk als in de maatschappij. In het teken Steenbok wordt hiervoor de verantwoordelijkheid gedragen. Steenbok is het teken van het leiderschap en dan moet je consequent zijn en je behoudend opstellen. Hierdoor kan Steenbok eenzaamheid tegenkomen doordat alles in eigen hand worden gehouden. Als je alles zelf doet dan kun je niet verantwoordelijk worden gesteld voor de fouten van anderen. Orde, gezag, structuur en regelmaat behoren tot Steenbok zodat deze zekerheid verkrijgt om zijn verantwoordelijkheid te kunnen dragen.

Kenmerken: Ordelijk; disciplinair; regelmaat; gezagdragend; ernstig; zwaarmoedig; star; gesloten; volhardend; bescheiden; betrouwbaar; stabiel; mensenschuw; doelgericht; pessimistisch; alleenheerschappij; formeel; ouwelijk.



Spirituele doel: Je eigen autoriteit en gezag accepteren. Natuurlijk innerlijk leiderschap, het voorbeeld leven en het hogere doel dienen, dat ook jouw doel is. Jouw bijdrage aan de wereld: wat breng jij (jouw licht) in de wereld.

Waterman



Element: lucht; denken, zekerheid zoeken op contactueel niveau

Kruis: vast

Polariteit: +

Heerser: Uranus

Oertype: Het genie, de revolutionair, de waarzegger, de wetenschapper en de banneling.

Doelstelling: Vrijheid, individualiteit, gelijkheid en broederschap, het vermogen je eigen weg te kiezen, doen wat je wilt doen, van niemand orders aannemen. De grootste vijand van de Waterman is zijn familie-instinct. Waterman en onderwerping passen niet bij elkaar. Absolute trouw ontwikkelen aan de waarheid. Zeggen wat je ziet zonder op de gevolgen te letten.

Manier: Houdt de verdediging in takt, koste wat kost, geen onderhandelingen, geen compromissen. De druk om zich aan te passen aan een gevestigd patroon is het bedreigende voor de Waterman. Hij wil een individueel mens zijn. Gek worden of niet gek worden. Men houdt van hem maar men begrijpt hem nooit. Hij lijkt ongevoelig omdat hij nu eenmaal niet anders kan doen dan hij is. De prijs voor zijn vrijheid laat vaak sporen achter bij anderen.

Middelen: Waterman ziet de waarheid en niemand anders kan hem van iets anders overtuigen. Radicale onafhankelijkheid van geest, dat kenmerkt de genie. De mogelijkheid hebben om te denken op een manier die we niet geleerd hebben, is een eigenschap van Waterman. Ze 'weten' wat de juiste keuze is, al is niemand het ermee eens. Louter kennis is niet genoeg om beschuldigingen te weerstaan, om je individualiteit te handhaven moet je koppigheid als middel gebruiken.

Schaduw: Toch kan die koppigheid hem in de vernieling werken. Als hij een kunstmatig argument hanteert in plaats dat het zijn waarheid is die van binnenuit komt. Hij kan weigeren zich aan te passen, of juist conventioneel worden en dan leeft hij niet zijn eigen leven en wordt hij een grijze muis. Hij vervreemdt dan van zichzelf en niemand kent

hem. Hij doet alsof er een relatie is, maar is in wezen gereserveerd, op een afstand en zelfs ongevoelig. Hij is als het ware een vermiste persoon.

Beschrijving: Het teken Waterman is zeer sterk gericht op vrijheid, gelijkheid en broederschap. De bestaande structuren en de grenzen van Steenbok worden door Waterman doorbroken. Het is het teken van nieuwe ideeën en het streeft naar vernieuwing en hervorming. Communicatie en uitwisseling, vooral op gelijk niveau, zijn belangrijk. De drang naar vrijheid en individualiteit kan er toe leiden dat Waterman rebelleert tegen bestaande regels, normen en wetten.

Kenmerken: Verstandelijk en contactueel ingesteld; vrijheidslievend; individueel; vindend; rebels; onconventioneel; rusteloos; voorvechter voor gelijkheid en gelijkwaardigheid; origineel; vrije meningsuiting; humaan; democratisch; revolutionair; provocatief; solidariteit; gevoelskoud; onpersoonlijk; onbevooroordeeld; objectief.

Spirituele doel: Je eigen unieke positie innemen ten opzichte van de groep (clan). Je eigen individualiteit en vrijheid durven leven, verbondenheid met de sociale omgeving en je inzetten voor de groep, vereniging of andere non-profit-organisatie. Jezelf vrij maken van beperkende waarden, normen en overtuigingen. Oordeelloos zijn naar jezelf en anderen.

Vissen



Element: water; emoties, leren op emotioneel niveau

Kruis: beweeglijk

Polariteit: —

Heerser: Neptunus

Oertype: De mysticus, de dromer, de dichter, de mime-speler.

Doelstelling: Het gaat er niet om of iets echt is of niet echt, het is het ervaren van de wereld. De geest die de wereld observeert. Het objectieve gaat in rook op, er blijft een groot netwerk van subjectieve reacties. Er blijft een droom en er is één ding wat we tegen kunnen komen in de werkelijkheid: ons eigen bewustzijn.

Manier: Vissen moet zekerheid loslaten. Hoe? Door telkens weer even met de geest bezig te zijn en 'bewustzijn' te ervaren. Leeg en vormloos, vredig. Dat kan door meditatie, de geest wordt daardoor bewust van

zichzelf en er is geen fixatie meer op iets wat door onze zintuigen naar binnen komt. Creativiteit heeft hetzelfde effect. Het vrije spel van de verbeelding, de innerlijke wereld als solide en reëel ervaren. De wereld loslaten, het erkennen dat bewustzijn zelf de enige realiteit is waar we ooit mee in contact kunnen komen en de enige realiteit is die aangepast moet worden.

Middel: Voor Vissen is de geest een middel, zijn ontsnappingsmiddel, een sprookjesland. Vissen stellen zich gewoon voor dat ze de ander zijn. Vissen zegt: 'het leven is een mysterie, de omstandigheden de sluier en het bewustzijn zelf is de sleutel om het te onthullen.'

Schaduw: Deze ontwikkeling moet geleid worden en gestructureerd. Als dat er niet is, is dat heel vervelend. Zij krijgen dan een zenuwin-zinking. Ze zitten vol met indrukken en beelden, plus een overvloed aan emoties. Angsten en dromen overstelpen zijn persoonlijkheid en de individualiteit wordt vernietigd. Vissen zweven eerst wat en steken veel energie in de schijn van bijvoorbeeld de baan, de relaties, enzovoort. Ze nemen dan de weg van de minste weerstand, dan volgt er leegheid en spelen ze hun rol. Op een zeker moment probeert Vissen daaraan te ontsnappen, uit de objectieve wereld naar de subjectieve wereld. Geen inzichten meer maar illusie en escapisme, ontsnappen, de geest houdt zich verborgen en wacht zijn tijd af. Hij gaat elke hindernis uit de weg en wacht op wat het lot hem brengt.

Beschrijving: Vissen is de laatste fase van de dierenriem. Het is het einde van de cyclus waarin de zaken afgerond, opgelost, losgelaten of verwerkt dient te worden. Dit teken kan zich sterk invoelend en meelevend opstellen. Het is een zachtmoedig teken dat onbaatzuchtig, uit naastenliefde andere mensen graag helpt. Vissen kan zich hierbij zo opofferen dat zijn eigen wil en ego wordt vergeten. Vissen is een metafysisch teken en is vaak heel gevoelig voor sferen, dromen en beelden. Deze droomwereld voelt vaak zo lekker aan dat een vlucht uit de werkelijkheid zeer zeker mogelijk is.

Kenmerken: Meelevend; gevoelsmatig; gevoelig; zichzelf wegcijferend; geslotenheid; passief; afzondering; zelfopoffering; wisselvallig; plooibaar; neigend tot minderwaardigheidsgevoelens; normloos; beïnvloedbaar; snel verslaafd; onevenwichtig; mysterieus; metafysisch; droomwereld; werkelijkheid ontvlucht; verwaarlozen van materie.

Spirituele doel: Het spirituele toelaten, je verbinden met de andere niet-geziene wereld. Universele liefde in jezelf toelaten en boven de be-

perkingen van het aardse bestaan (Maagd) staan. Meestromen met en overgave aan het leven. Zingeving en verbinding met de ziel.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Cursus Astrologie, Halbe van der Velde

Het astrologisch ABC, Hajo Banzhaf & Anna Haebler

De verborgen horizon van de astrologie, Steven Forrest

De planeten

De planeten zijn de belangrijkste duidingselementen in een horoscoop. Ze symboliseren energieconcentraties die zich uiten als behoeft Patronen of als drijfveren. De planeetinhouden zijn psychische inhouden die iets van de mens willen uitdrukken. Dit is geen vaststaand gegeven maar een mogelijke bewuste of onbewuste uiting van de planeetdrijfveer in een bepaald teken. De planeten drukken zich uit op de manier van het teken waar ze in staan. Mercurius bijvoorbeeld blijft de planeet van het denken, de communicatie en uitwisseling. Het teken waar Mercurius staat geeft aan op welke manier dit denken of communiceren zal plaats vinden. Planeten kun je zien als een:

- een innerlijke drijfveer;
- een vermogen;
- een behoefte;
- een energie;
- een kracht;
- een subpersoonlijkheid.

De planeten kunnen op diverse manieren worden verdeeld of gerangschikt, de onderstaande verdelingen zijn het belangrijkste:

- Persoonlijke en onpersoonlijke planeten als gevolg van snelle en langzame planeten.
- Mannelijke en vrouwelijke planeten.
- Verdeling naar element.

Bij de duiding is het van groot belang dat we onderscheid maken tussen persoonlijke en onpersoonlijke planeten. Heel persoonlijk zijn de zon, maan, Mercurius, Venus en Mars. Dit zijn de snelle planeten en het zijn inhouden die ieder heel persoonlijk tot uitdrukking of ontwikkeling kan brengen. Bij de planeten Jupiter en Saturnus neemt de persoonlijkheidswaarde al geleidelijk af. De persoonlijke waarde van deze planeten is al minder maar we vinden hun achtergrond (tekens) in bepaalde vormen zeker terug in ons karakter. Dit worden ook wel de maatschappelijke planeten genoemd. De langzame planeten Uranus,

Neptunus en Pluto die een lange omlooptijd hebben zullen nauwelijks een persoonlijke inhoud vormen in het karakter.

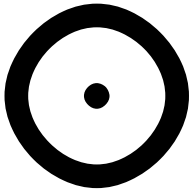
Transsaturnaal

Deze planeten die ook wel transsaturnale planeten worden genoemd staan jaren in een bepaald teken en zullen hierdoor hele generaties kleuren. Het zijn bovendien drijfveren of inhouden die op zich voor ons aardse mensen nauwelijks te bevatten, laat staan te integreren zijn. Door een verbinding met persoonlijke planeten of punten in de horoscoop worden deze inhouden zowel positief als negatief uitgeleefd en geïntegreerd. Dit maakt de persoon doorgaans tot een vertegenwoordiger van (of een deel van) het collectief. Ze leven zodoende een stukje van de tijdgeest uit. Het onpersoonlijke wordt mede veroorzaakt doordat deze planeten sterk verbonden zijn met het onbewuste in de mens. Hierdoor zijn ze heel onvoorspelbaar voor het bewustzijn en zijn ze moeilijk tot ontwikkeling te brengen. De transsaturnale planeten spelen bij de plaatsing in een bepaald huis wel een persoonlijke rol.

Manlijk/Vrouwelijk

De planeten kunnen ook worden verdeeld in een mannelijk en vrouwelijk principe. Deze verdeling zien we ook terug in de psyche van de mens. De planeten Zon, Mars, Jupiter en Uranus weerspiegelen het mannelijk principe en de planeten Maan, Venus, Neptunus en Pluto het vrouwelijk principe. Mercurius is een neutrale planeet en Saturnus is zowel mannelijk als vrouwelijk. Een man zal zich eerder identificeren met de mannelijke planeten en zal de vrouwelijke planeten eerder buiten zichzelf ervaren. Voor een vrouw geldt uiteraard de omgekeerde situatie. Het is dus van belang om bij de duiding rekening te houden met het geslacht van de cliënt.

Naast bovenstaande verdelingen zijn er meer factoren van invloed op de duiding van een planeet in de horoscoop. Zo kan een planeet retrograde lopen. Dit is het verschijnsel dat van de Aarde af het lijkt dat de planeten terug lopen in de dierenriem. Ook de hoeken (aspecten genoemd) die de planeten onderling maken hebben invloed. Hierdoor kan een drijfveer ingeperkt worden of juist versterkt door een aspect met een andere planeet. Zo heeft iedere planeet een bepaalde invloed op een andere planeet.

Zon

De Zon symboliseert de diepste kern, het wezen van de persoonlijkheid. Het is het streven om zichzelf te zijn en om de eigen creativiteit te uiten. De Zon staat voor ego, zelfverwerkelijking, identiteit, zelfbewustzijn en het innerlijke besef van eigenwaarde.

Principe: ontwikkeling van de individualiteit en de energie waarmee je je identificeert; ontwikkeling van het objectieve zelfbeeld.

Drang: drang om er te zijn en te scheppen.

Behoefte: behoefte om erkend te worden en zichzelf tot uitdrukking te brengen.

Uitingswijze

Positief: blij zijn met zichzelf. Openstaan voor kritiek en zelfkritisch kunnen zijn zonder de eigen identiteit te verliezen.

Negatief: trots, verwaandheid, overmatig verlangen zich van anderen te onderscheiden.

Trefwoorden zijn:

Identiteit; wilskracht; leiderschap; trots; autoriteit; succes; erkenning; jezelf zijn; vitaliteit; levenslust; zelfexpressie; creativiteit; egocentriciteit; loyaliteit; zelfvertrouwen.

Maan

De Maan weerspiegelt het onbewuste emotionele gedrag als reactie op de indrukken die van de buitenwereld op iemand afkomen. Het is de ontwikkeling van de subjectiviteit, ontvankelijkheid voor indrukken en gevoeligheid. Het is het belangrijkste vrouwelijke principe binnen de horoscoop. Het is het vruchtbaarheidssymbool en de maandelijke rondgang van de Maan om de aarde weerspiegelt de pieken en dalen in de vruchtbaarheid van individuen. Zowel in de mythologie als de astrologie wordt de Maan opgevat als moedersymbool. Het symboliseert in de horoscoop iemands moederbeeld en van daaruit de manier waarop en de sfeer waarin iemand naar geborgenheid en veiligheid zoekt maar ook creëert.

Principe: ontwikkeling van het vermogen om te voelen of emotioneel te reageren; ontwikkeling van de subjectiviteit, ontvankelijkheid en gevoeligheid; ontwikkeling van het subjectieve zelfbeeld.

Drang: drang om veiligheid en geborgenheid te creëren.

Behoeftes: behoefte aan emotionele rust en het gevoel ergens thuis te horen en te voelen. Behoeftes om lief te hebben en geliefd te worden.

Uitingswijze

Positief: met zorg reageren zowel ten aanzien van zichzelf als van anderen. Uitgebalanceerd aanpassingsvermogen van het zelfbeeld en van anderen.

Negatief: overgevoeligheid, onzekerheid, vertekend zelfbeeld. Remmende, negatieve gevoelens ten aanzien van zichzelf en anderen.

Trefwoorden zijn:

Behoeftte aan geborgenheid; ontvankelijk; verzorging; de ziel; zelfbeeld; eerste reactie bij bedreiging; stemmingen; emoties; vruchtbaarheid; bemoederen en beschermen; wisselvalligheid; beeldend vermogen.

Mercurius



Dit is de planeet van communicatie en uitwisseling. Het is de boodschapper die het bericht overbrengt. Analyseren, ordenen, indelen, overdenken, uitwisselen en verbinden op een neutrale manier is de uitingwijze van Mercurius. Het is de planeet van het denken en het leggen van verbindingen. Het is een mentale planeet die ook nerveus of zenuwachtig kan maken.

Principe: ontwikkeling van het logische en rationele denken; ontwikkeling van communicatieve uitwisseling en overdracht en interpretatie van informatie.

Drang: de drang om waarnemingen en ideeën door bekwaamheden of in spraak uit te drukken.

Behoeftes: de behoefte om relaties aan te knopen met anderen; de behoefte om te weten en te leren.

Uitingswijze:

Positief: objectief gedachten en theorieën met elkaar verbinden. Objectief informatie uitwisselen. Zuiver onderscheidingsvermogen.

Negatief: gedachten en theorieën subjectief kleuren. Eenzijdig en subjectief met informatie omgaan. Ideeën en theorieën koesteren in plaats van toetsen aan de praktijk. Bevooroordeeld zijn.

Trefwoorden zijn:

Intelligentie; denken; communicatie; handel; verkeer; analytisch vermogen; ordenen; nervositeit; spreken; lezen; observeren; rusteloos; listig; welbespraakt; weetgierig.

Venus

Net als de godin Venus in de mythologie het symbool voor liefde, relatie, schoonheid en harmonie was, zo is zij dat ook in de astrologie. Zij symboliseert de vrouwelijke energievorm in ons. Het is ons vermogen en behoefte om lief te hebben, aardig gevonden te worden en harmonie te creëren zowel in ons zelf als in de omgeving. Venus heeft een verzachtende en dempende invloed en realiseert herstel van het evenwicht bij een gestoord gevoel. De planeet Venus geeft aan op welke vlakken we aardig gevonden willen worden in onze omgeving en hoe onze omgang hiermee kan zijn.

Principe: ontwikkeling van evenwichtsherstel waar het gevoel verstoord is; ontwikkeling van waarden door lust en onlustgevoelens; ontwikkeling van het vermogen om te hechten.

Drang: de drang naar sociaal contact en liefde; de drang om genegenheid te uiten; verlangen naar genoeg en genot.

Behoefte: de behoefte om anderen in harmonie nabij te voelen; de behoefte om met anderen gevoelens van harmonie te delen.

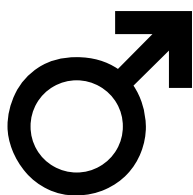
Uitingswijze:

Positief: geven en nemen in de omgang met anderen en delen met anderen. Liefde en harmonie toelaten zowel voor zichzelf als voor anderen en zichzelf toestaan te hechten.

Negatief: zelftoegeeflijkheid, gemakzucht, hebzucht, veeleisend zijn in relaties. Geremdheid in het tonen van genegenheid. Zich niet durven hechten.

Trefwoorden zijn:

Harmonie; relatie; liefde; schoonheid; diplomatie; ritme; rust; vrede; waardevol; erotiek; jaloezie.

Mars

Mars is de mannelijke tegenpool van de planeet Venus. Mars was in de mythologie de god van de oorlog. In de astrologie symboliseert Mars krachtig optreden, assertiviteit, competitie of strijd. Het is de ontwikkeling van de wil en het geeft aan op welke manier we onze doelen proberen te bereiken. Het is de behoefte om voor jezelf op te komen en je te onderscheiden van anderen. Mars is ook het symbool van seksuele

driften en dadendrang. Deze planeet heeft ook te maken met woede en agressiviteit.

Principe: ontwikkeling van de wil, het verlangen en de begeerte; vermogen van actie en energie; assertiviteitsontwikkeling en de ontwikkeling van het vermogen tot loslaten en verbreken.

Drang: geldingsdrang; agressie; seksuele drang; drang om zonder aarzelen te handelen.

Behoeft: de behoefte om verlangens te bevredigen; behoefte aan lichamelijke en seksuele prikkeling.

Uitingswijze:

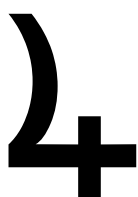
Positief: moed, initiatief en wilskracht durven tonen om zich op een bepaald doel te richten. In oprechtheid en rekening houdend met anderen verbreken of loslaten als een doel niet meer tot zijn recht komt.

Negatief: ongeduld, eigenzinnigheid, geweld of dreiging als middel om een doel te bereiken. Uit egocentriciteit een actie of doelgerichtheid verbreken.

Trefwoorden zijn:

Assertiviteit; wil; agressie; strijd; moed; vechtlust; woede; boosheid; sportiviteit; uitdagingen; zelfbevestigingsdrang; seksualiteit; gedrevenheid.

Jupiter



De planeet Jupiter geeft aan welke soort activiteiten en ervaringen je inwendig een gevoel van eenheid met een groter of goddelijk plan geeft. Hierdoor ook het gevoel van geloof en vertrouwen in de goede afloop der dingen. Jupiter staat voor groei, expansie en het verbinden van meningen en ideeën tot een geloof of een idee. Hierdoor wordt Jupiter vaak geassocieerd met levensfilosofie, geloofsovertuiging en een gods-idee. Jupiter is optimistisch en geeft vertrouwen en het geloof in jezelf. Op een negatieve manier kan Jupiter ook een dogma uitdragen of overdrijven.

Principe: ontwikkeling van geloof en vertrouwen in zichzelf en anderen; ontwikkeling van het persoonlijke groeiproces.

Drang: expansiedrang; drang meer van zichzelf en anderen te maken.

Behoeft: de behoefte aan geloof, hoop en vertrouwen in het leven en in zichzelf; behoefte om zichzelf te verbeteren.

Uitingswijze:

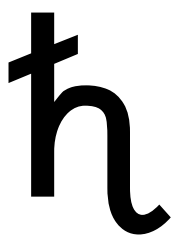
Positief: openstaan voor zelfverbetering. Optimisme, geloof, hoop en vertrouwen in zichzelf en anderen. Harmonieuze voortgang.

Negatief: overdreven vertrouwen, energieverspilling en overdrijving. Onverantwoordelijkheid of onverantwoord veel hooi op de vork nemen. Dogmatisme, onbetrouwbaarheid, groeien ten koste van anderen.

Trefwoorden zijn:

Levensvisie; filosofie; vertrouwen; groei; expansie; geloof; hoop; enthousiasme; dogma; overdrijving; profeet; ziener; vitaliteit.

Saturnus



Saturnus is de planeet van zelfdiscipline en verantwoordelijkheid. Het weerspiegelt in de horoscoop vaak de donkere kant van de persoonlijkheid. Het is dat deel wat we vaak moeilijk onder ogen kunnen zien doordat het de keerzijde is van wat we goed kunnen of waar we makkelijk mee overweg kunnen. Saturnus geeft onder andere je grenzen of begrenzungen aan. Het is de planeet waarvan vaak wordt gezegd dat het leerproces van de pijn is. Het leert ons op welke vlakken we onze grenzen moeten leren kennen maar ook accepteren en waar en hoe we verantwoordelijkheid moeten dragen. Saturnus is de planeet die het vaderbeeld in ons weerspiegelt.

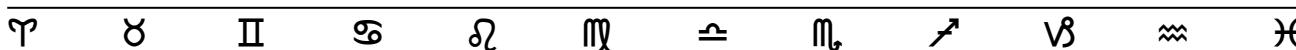
Principe: ontwikkeling van zelfdiscipline; ontwikkeling van zelfrespect en respect in het algemeen; ontwikkeling van geloof in je bestemming en doel; ontwikkeling van het vermogen jezelf en anderen structuur te bieden.

Drang: de drang om de eigen structuur en rechtschapenheid te verdedigen; hang naar veiligheid en zekerheid door tastbare prestatie.

Behoeft: de behoefte aan erkenning in sociaal-maatschappelijke zin; de behoefte op eigen middelen te kunnen steunen.

Uitingswijze:

Positief: beheerste inspanning, aanvaarding van plichten en verantwoordelijkheden. Betrouwbaarheid. Onderkennen van lichamelijke en emotionele behoeften van zichzelf en anderen.

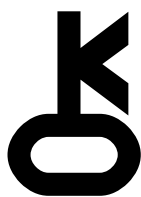


Negatief: Miskennen van andermans kunnen en teveel verantwoordelijkheden op zich nemen. Miskennen van lichamelijke en emotionele behoeften van zichzelf en van anderen. Angst, geremdheid, starheid en kilheid.

Trefwoorden zijn:

Zelfdiscipline; verantwoordelijkheid; orde; regelmaat; structuurgever; afbakening; afremming; beperking; geweten; tijd; plichten

Cheiron

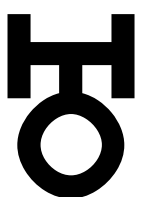


Cheiron wordt de 'wond van de ziel' genoemd. Dit komt mede voort uit de mythe van Cheiron. Cheiron is de koning van de centauren (half mens, half paard) en weerspiegelt de positieve kwaliteiten van de Boogschutter-mythe. Hij is leraar in astrologie, geneeskunst en krijgskunst, maar is ook sjamaan en healer. Tijdens een gevecht met dronken Centauren raakt hij gewond door een giftige pijl van Heracles. Cheiron is onsterfelijk en door de verwonding lijdt hij eeuwig pijn. In de horoscoop weerspiegelt Cheiron deze pijn, vaak een pijnpunt wat voortkomt vanuit vorige levens omdat het de wond van de ziel wordt genoemd. De uitwerking van Cheiron lijkt in zekere zin op de beperking en de angst van Saturnus. Cheiron is echter een verwonding die opgedaan is tijdens een vorig leven en die zo diep wordt ervaren dat deze niet uitgezuiverd is en zelfs tot in dit leven wordt gevoeld.

Trefwoorden zijn:

Pijn, wond van de ziel, healer, leraar, familiethema, gevoel van noodlot.

Uranus



Met de planeet Uranus komen we voorbij de tastbare en aardse wereld van Saturnus. Het is dan ook het symbool voor het doorbreken van de bestaande aardse structuren, grenzen en beperkingen. De planeet heeft te maken met een soort van elektrische spanning waardoor je flitsend kunt gaan denken of plotseling intuïtieve invallen hebt. Uranus is de ontwikkeling van je individualiteit en het vermogen om autoriteit te betwisten. Bovendien is Uranus de planeet die boven culturele of sociale omgangsvormen staat. Uranus is de uitvinder en geeft ook nieuwe ideeën en technieken aan. Hierdoor vallen massamedia, lucht- en ruimtevaart, televisie, internet, satellieten en de new age-beweging onder deze planeet.

Principe: ontwikkeling van het vermogen gehoor te geven aan innerlijke vernieuwingsdrang; ontwikkeling van persoonlijke vrijheid en onafhankelijkheid; ontwikkeling van het vermogen de eigen normen te stellen op basis van gelijkwaardigheid.

Drang: de drang zich te onderscheiden, oorspronkelijk te zijn en onafhankelijk van traditie en opgelegde normen en structuren.

Behoefte: de behoefte aan verandering, opwinding en onbelemmerde uiting; behoefte aan eigenheid.

Uitingswijze:

Positief: eerbiedigen en respecteren van de begrippen vrijheid, gelijkheid en broederschap zowel voor zichzelf als voor anderen. Waarheidlievend. Gezonde harmonieuze vernieuwingsdrang.

Negatief: ongedurige behoefte aan opwinding en verandering als doel op zich. Opstandigheid, extremisme. Onbetrouwbaar en inconsequent.

Trefwoorden zijn:

Individualiteit; plotselinge invallen; onverwachte gebeurtenissen; uitvindersgeest; vrijheid; grens doorbrekend; vrijbouter; recalcitrant; onafhankelijk.

Neptunus



De planeet Neptunus is de drijfveermanifestatie van het Vissen-principe. Overeenkomstig het teken Vissen is deze planeet meegaand en gaat voorbij onze persoonlijkheid. De ontwikkeling van het kosmische, universele bewustzijn en waarneming buiten onze ego zijn kenmerken van Neptunus. Neptunus verzwakt of vervaagd bestaande grenzen of aardse structuren. Het is de ontwikkeling van het godsbesef en het vermogen de eigen individualiteit op te geven voor het smelten met een grotere gevoelseenheid. Neptunus is de mysticus in ons en heeft de behoefte aan zelfopoffering en éénwording.

Principe: ontwikkeling van het vermogen te fantaseren; ontwikkeling van het ontwijkingsmechanisme; vermogen tot verfijning en loslaten van het stoffelijke; hypergevoelig en sensitief.

Drang: de drang om te ontsnappen aan de gebondenheid van het ego en van de stoffelijke wereld.

Behoefte: de behoefte om de eenheid met het leven te ervaren op gevoelsmatig niveau en volledig op te gaan in het 'AL'.

Uitingswijze:

Positief: alomvattend medegevoel naar de medemens in harmonie met zichzelf. Idealisme met praktische haalbaarheid. Duidelijkheid in houding naar anderen.

Negatief: zelfvernietigend escapisme. Verantwoordelijkheden ontlopen en vluchten voor innerlijke behoeften. Weigeren zich ergens aan te binden en/of eigen houding en motivatie onder ogen te zien.

Trefwoorden zijn:

Fantasie; verbeelding; vervagen; verslaving; mystieke ervaringen; godsbewustzijn; onthechten; meedrijven.

Pluto

P

Deze kleinste planeet in ons zonnestelsel is in de Griekse mythologie de god van de onderwereld. In de astrologie weerspiegelt Pluto de eeuwigdurende kringloop van dood en wedergeboorte. Het is de planeet van intense verwerkings- en transformatieprocessen. Deze intensiteit kan er toe leiden dat men ertoe neigt zich aan mensen of dingen vast te klampen of een emotionele binding juist af te houden doordat dit te bedreigend is. Pluto breekt bestaande patronen en structuren grondig af zodat er weer iets nieuws gebouwd kan worden.

Principe: ontwikkeling van het vermogen de waarheid te onderkennen en innerlijke emotionele taboes te onthullen; ontwikkeling van dwangmatige patronen.

Drang: de hang naar volledige 'wedergeboorte'; de drang om tot de kern van ervaringen en dingen door te dringen.

Behoefte: de behoefte om zich te louteren; om oude levenspatronen ten koste van pijn en verdriet los te laten.

Uitingswijze:

Positief: geest en wilskracht richten op eigen transformatie. Moed om eigen diepste verlangens en drijfveren onder ogen te zien en ze positief te veranderen of aan te passen.

Negatief: dwangmatig uiten van onbewuste behoeften en verlangens. Anderen manipuleren om eigen doelen te dienen. Onprettige eigenschappen van zichzelf projecteren op anderen en daardoor weigeren de eigen taboes onder ogen te zien.

Trefwoorden zijn:

Intense gevoelsbeleving; macht; dood en wedergeboorte; transformatie; het doel heiligt de middelen; dwang; geweld.

Maansknopen

De maansknopen worden gevormd door de snijpunten van de Zonnebaan en de Maanbaan vanuit de aarde gezien. Het symboliseert de verbinding van de ziel met de geest maar dan nog niet verstoffelijkt op aarde. De noordelijke maansknoop symboliseert dus het verlangen tot ervaren zonder dat er een aardse conditionering is. De maansknopenas wordt al langere tijd in verband gebracht met reïncarnatie en de noordelijke maansknoop wordt dan gezien als het doel of de opdracht van de ziel. Dit is mijn inziens een vrij zware benadering van de noordelijke maansknoop. De ziel heeft zich afgesplitst van het goddelijke (de bron) om te ervaren en te creëren. Dit ervaren en creëren is spelen met energie en een ervaring levert inzicht of bewustzijn op. Het is dan ook moeilijk om van een opdracht of een doel te spreken: de weg ernaartoe en de ervaring die dit oplevert is het leven en daarmee het doel of de opdracht.

De noordelijke maansknoop is de ervaring die de ziel aan wil gaan in dit aardse leven, wat leidt tot bewustzijn. Het is niet de ziel, maar geeft wel het verlangen van de ziel aan. De noordelijke maansknoop is als een soort rode draad door het leven en als je de noordelijke maansknoop kan uitleven en ervaren dan zal dat het gevoel geven dat je leeft.

Trefwoorden zijn:

Noordelijke maansknoop: ervaring van de ziel in dit leven, zielsopdracht, relatiethema, de rode draad van het leven.

Zwarte Maan

Het punt waar de maan in het apogeum (het zwarte Maankanaal) staat, dus het verst van de aarde af, is het punt waar de maan het minst maan is en de neiging heeft om in haar beweging om de aardesfeer op dit punt te verlaten. Symbolisch zou je dus kunnen zeggen dat dit het punt is waar een persoon min of meer los te komen van de aardse werkelijkheid en daarmee los maakt van de normale omstandigheden. Hiermee is het een punt waarbij de aardse werkelijkheid of omstandigheden het minst krachtig zijn en daarmee het punt van weigering om de aardse werkelijkheid toe te laten. Planeten die in het kanaal staan van de zwarte Maan worden eveneens geweigerd. George Bode beschrijft in zijn boek 'Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop' als volgt: *'De Zwarte Maan vertegenwoordigt de weigering: het aardse wordt afgewezen, opdat er binnen het aardse kader ruimte ontstaat voor een uitstromen in het cosmische.'*

Het gebied van de zwarte Maan in de horoscoop is het gebied waarbij je niet aangepast bent aan je omgeving (ouders of cultuur). Bovendien heb je op dit gebied geen voorbeelden in je omgeving waarop je je kunt richten. Het is het punt waar de opening naar de ziel gezien kan worden, maar wat door de omgeving of de aardse omstandigheden niet wordt gezien. Het is een kosmische kwaliteit, een verbinding met de ziel die je meeneemt in dit aardse leven. Het is het (paranormale) kanaal naar de ongeziene wereld. Het is wijsheid van de ziel, je intuïtie, vanuit de andere geestelijke wereld.

Trefwoorden zijn:

Kwaliteit van de ziel, essentie, innerlijke kosmische kind, authenticiteit, weigering, afwijzing.

Bronvermelding**Meer informatie is te vinden in:**

Cursus Astrologie, Halbe van der Velde

Wezen en werking van planeten, Karen Hamaker-zondag

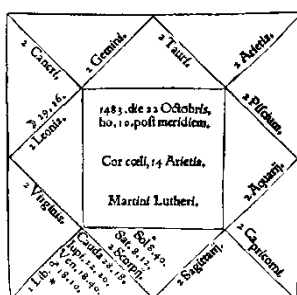
Het astrologisch ABC, Hajo Banzhaf & Anna Haebler

Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop, George Bode

De huizen

De horoscoop is naast de verdeling in twaalf dierenriemtekens ook verdeeld in twaalf sectoren of huizen. De huizen zijn gebaseerd op de draaiing van de aarde om haar eigen as. In één etmaal vindt er een omwenteling plaats. De belangrijkste punten van het huizensysteem zijn de ascendant en het MC. De ascendant is de horizonlijn en het MC (Medium Coeli) is het hoogste punt aan de hemel cq. de horoscoop. De ascendant is het beginpunt (ook wel hoorn of cusp genoemd) van het eerste huis. Daar tegenover is de descendant het begin van het zevende huis. Het MC is het begin van het tiende huis en het laagste punt aan de hemel (IC=Imum Coeli) is het begin van het vierde huis.

De dierenriemtekens vormen een cirkelvormige band om de aarde. Kijk je op een bepaald moment naar de oostelijke horizon (de ascendant) dan zul je daar een bepaald sterrenbeeld zien staan. Door de draaiing van de aarde zal er een verschuiving van het achterliggende sterrenbeeld plaats vinden. Hierdoor zal de ascendant steeds in een ander teken terecht komen. Gemiddeld zal deze om de twee uur veranderen. Er zijn immers twaalf tekens die in vierentwintig uur rond lijken te gaan. De verdeling van het huizensysteem is afhankelijk van de hoek tussen het punt van de dierenriem dat op de tijd en plaats waarvoor de horoscoop wordt gemaakt aan de oostelijke horizon aan het opkomen (ascendant) is en het punt dat dan precies in het zuiden staat (MC).



Doordat ieder dierenriemteken er ongeveer twee uur over doet om het MC te passeren verandert de verdeling van de tekens en de planeten over de sectoren erg snel. Door deze snelle verandering in het huizensysteem is het dus van belang om een zo exact mogelijke geboortetijd te hebben voor het berekenen van de huizen.

De huizen weerspiegelen de omstandigheden die een mens kan tegenkomen in het leven. In de omstandigheden kan de mens zijn behoeften, drijfveren en karaktereigenschappen tot uitdrukking brengen. Hierdoor creëert de mens zijn omstandigheden die het in zijn leven er-

vaart. Het is dus een wisselwerking tussen de innerlijke wereld en de buitenwereld.

Bij de bepaling in welk huis een planeet staat worden de volgende regels in acht genomen:

- Planeten die 4^0 voor de cusp van een hoekhuis staan worden geacht uit te werken in het volgende huis (het hoekhuis). De hoekhuizen zijn het eerste huis, het vierde huis, het zevende huis en het tiende huis.
- Bij de overige cuspen dient de planeet tot 2^0 voor een cusp in het volgende huis te worden gerekend.
- Bij retrograde planeten dienen veel kleinere orbsen (afwijkingen) gehanteerd te worden. De maximale afstand tot voor een cusp is ook afhankelijk van de planeet die er staat. Bij een snelle planeet mag een grotere orb worden gehanteerd dan bij een langzamere. Voor de planeten Mercurius, Venus en Mars geldt dat ze bij retrogradatie tot 1^0 voor een cusp in het volgende huis worden gerekend. Bij de overige planeten geldt een orb van een halve graad.

Tabel 8 overzicht elementen en kruizen in de huizen

	Hoekhuis Op buiten- wereld gericht actie	Opvolgend huis vasthoudend zekerheid	Vallend huis flexibel wisselwerking
Vuur geestdrift identiteit	I	V	IX
Aarde concreet werk	X	II	VI
Lucht relaties contactueel	VII	XI	III
Water voelend inlevend	IV	VIII	XII

Huis I

De ascendant is het begin van het eerste huis en het teken dat op de cusp van het eerste huis staat noemen we het rijzende teken. De graad van dit teken stond op het moment van de geboorte aan de oostelijke horizon. Dit huis symboliseert het optreden en handelen in de buitenwereld. Hier vindt de presentatie van de persoonlijkheid naar buiten toe plaats, welke gereedschappen je gebruikt en je persoonlijke kijk op het leven. De ascendant is het meest persoonlijke en meest sensitieve punt, omdat de ascendant afhankelijk is van het geboortemoment. Het is de verbindingslijn (filter) tussen binnenwereld en buitenwereld. Dus tussen jezelf en hoe anderen je zien. Hier ben je het meest bewust van jezelf en je optreden. Hier leer je hoe anderen je zien.

De ascendant geeft informatie over de manier en 'kleur' van iemands directe uiting. De ascendant (1e huis) is bepalend voor de wijze waarop iemand naar buiten treedt, reageert op de buitenwereld en het leven tegemoet treedt en voor zichzelf op durft te komen. Het geeft het gedrag en de houding ten aanzien van de buitenwereld aan, maar laat ook zien hoe je je innerlijk beschermt. In die zin dus kun je de ascendant een masker noemen.

De ascendant geeft dus aan 'hoe' we energie uiten en 'hoe' we er vorm aan geven. Dit in de breedst mogelijke zin. Dit kan zowel plaats vinden in de manier van reageren of aanpassen aan de omgeving als ook de fysieke manier hoe iemand overkomt. Hierdoor wordt de ascendant ook geassocieerd met het lichaam en de lichamelijke gesteldheid. Dus niet alleen de reactie op andere mensen (psychologisch en emotioneel), maar ook de reactie op bijvoorbeeld klimaat, weersgesteldheid, geneesmiddelen (lichamelijk). Zo zegt de ascendant dus ook iets over de energie, de levenskracht, de vitaliteit, het weerstandsvermogen, de levensdrang, en houdt evenzo verband met de uiterlijke verschijningsvorm, houding en fysieke kenmerken, lichaamsbouw en lichaamskracht, de manier van kleden, maar nog meer de indruk die je maakt met het lichaam (houding).

Hoe je iets nieuws aanpakt, initiatief neemt, in hoeverre iemand vrij, onafhankelijk en zelfstandig kan optreden.

Trefwoorden zijn:

De persoonlijkheid; fysieke verschijningsvorm; actief handelen; wilskracht; naar buiten treden; ik ben; uitstraling; houding; kenmerken van de persoon in kwestie.

Personen: De vrager, de nieuwkomer, de persoon zelf.

Lichamelijk: Het hoofd, spieren en pezen, fysiek voorkomen.

Huis II

Het tweede huis weerspiegelt omstandigheden waarin we onze behoeften aan materiële en geestelijke zekerheden kunnen verwerklijken. Specifieke talenten en hoedanigheden die gebruikt kunnen worden om bijvoorbeeld geld mee te verdienen. Het geeft aan wat je hebt of kunt zodat je hier materiële zekerheid aan kunt ontleen. Bovendien laat het tweede huis zien hoe je met waarden en bezittingen omgaat en hoe je je eigenwaarde vaststelt. De mate van houvast die materiële zaken iemand verleent wordt bepaald door zijn stoffelijk bezit, vermogen en onroerend goed, waardevolle eigendommen en waardepapieren maar ook gaven en capaciteiten in het algemeen, dus ook onstoffelijk bezit. Het tweede huis geeft aan hoe en waarmee je je geld kan verdienen, maar ook hoe en waaraan je je geld weer kan uitgeven.

Het tweede huis kan zich ook op het eigen lichaam richten wat iemand eigen waarde kan geven maar ook lust- en onlustgevoelens laat ervaren. Lichamelijk contact met de stoffelijke wereld maakt iemand bewust van het lichaam, maar ook bewust van wat prettig aanvoelt en wat niet. De lichamelijke aanraking bij bijvoorbeeld een massage of bij seks hoort bij het tweede huis. Maar ook het ervaren van voedsel, het klimaat of de natuur door lichamelijke prikkels. Het tweede huis zijn de omstandigheden waarbij je de stof kan vormen, dit kan zich dan uiten door het maken (creëren) van mooie dingen, zoals een schilderij maar ook beelden, enzovoort.

In het tweede huis zie je waar je naar verlangt, wat je in het leven op prijs stelt, op welke waarden je je bestaan baseert. Verlangen is motivatie voor wat je aantrekt. Het geeft de neiging om je te vereenzelvigen met wat je bezit: ik heb een banksaldo, een echtgenoot, een kind, een godsdienstige leer, een lichaam, enzovoort. Al deze dingen kunnen ons op een willekeurig tijdstip ontnomen worden of hun belangrijkheid/relevantie verliezen.

Trefwoorden zijn:

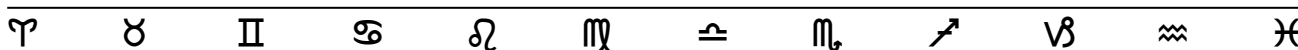
Materiële hulpbronnen; geld en roerend goed; financiële positie; natuurlijke aanleg; talenten; gevoel voor waarden; materieel genot; uitgavenpatroon en inkomstenverwerving; verlies en winst; (wan)beheer.

Personen: voorouders, investeerders, juweliers, makelaars, taxateurs, kassiers, investeerders, boeren en tuinders.

Lichamelijk: de keel en de nek.

Huis III

Het derde huis geeft aan hoe je in contact treedt met de buitenwereld. Het derde huis is gericht op vlug, los of oppervlakkig contact. Het



geeft de manier aan hoe je informatie opdoet. Vooral op verstandelijk en contactueel niveau. Spreken en schrijven zijn de belangrijkste uitingswijzen. Kortom, het is het huis van de communicatie, waarneming, informatiewinning, het vermogen om contacten te leggen, informatie te verzamelen, feiten waar te nemen en te verbinden.

Het praktisch denken, dat niet alleen feiten, dingen met elkaar verbindt, maar ook mensen onderling verbindt door communicatie en (korte, eerste, vluchtige) contacten. Psychologisch dus iemands aandacht, met name de eerste globale aandacht en interesse, de eerste blik op iets nieuws.

Het derde huis weerspiegelt ook de directe naaste omgeving en daarom ook relatie met broers en zusters, burens, ooms en tantes maar het kunnen ook kennissen zijn. De cusp van het derde huis geeft aan hoe en met wie we contacten leggen, wat onze leergewoonten zijn, hoe we concrete informatie uitwisselen en wat het gedrag in het verkeer is, enzovoort.

Trefwoorden zijn:

Communicatie; uitwisseling; brieven; documenten; burens en kennissen; correspondentie; roddelpraat; geruchten; korte reizen of uitstapjes; broers en zusters; verkeer en vervoer; lagere school; cursussen; spreken; luisteren; schrijven; uitdrukken van gedachten/gevoelens door gebaren: betekenisvolle blikken; lichaamstaal; brieven; post; alles wat gepubliceerd is; vervoermiddelen; overeenkomsten en contacten; de naaste omgeving (eerste contacten met de buitenwereld); talen.

Personen: burens, broers, zusters, roddelaars, journalisten, postbodes, reclamemakers, baliepersoneel, barkeepers.

Lichamelijk: de longen, luchtwegen, het bewegingsapparaat (zenuwen), handen.

Huis IV

Het vierde huis geeft aan hoe we met onze gevoelens en emotionele bindingen omgaan. Vooral die van de familie of het gezin waar we vandaan komen. Het verzamelen en incasseren van gevoelens en deze dan gebruiken om je een veilig en beschermd 'thuis' te bieden. Bovendien geeft het vierde huis aan waar we vandaan komen, het huis van de afstamming. Het zijn onze wortels, dus de band met de familie en vaak ook met het verleden. De behoefte aan geborgenheid, evenals het vermogen om geborgenheid te geven (zorgen en verzorgd worden) en daarmee iemands betrokkenheid bij anderen.

Daar het overgrote deel van iemands eerste ervaringen in het leven onbewust de meest blijvende invloed in het latere leven uitoefent, geeft dit huis dus ook de invloed aan die het milieu en afkomst hebben op iemand. Dus afgeleid: afkomst, erfelijkheid, gevoel voor familie, traditie, verleden.

De oorsprong der dingen: begin en einde liggen in het vierde huis, dus de jeugd en de oude dag; het is zowel materieel als geestelijk de basis van waaruit we opereren.

De cusp van het vierde huis geeft onder meer informatie over het soort huiselijk leven (plek, inrichting, sfeer) waartoe iemand zich aangetrokken voelt, als punt van waaruit je opereert; over het beeld dat men zich gevormd heeft van de ouder van het andere geslacht. Hoe voel je je 'thuis', of welkom, veilig op de wereld. Hoe bied je jezelf bescherming ten opzichte van de buitenwereld.

Trefwoorden zijn:

Afkomst; familie; thuisbasis; ouderlijk huis; emoties; gevoelsleven; onroerende goederen; landerijen; emotionele bindingen met familie of gezin; emotionele basis; eigen plek; familiebezittingen; de familiestamboom; antiek; tradities.

Personen: De ouders, gezinsleden, bejaarden, de waard, landbouwers, antiquairs, hoteliers.

Lichamelijk: de maagstreek, borsten, baarmoeder, klieren.

Huis V

Het vijfde huis geeft de omstandigheden aan waar we onszelf in het middelpunt stellen. Het is het huis van leiderschap, centraliteit, willen, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, jezelf zijn en onze creativiteit. Bovendien geeft het onze levenslust of energie aan. Plezier, spel, hobby, speelsheid, creatieve zelfexpressie, verliefd worden maar ook kinderen vallen onder het vijfde huis. De analogie met het dierenriemteken Leeuw maakt dat het vijfde huis ons de kans biedt om te weten te komen wie we nu eigenlijk zijn. Het verleent ons een stukje identiteit.

De behoefte dingen te doen die vreugde geven zoals sport, spel, plezier, genoegens, verliefdheid, lief hebben, maar ook speculeren en gokken. Het vijfde huis is ook de scheppingsdrang (inspiratie) of creatief productief bezig zijn: kunst, hobby's, kinderen, erotiek. Creativiteit is een vreugde, meditatie geeft blijdschap, verliefdheid is fijn, een keer dronken worden is leuk, beseffen dat er vele soorten plezier zijn

In het vijfde huis komen we erachter dat we niet alles zijn, we willen niet zomaar gewoon iemand zijn maar we willen een **bijzonder** iemand zijn. We zijn niet alles onder de zon, maar we kunnen wel proberen het allerbelangrijkste te zijn. Met het vijfde huis wil je de spil zijn, waar het leven van andere mensen om draait. Het middelpunt zijn, en net als de Zon te worden aanbeden.

Het vijfde huis is meer dan je kinderen. Het vijfde huis is ook een weergave van je eigen **innerlijk kind**, dat deel van ons dat graag speelt, eeuwig jong blijft, spontaan en natuurlijk is. Dit innerlijk kind verlangt er naar bemind te worden om zijn uniek zijn en bijzonderheid.

Trefwoorden zijn:

Creativiteit; hobby; spel; plezier; kinderen; gokken; speculatie; centraliteit; minnaar of minnares; verliefdheden; toneel en theater; alle plaatsen waar ontspanning geboden wordt.

Personen: kinderen, de minnaar, de hobbyist, de popmusicus, bedrijfsleider, directeur, voorzitter.

Lichamelijk: het hart, de ruggengraat of de rug.

Huis VI

Het zogenaamde Maagdhuis symboliseert die levenssituaties waarin het mogelijk is om op een praktische, concrete, tastbare maar ook dienstbare manier dingen te leren. Het is het huis van ondergeschikt zijn aan, dienstbaarheid, verantwoordelijkheden, vakbekwaamheid en kunde, toewijding en zelfopoffering, ordenen, detailleren en verzorgen. Laten zien dat je iets kunt en daar een ander mee helpen, en hieruit voldoening en erkenning halen. De behoefte het geanalyseerde concreet en nuttig te kunnen toepassen. Vandaar de houding ten opzichte van werk, omgeving en lichaam.

Het weerspiegelt ook je houding ten opzichte van de dagelijkse werkzaamheden, onder welke condities je wilt werken, wat je werkwijze is en gang van zaken in het leven. Om iedere dag iets praktisch tot stand te brengen dien je echter wel gezond te zijn. Het zesde huis weerspiegelt ook het fysieke lichaam en verschaft informatie over de gezondheid.

Het zesde huis zijn de dagelijkse aardse omstandigheden waar we allemaal mee te maken hebben. Hoe goddelijk we ook zijn, we moeten elke dag eten, afwassen, tanden poetsen, rekeningen betalen, enzovoort. Voor de meesten is werk iets dat we **moeten** doen om in ons dagelijks onderhoud te voorzien. De dagtaak bestaat uit routine en aanpassing. Je moet op tijd zijn, je kunt niet vrij je avond indelen als je weet dat morgen om zeven uur de wekker afloopt en je verplichtingen hebt. Een schema helpt om je leven te ordenen.

Het zesde huis geeft het vermogen tot verzorgen of dienen, vandaar dat het zesde huis ook het volgende aangeeft: iemands ondergeschikten, bedienden, hulp in de huishouding, huisdieren (oorspronkelijk dienstbaar of nuttig voor de mens), verplegen, reinheid, hygiëne, vatbaarheid voor ziekte, enzovoort. Verder het vermogen tot methodiek en analyse, kritisch onderscheidingsvermogen, specialismen en minutieuze werkers.

Trefwoorden zijn:

Dienstverlening; praktisch; concreet; dienstbaar; werknemers; leefgewoonten; arbeidssituaties; werk en werkzaamheden; hygiëne; voeding; huisdieren; werkomstandigheden; voeding; gezondheid en ziekte; de omstandigheden waaronder we werken; het kantoor; de fabriek; ambachten; nijverheid; secretariaten; winkels; kook- en instructieboeken.

Personen: diëtisten, verplegers, artsen, acupuncturist, magnetiseur, de vakman/vakidoot, werkezel, dienstboden, politieagenten.

Lichamelijk: de darmen en ingewanden (spijsverteringsstelsel).

Huis VII

Het zevende huis is het huis van de verbintenissen en geeft aan hoe je met relaties omgaat en wat je in een relatie zoekt. Het zijn levenssituaties waarin verstandelijke en contactuele interactie met de ander mogelijk is. Hierdoor vallen allerlei sociale activiteiten onder dit huis, waarbij nauw samengewerkt moet worden. Relaties met de buitenwereld, de sociale omgang en de harmonie met de omgeving. Als een samenwerking niet lukt ontstaat vijandigheid en ongelijkwaardigheid. Hierdoor weerspiegelt het zevende huis ook openlijke vijandschap en tegenstanders.

Het geeft onze houding en verwachtingspatronen weer ten aanzien van onze partner. Onze houding in samenwerkingsverbanden met anderen en onze ervaringen daarmee. Dit kan zowel beroepsmatig zijn als mede met de levenspartner. Het zevende huis geeft ook informatie over het huwelijksleven of het samenwonen, onze behoefte aan harmonie en schoonheid, aan evenwicht en een vriendschappelijke sfeer (diplomatie) als ook onze openlijke vijandige houding tegenover hen.

Identificatie stelt je in staat om succesvol door het zevende huis te gaan. Jezelf in de plaats stellen van de ander, tijdelijk je eigen standpunt opzij zetten, het vermogen om een gevoel van gelijkheid met je partner te hebben.

Met behulp van relaties kunnen we voor onszelf bepalen wie we zelf echt zijn. We meten ons met anderen om vast te stellen wat we in ver-

gelijking met die ander kunnen. De cusp van het zevende huis geeft aan tot welk soort karakters men zich aangetrokken voelt, zowel bij een samenwerking op zakelijk gebied als wanneer het om een huwelijk gaat. Het vertelt ons ook iets over de aard van de relatie, de drijfveren en de inzet.

Trefwoorden zijn:

Huwelijk; echtgenoot of echtgenote; de partner; compagnon; vijanden of tegenstanders; samenleving; overeenkomsten; de ander; schone kunsten, goede omgangsvormen; overleg; diplomatie; het duel.

Personen: de partner, de compagnon en onze contractuele partners, de tegenpartij (partij) in processen, de bemiddelaar.

Lichamelijk: de nieren en het onderste deel van de rug.

Huis VIII

Dit huis geeft de omstandigheden aan waarbinnen de behoefte aan gevoelszekerheid heel erg groot is. Dit leidt vaak tot een verdieping en intensivering van het gevoel. Het is het huis van omzetting, verwerken en transformatie. Dit kan zowel lichamelijk als geestelijk omzetten zijn. Lichamelijk is het bijvoorbeeld het omzetten van voedsel en geestelijk het omzetten van (gevoels-)indrukken of emoties (met name uit het vierde huis). Omzetting bereikt op een gegeven moment een kritiek punt van waaruit men twee richtingen in kan slaan: regeneratie of degeneratie.

Het is het persoonlijk onbewuste waar zaken liggen opgeslagen die vragen om verwerking. Hierdoor kun je moeilijke, onverteerbare of pijnlijke zaken tegenkomen of in kritieke toestanden terechtkomen die je als onprettig ervaart. Hierbij gaat het dan bijvoorbeeld om een machtsstrijd of de confrontatie met de diepten in je eigen innerlijk. Het zijn dan vaak verdrongen ervaringen.

Het achtste huis is instinctief gedrag dat universeel in het menselijk bewustzijn aanwezig is:

- instinctieve wens om een seksuele band voor het leven te vormen, het paarinstinct.
- instinctief besef van je eigen lichamelijke sterfelijkheid; de manier waarop we tegenover de dood staan.
- instinctief gevoel van onzichtbare, zelf overstijgende afmetingen van de werkelijkheid; leven na de dood, het 'occulte'.

De essentie van het achtste huis is transformatie, de dood is daar één vorm van. Het achtste huis is de dood en herrijzenis, wedergeboorte, een oude orde komt aan haar einde en een nieuwe begint, er is eerst

verwoesting en dan vernieuwing. Iets heeft zijn bruikbaarheid overleefd en verdwijnt, waardoor je een nieuwe vrijheid verwerft.

Een andere transformatie van het achtste huis is het verband met occulte en paranormale zaken. Deze macht stelt ons in staat ons leven totaal te transformeren, en ook de wereld om ons heen te transformeren. Het achtste huis ontkent het ego, en de energie van het achtste huis schijnt zich ook aan de beheersing van onze bewuste wil te onttrekken. Je kunt ze dus niet gebruiken voor je ego, alleen voor iets groter dan het ego.

Het aangaan van een diepe relatie met een ander houdt een soort sterven in, ego-grenzen sterven, ik wordt een wij. Door seksualiteit en intimiteit geven we stukken van onszelf bloot die anders verborgen blijven.

Trefwoorden zijn:

Dood en wedergeboorte; seksualiteit; transformatie; geheimen en verborgenheden; occultisme; paranormale verschijnselen; erfenissen; geld van een ander; schulden en faillissementen; innerlijke kracht; angsten; verzekeringen; hypotheek; belastingen; psychische crises; magie; spiritisme.

Personen: de psycholoog, de therapeut, de detective, archeologen, de diepzeeduiker, de chirurg, slager.

Lichamelijk: de voortplantingsorganen.

Huis IX

Het negende huis symboliseert de levenssituaties waarin we onze identiteit kunnen leren kennen. Waarin we leren wie we werkelijk zijn en welke inzichten en overtuigingen we hebben. Onder dit huis vallen alle blikverruimende en horizonverbredende uitingen en levensomstandigheden die leiden tot een totaaloverzicht op de menselijke cultuur en identiteit. Hierdoor wordt dit huis vaak geassocieerd met het buitenland waarin we ons in een vreemde cultuur begeven. Studie, religie en filosofie zijn ook uitingwijze waardoor het horizonverruimende behoefte van het negende huis tot uitdrukking komt. Het is het huis van de beeld- en meningsvorming en waar een visie wordt gevormd en uitgedragen.

Het is het huis van de ideeën en idealen en het vormen van een persoonlijk systeem van ethiek of psychologie; ontwikkelen van een persoonlijke wereldbeschouwing. Ontmoetingen met het onvoorspelbare en exotische.

Het gebied van iemands persoonlijke levensovertuiging, niet alleen gebaseerd op oude, geërfde, vroegere huiselijke ervaringen en opvoedings-

gewoonten, maar veel meer gegrond op eigen levenservaringen en idealen. Afgeleiden zijn bijvoorbeeld filosofie, visie, rechtsgevoel, religieuze instelling, politiek, etc.

Bewust met routines van gedrag en denken breken, uitdaging van het nieuwe en ruimte voor het onverklaarbare.

In het negende huis stellen we vragen als waarom en waartoe (van het bestaan). We zoeken de Waarheid, de basiswetten van het leven, je behoefte aan betekenis en zin, duidelijke idealen waar je naar kunt streven en die structuur geven aan je leven, waar leef je voor, waar strijd je voor. Het is de behoefte aan een groter, samenhangend patroon buiten ons kleine zelf, waarin ieder een bepaalde rol te vervullen heeft. Gods plan ontdekken, zoeken naar richtlijnen, doeleinden en gevoel van zinvolheid.

Trefwoorden zijn:

Buitenland; vreemde culturen; doelen en idealen; reizen; emigratie; religie; filosofie; hogere opleidingen of studies; juridische zaken; ethiek; wereldbeschouwing; lange reizen; het gerechtshof; export; emigratie, transporteren; hogeschool; universiteiten; wereldwijde contacten; dromen; cultuur; studieboeken.

Personen: docenten, uitgevers, geestelijken, missionarissen, ambassadeurs, rechters, advocaten, reizigers, reisleiders, vreemdelingen.

Lichamelijk: de lever, dijen en heupen.

Huis X

Het begin van het tiende huis is het hoogste punt van de horoscoop (het MC of Medium Coeli). Het weerspiegelt de maatschappelijke positie die je hebt veroverd of zou willen veroveren. Hierdoor vallen werk (in de zin van beroep) en carrière onder dit huis. Het is onze positie in de maatschappij, de bestemming of de roeping in dit leven. Maar ook onze reputatie, aanzien en erkenning, alsmede de eigen reactie op gezag en autoriteiten, dan wel in hoeverre men zelf autoriteit bezit. Het is de bewuste presentatie van ons kunnen aan de buitenwereld. Het is het huis waarin mensen graag tastbare resultaten en waardering willen zien van hun activiteiten. Roem, eerbij, ouders, wetgeving en verantwoordelijkheden vallen onder de heerschappij van dit huis.

Het tiende huis laat net als de ascendant een masker zien maar dan meer gericht op de maatschappij. Welk masker houden wij de buitenwereld voor, welk beeld laten we zien, hoe bakenen we onszelf af, hoe bakenen we onze identiteit af en hoe reageert de buitenwereld op onze manifestatie? Op basis van dit ik-beeld spelen we een bepaalde rol (Per-

sona, bewuste masker) om het gevoel te hebben te functioneren in de buitenwereld.

De Persona heeft uitsluitend te maken met onze aanpassing aan de buitenwereld en de maatschappij in het algemeen, en zegt dus niets over de goedheid of slechtheid van iemands karakter, maar laat zien in hoeverre iemand slaagt in werelds opzicht, zich kan handhaven en/of men succes zal hebben in het streven om een positie te verkrijgen.

Het MC bepaalt je maatschappelijke identiteit in de publieke sfeer. Wat ben je? Ik ben docent, moeder, etc. Om het tiende huis goed vorm te geven, moet je naast je 'functie' erachter zien te komen wat je 'bestemming' is. En van daaruit een sociale rol vinden die in harmonie is met je innerlijke natuur.

Trefwoorden zijn:

Ambitie; sociaal-economische status; carrière; beroep; wetgever; gezag; werkgever; staatshoofd; regering; machthebber; eer en aanzien; zelfbeeld; de reputatie; de wet en alle regels en verordeningen.

Personen: staatslieden, autoriteiten, werkgevers, de wetgever en de uitvoerende macht, de ambtenaar, een der ouders.

Lichamelijk: het skelet, benige en verhoornde delen, gebit, haren, boten, knieën, gewrichten.

Huis XI

Het elfde huis weerspiegelt je gemeenschapsgevoel en je plaats in de samenleving. De eigen identiteit wordt geplaatst in het grotere geheel van de samenleving, vooral met gelijkgestemde mensen en op het vlak van communicatie-uitwisseling met grotere groepen mensen. In het zevende huis vindt de communicatie en uitwisseling plaats tussen twee mensen. In het elfde huis is het uitwisseling tussen groepen mensen. Hierdoor vallen vrienden maar ook verenigingen en grotere maatschappelijke verbanden onder dit huis. Het is de relatie en de contacten met gelijkgezinden, geestverwanten, verenigingen, broederschappen, clubs, enzovoort. In groter verband het maatschappelijke en sociaal-economische leven. De coöperatie, de federatie, de trustvorming, de vakbeweging, de partij. De verhouding van het ik tegenover het wij: autocratie/democratie.

Het elfde huis is de groepsidentificatie en zoek je zekerheid en een steviger identiteitsgevoel door je aan te sluiten bij een groep, dit kan zowel sociaal, nationaal, religieus, politiek, enzovoort. De groep geeft een veiliger gevoel. Ontwikkeling van groepsbewustzijn is niet ter ondersteuning van de ego-identiteit, maar helpt ons de grenzen en beperkingen

van onze individualiteit te verleggen en jezelf als deel van een groter geheel te zien en te ervaren wat tot het gevoel van broederschap leidt.

De cusp van het elfde huis laat zien tot wat voor soort vrienden men zich aangetrokken voelt. Het heeft ook te maken met groepsactiviteiten. Voel je hier wat voor? Zo ja, op welk vlak en hoeveel energie ben je bereid hierin te stoppen.

Trefwoorden zijn:

Vrienden; kameraden; collega's; wensen; maatschappelijke idealen; verenigingen; vakbonden; groepsactiviteiten; vrijheid, gelijkheid en broederschap; tijdgeest; de democratie; het parlement; organisaties in het algemeen; congressen; clubs; vrijheid; elektronica; lucht- en ruimtevaart; hoop; verwachtingen; wensen.

Personen: vrienden, adviseurs, verenigingsleden, partijgenoten, collega's, sponsors, uitvinders, vrijdenkers, stiefkinderen.

Lichamelijk: de enkels, de kuiten, het derde oog (pijnappelklier).

Huis XII

Het twaalfde huis geeft omstandigheden aan waarin we vooral op het gevoelsmatige, geestelijke en emotionele vlak kunnen leren. Het is het huis van loslaten of onthechten. Loslaten leidt tot bevrijding, ongebonden zijn en een onpersoonlijke instelling. Meevloeiën met de stroom van het leven. Als je dit vrijwillig doet dan leidt dit tot bevrijding, onvrijwillig kun je het ervaren als verlies, noodlot of pech. Het is het huis van afzondering, inkeer en omstandigheden die het mogelijk maken je te verbinden met het grote geheel of een goddelijk of spiritueel principe.

Het twaalfde huis staat voor alles wat voor iemand heeft afgedaan, en dus moet worden geofferd of losgelaten, dit kan vrijwillig of onvrijwillig zijn door pech, noodlot of verlies. Vandaar het huis van de moeilijkheden of het huis van de bevrijding, niet gebonden door welke verplichting dan ook.

Dit kan leiden tot een instelling vrij van ik-zucht, een onpersoonlijke instelling. In het begin van het leven liggen dergelijke zaken nog verborgen in de schoot van de toekomst, vandaar de afgeleiden: verbergen, geheimzinnigheid, verdwijnen, laten verdwijnen, en omgekeerd de onverwachte meevallers, dingen waarop men niet had gerekend. Huis van afzondering en onthechting, transformatie van de persoonlijkheid, diepste onbewuste innerlijke leven.

In het twaalfde huis hebben we behoefte aan ervaren en voelen we de samensmelting met iets dat groter is dan wijzelf, met hart en ziel. Op

het diepste niveau vertegenwoordigt het twaalfde huis onze drang tot ontbinding, hunkering terug te keren naar de ongedifferentieerde wateren van de schoot, de oorspronkelijke toestand van eenheid, het menselijk hart reikt zover als GOD. Op een bepaald diep niveau weet of voelt iedereen dat zijn of haar meest innerlijke aard onbegrensd, oneindig en eeuwig is. Een soort goddelijke heimwee naar de oorspronkelijke totaliteit (regressie behoefte) en weer opgaan in de oerbron.

Dit vooruitzicht om weer terug te keren naar die staat kan rustgevend zijn maar toch is er verzet van het ego. Je hebt zo hard moeten knokken om een stukje van dit leven te winnen, waarom zou je dit nu weer opgeven? Bovendien moet hier de controle van het ego los gelaten worden en het ego heeft moeite met overgave, terwijl dat wel de behoefte is van het twaalfde huis.

Desintegratie van het ego is beangstigend, maar toch willen we eenheid en verbondenheid ervaren. Dit kan zich dan uiten in andere oplossingen, zoals:

- verbondenheid via seksualiteit en liefde, als ik word bemind overstijg ik mijn afzondering;
- het uitroeien van macht en prestige, als ik er in slaag mijn territorium en invloed over steeds meer dingen uit te breiden, verbind ik mij met de rest van het leven;
- onderdompeling in alcohol en drugs;
- zelfvernietigend gedrag, vaak verholde vorm van verlangen naar een staat van ongedifferentieerd zijn;
- meditatie, religie of yoga.

Trefwoorden zijn:

Afzondering; teruggetrokken; gevangenissen; ziekenhuizen of inrichtingen; beperking; spirituele beleving; contact met een hoger bewustzijn; loslaten; onthechten; zelfverloochening; drugs- of alcoholverslaving; kloosters; vlucht uit de werkelijkheid; collectieve gebouwen; de zee; eenzame oorden; geheime genootschappen; helderziendheid; aquarellen; poëzie; muziek; meditatie; pech en ongeluk; aanslagen; moord en zelfmoord; ontvoering; ondermijnende handelingen; grote dieren.

Personen: sociale werkers, zeelieden, oplichters, profiteurs, bedriegers, geheime vijanden, anesthesisten, trancemediums, verslaafden, nonnen, monniken, yogi's.

Lichamelijk: de voeten, de hypofyse, het lymfestelsel.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Cursus astrologie, Halbe v/d Velde

Aard en achtergrond van de huizen, Karen Hamaker-zondag

De Twaalf Huizen, Howard Sasportas

Het astrologisch ABC, Hajo Banzhaf & Anna Haebler

Vragen over de huizen

Huis I - ascendant

- hoe presenteer je jezelf in het algemeen aan de buitenwereld?
- welke indruk maak je door je gedrag op je omgeving?
- hoe denk je dat je bij anderen overkomt?
- hoe wil je bij anderen overkomen?

Huis II

- op welke manier houd je je in het algemeen met "bezittingen" bezig?
- op welke manier en in welk soort situaties gebruik je je talenten en kwalitatieve vermogens om jezelf bestaanszekerheid te bieden?
- welk soort bezittingen/kwaliteiten vind je belangrijk?
- zijn materiële bezittingen belangrijk, welke plaats nemen ze in?
- hoe sterk is je gevoel voor eigenwaarde?

Huis III

- op welke manier doe je concrete kennis op en wissel je informatie uit?
- wat voor soort situaties zijn het waarin je met bovengenoemde dingen bezig bent?
- in hoeverre speelt je directe omgeving, zoals broers/zusters, burens etc. een rol in je leven?
- maak je makkelijk of moeilijk contact en met welk soort mensen?

Huis IV - IC

- hoe ervoer je vroeger je gezinssituatie en hoe ervaar je die nu?
- ben je veel met gezinssituaties bezig?
- op welke manier bied je jezelf een bescherming tegenover de buitenwereld?
- is er veel behoefte jezelf een eigen plek te bieden en wanneer?

Huis V

- op welke manier en in welke situaties kun je jezelf het beste uitdrukken met ontplooiende en scheppende activiteiten?
- wat voor soort activiteiten zijn dit en is het ontspannend voor je?
- op welke wijze en vanuit welke motivatie stel je jezelf al dan niet centraal?

- hoe sta je tegenover kinderen, in hoeverre kun je zelf nog 'kind' zijn en omgaan met spel?

Huis VI

- op welke manier en in wat voor situaties voel je je het prettigst op je werk?
- is 'werk' in het algemeen belangrijk voor je?
- wat voor soort werk vind je prettig?
- in hoeverre is dit van invloed op je gezondheid. Houd je je werk en gezondheid in evenwicht?

Huis VII - descendant

- op welke manier voel je je het prettigst in een relatie?
- heb je het idee dat samenwerken makkelijk of moeilijk voor je is en hoeveel waarde hecht je daaraan?
- wat verwacht je van de ander binnen een relatie of één op één situatie?
- in hoeverre pas je je aan in situaties met anderen?

Huis VIII

- hoe ga je om met je diepste emoties, praat je erover of niet?
- ben je snel geneigd anderen "de schuld te geven" van situaties die bij jou tegenstrijdige emoties oproepen?
- in hoeverre voel je wel eens afgunst, haat of juist sterke emotionele aantrekking tot mensen of dingen?
- ben je in het licht van de vorige vraag in staat je gevoelens in de realiteit te plaatsen en de situatie te overzien?
- Waar ben je bang voor? En hoe ga je met je angst om?

Huis IX

- zijn stokpaardjes, levensovertuigingen etc. belangrijk voor je?
- kom je snel tot een overtuiging of langzaam en is deze dan van korte of lange duur?
- wat doe je met je ideeën, voor jezelf houden of anderen erbij betrekken en de ideeën verruimen?
- in het licht van de vorige vraag: waarom houd je je ideeën voor jezelf of breng je ze naar buiten?

Huis X - MC

- hoe belangrijk is het vervullen van een rol in de maatschappij voor je?
- draag je graag alleen verantwoordelijkheden of deel je ze liever?

- ben je erg zeker van jezelf in je maatschappelijk functioneren of kijk je liever de kat uit de boom? Het kan hier zowel een werksituatie betreffen als je rol als mens in het leven in zijn algemeenheid.
- vind je dat je je leven goed gestructureerd hebt, ben je tevreden?

Huis XI

- hecht je veel waarde aan het ondernemen van activiteiten in groepsverband?
- hoe zou je algemene vriendschappelijke relaties willen omschrijven zoals jij die aangaat:
 - doelgericht, op basis van een gemeenschappelijk enthousiasme of een gevoelsband die zich niet nader laat omschrijven;
 - verbanden gericht op kennisverrijking of ideeën die gemeenschappelijk zijn of een band met concrete zichtbare waarden die nut hebben.
- maak je makkelijk vrienden/contacten?
- voel je je prettig in een grote groep mensen, wat voel je dan (of wat denk je dan)?

Huis XII

- heb je veel behoefte aan alleen zijn of juist niet?
- kun je emotionele problemen goed loslaten en relativeren of hou je ze te lang vast?
- ben je makkelijk van buitenaf te beïnvloeden met het gevolg dat je zicht verliest op je eigen gevoel/idee?
- kom je meestal duidelijk over op anderen en komen anderen ook meestal duidelijk over op jou?

De bovenstaande lijst is samengesteld door de werkgroep van astrologiedocenten.

Aspecten

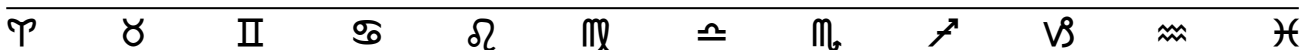
De horoscoop is een grafische voorstelling van de ruimte om ons heen. Hierdoor wordt de horoscoop voorgesteld als een cirkel waarbinnen de tekens, huizen en de planeten een plaats vinden. Een cirkel bestaat uit 360 graden. De planeten die ergens op de cirkelrand van deze cirkel zijn gepositioneerd kunnen ten opzichte van elkaar een bepaalde hoek maken. Zo'n hoek wordt binnen de horoscoopcirkel aangegeven met een verbindingslijn tussen de twee betreffende planeten zodat je direct kan zien dat deze planeten een bepaalde hoek maken. Deze hoek noemen we een aspect. Aspecten tussen planeten krijgen een bepaalde betekenis doordat de twee planeetenergieën direct op elkaar inwerken en elkaar kunnen beïnvloeden. Niet iedere hoek is ook daadwerkelijk een in de astrologie gebruikt aspect. Alleen aan bepaalde hoeken wordt een bepaalde betekenis ontleend.

Orb

Alle aspecten zijn delingen van de totale cirkel van 360^0 . Als je de cirkel deelt door bijvoorbeeld vier dan krijg je vier delen van 90^0 . Deze hoek wordt een vierkant genoemd. Een vierkant tussen twee planeten is maar een hele korte periode exact 90^0 . Het aspect is ook al werkzaam als de hoek bijna 90^0 is. Er is dus een kleine afwijking mogelijk van het exacte aspect. Deze afwijking van het exacte aspect wordt orb genoemd. Is een hoek bijvoorbeeld 92^0 of 87^0 dan wordt dit nog steeds beschouwd als een vierkant. In dit geval is het dus een vierkant met een orb van respectievelijk twee en drie graden.

Harmonisch en disharmonisch

De harmonische aspecten (driehoek en sextiel) werken makkelijker uit. De planeten die hierbij betrokken zijn ondersteunen elkaar in de uitingswijze. Het kan aangeven dat je positieve ervaringen tegen kunt komen in je leven. Je hoeft er vaak wat minder voor te doen want het lukt je toch wel. De disharmonische aspecten (vierkant, inconjunct en oppositie) geven een strijd aan. De planeten staan in een spanningsaspect met elkaar en zullen elkaar eerder tegenwerken. Deze aspecten zullen er waarschijnlijk voor zorgen dat je nogal wat tegendruk krijgt. Dit kan zich uiten in problemen of moeilijkheden met de buitenwereld. Intern kan het ook een strijd aangeven tussen bepaalde inhouden



of drijfveren in je karakter. Deze aspecten dwingen je vaak tot reageren of om actie te ondernemen zodat je iets kan bereiken.

Majeure aspecten

De majeure aspecten zijn de belangrijkste en sterkst werkende aspecten, deze werken het duidelijkst uit. De mineure aspecten zijn een groep minder sterk werkzame aspecten. Veel astrologen werken alleen met de majeure aspecten. Het inconjunct staat hier bij de majeure aspecten maar wordt soms als een mineur aspect beschouwd.

Tabel 9

majeure aspecten

Aspectnaam	Symbool	Hoek	Orb
Conjunctie	♌	0°	6°
Sextiel	✳	60°	4°
Vierkant	◻	90°	6°
Driehoek	△	120°	6°
Inconjunct	⋈	150°	4°
Oppositie	♐	180°	6°

Conjunctie



De conjunctie is een samenstand van twee of meer planeten of andere punten van een horoscoop. Staan er meer dan drie planeten in conjunctie bij elkaar dan spreekt men van een stellium. De conjunctie is een zeer krachtig aspect dat qua karakter afhankelijk is van de aard en de plaatsing van de betrokken planeten. De planeten (behoeften of drijfveren) zijn geneigd elkaar te beconcurreren waardoor vaak tegenstrijdige impulsen worden ervaren. Manifesteert de ene planeet zich dan zal automatisch de andere planeet dit ook doen.

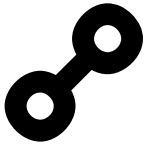
Sextiel



Het sextiel is een licht harmonisch aspect dat samenwerking maar soms ook twijfel tussen de planeetkrachten kan aanduiden. De tekenachtergrond waar de planeten in staan zijn twee harmoniserende tekens. De energieën van de betrokken planeten worden als vanzelfsprekend ervaren en zullen worden gebruikt om een bestaande situatie te handhaven. Een sextiel in de positieve tekens (vuur en lucht) is een aanwijzing voor verbeeldingskracht, ideeën, inspiratie en extraversie. Een sextiel in negatief gepoolde tekens (aarde en water) kan wijzen op praktische en verzorgende kwaliteiten en introversie.

werken. De persoon moet leren accepteren dat hij twee zeer verschillende kwaliteiten bezit en dat ze beide waardevol zijn.

Oppositie



De oppositie is een krachtig disharmonisch of dynamisch aspect dat tegenpolen aanduidt welke elkaar kunnen aanvullen. Hierdoor is het zowel een aanduiding van overbrugbare tegenstellingen als van twijfels in het karakter. Bij de oppositie speelt projectie een grote rol. Men gaat zelf sterk in één kant van de oppositie zitten en zoekt dan een tegen-speler in de buitenwereld die de andere kant van het aspect uitleeft. Een oppositie in beweeglijke tekens kan er toe bijdragen dat een persoon heen en weer wordt geslingerd zonder te kunnen kiezen. In vaste tekens wordt consequent één pool gekozen terwijl de ander pool niet aanbod komt. Bij een oppositie in hoofdtekens kiest men soms voor de ene kant en dan weer voor de andere kant.

Planeetinvloed

Als twee planeten een aspect met elkaar maken dan vindt er een wederzijdse beïnvloeding van de energieën plaats. Over het algemeen is het zo dat de planeet die het verst van de zon af staat zijn invloed uitoefent op de planeet die dicht bij de zon staat. Dit geldt zeker voor de langzaamste planeten. Bij de meer persoonlijke planeten is de beïnvloeding wat meer wederzijds. Pluto heeft dus een sterke invloed op bijvoorbeeld Venus. Venus beïnvloedt nauwelijks Pluto in het aspect. Hieronder volgt een opsomming van de planeetinvloed op andere planeten waar een aspect mee gemaakt wordt.

Pluto

Intensiveert, maakt dwangmatig, obsessief, doet transformeren.

Neptunus

Vervaagd, benevelt, mystificeert, idealiseert.

Uranus

Individuealiseert, verbroedert, doorbreekt schokkend, maakt onrustig of eigenwijs.

Saturnus

Formaliseert, remt of vertraagd, verstart, geeft faalangst, trekt lering uit tegenslagen door zelfinkeer en oefening in een praktische sfeer, vergroot efficiency en duurzaamheid, geeft verantwoordelijkheid.

Jupiter

Vergroot, dijt uit, maakt optimistisch, overdrijft, is lichtvaardig, maakt rechtvaardig, geeft hoop en vertrouwen, heelt en geneest.

Mars

Maakt competitief, vechtlustig, geeft energie, maakt onafhankelijk en assertief.

Venus

Harmoniseert, geeft associaties met een prettige omgang en geeft houvast, heeft smaak, kan lui maken, gevoel voor schoonheid en liefde.

Mercurius

Beredeneerd en verbindt zaken (analyse) met elkaar, rationaliseert, maakt nerveus, gaat diepgang uit de weg.

Maan

Zoekt veiligheid en geborgenheid, bevordert gezelligheid, maakt poetisch en romantisch, maakt emotioneel labiel en afhankelijk, reageert reactief.

Zon

Stimuleert, geeft levenslust en creativiteit, trots en eigenwaan, individualiseert.

Duiding aspecten

Over de duiding van de aspecten zijn vele boeken geschreven met mogelijke uitingswijzen. Dit zijn veelal receptmatige boeken die zeker in het begin een steun kunnen zijn hoe bepaalde aspecten uitwerken. De uitwerking van horoscoopfactoren is net als het leven, bij iedereen anders. Het is dus leuker en ook specifieker om zelf de duiding van een aspect tussen twee planeten te bekijken. Bij de duiding van aspecten kun je de volgende werkwijze hanteren:

1. kijk welk aspect je wilt duiden;
2. noteer of benoem van de betrokken planeten de tref- of steekwoorden op;
3. combineer de gevonden tref- of steekwoorden tot een verhaal of mogelijke uitingswijze;
4. kijk om welk aspect het gaat en noteer de mogelijke uitwerking hiervan bij de betrokken planeten.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Cursus astrologie, Halbe v/d Velde

Analyse van aspecten, Karen Hamaker-zondag

Het astrologisch ABC, Hajo Banzhaf & Anna Haebler

Horoscoopberekening

Om een horoscoop op een correcte manier te kunnen duiden is het van groot belang dat deze juist berekend is. Dit berekenen kunnen we op een hele snelle manier door de computer laten doen. Daarvoor zijn er allerhande goede astrologieprogramma's te koop. Het grote nadeel hiervan is echter dat je als astroloog dan niet exact weet waar je mee bezig bent. Dat is de reden waarom het belangrijk is om te leren de berekeningen zelf uit te voeren met behulp van de tabellenboeken die ons ter beschikking staan.

Tijd

Onze tijd is gebaseerd op het door ons waarneembare zonneritme. De dagelijkse omwenteling van de aarde rond haar as resulteert in het dag- en nachtritme. De dagelijkse omwenteling bestaat uit twee keer twaalf uur. In het eerste deel (in de nacht en ochtend) rijst de zon en in het tweede deel (middag en avond) daalt de zon. De jaarlijkse omwenteling van de aarde om de zon heeft de seizoenswisselingen tot gevolg.

De aarde is verdeeld in lengte- en breedtegraden, wat gebruikt wordt voor plaatsbepaling op aarde. Plaatsen ten noorden van de evenaar liggen op noorderbreedte en plaatsen ten zuiden van de evenaar liggen op zuiderbreedte. Bij de lengtegraden is Greenwich het uitgangspunt (0° meridiaan). Plaatsen ten westen van de lijn door Greenwich liggen op westerlengte en plaatsen ten oosten hiervan liggen op oosterlengte. Zo heeft iedere plaats op aarde een noorder- of zuiderbreedte en een ooster- of westerlengte en kan de exacte locatie op aarde worden bepaald.

Iedere lengtegraad op aarde is gelijk aan 4 minuten tijd

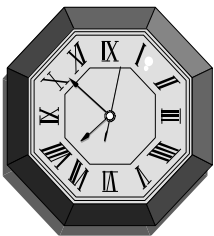
We hebben al gezien dat de 0°-meridiaan, die door het plaatsje Greenwich loopt, de aarde verdeelt in een oostelijke en westelijke helft. Maar er is nog iets belangrijks over deze 0°meridiaan te vermelden.

De tijd die in Greenwich gehanteerd wordt, is volgens afspraak de officiële wereld standaardtijd. Deze wordt de Greenwich Mean Time (GMT) genoemd maar ook wel de universele tijd (UT). Deze tijd dient als uitgangspunt voor iedere andere plek op aarde.



Alle lengtegraden lopen van de noord- naar de zuidpool en de aarde is verdeeld in twee keer 180 lengtegraden (totaal 360). Zoals we weten duurt een omwenteling van de aarde 24 uur. In die 24 uur zien we dat de zon alle lengtegraden een keer passeert. De zon doet dan $1/360 \times 24 \text{ uur} = 1/360 \times 1440 \text{ minuten} = 4 \text{ minuten}$ over het passeren van één lengtegraad. Door de draaiing van de aarde komt de zon in het oosten op. Hoe verder we naar het oosten gaan, hoe eerder de zon opkomt. Zoetermeer ligt ten oosten van Greenwich dus zal de zon hier eerder opkomen. Dus als bij ons de zon opkomt en het licht begint te worden dan is het in Greenwich nog donker. Zoetermeer ligt op $4^{\circ}28.9'$ oosterlengte ten opzichte van Greenwich. De zon zal dan deze lengte maal 4 minuten per graad, dat is 17 minuten en 55 seconden eerder opkomen dan dat zij dat doet in Greenwich. Het tijdverschil met Greenwich is door de tijdzone-indeling 1 uur maar in werkelijkheid is dat die 17 minuten en 55 seconden. De tijd berekent aan de hand van dit verschil (en niet het verschil van 1 uur van de tijdzone) noemen we de werkelijk plaatselijke tijd.

Kloktijd (KT)



Gezien vanaf iedere willekeurige plek op de aarde verplaatst de zon zich dus iedere vier minuten één lengtehooggraad verder. In vroeger tijden hanteerde men deze plaatselijke tijd. Iedere stad had zijn eigen tijd, gebaseerd op de hoogste stand van de zon om 12 uur 's middags. In die tijd was dat geen probleem want de meeste mensen kwamen nooit ver van huis. De enkeling die wel ver reisde deed daar zo lang over dat de tijd geen probleem was. Maar de ontwikkeling stond niet stil en er kwam een moment dat het erg onpraktisch werd om allemaal verschillende tijden te blijven hanteren.

Door de toenemende communicatie en transportmiddelen tussen verschillende plaatsen is men overgegaan op het instellen van tijdzones. Binnen deze tijdzones van ongeveer 15 graden geldt dezelfde tijd, dit is precies de tijd die de zon in één uur ($15 \times 4 \text{ minuten} = 60 \text{ minuten}$) aflegt. In werkelijkheid klopt dit niet want in een plaats in het oosten van de tijdzone is de zon eerder boven de horizon dan een plaats helemaal in het westen van de tijdzone.

Tijdzones

Vanaf 1904 is men begonnen met het instellen van tijdzones. De aarde werd verdeeld in 24 tijdzones van 15 graden. De tijdzones zijn dus gebaseerd op de 15° lengtegraad of veelvoud daarvan, telkens met 1 uur verschil: $15^{\circ} \times 4 \text{ minuten} = 1 \text{ uur}$.

De tijdzones kun je zien op bladzijde 104 en de tijdsverschillen kunnen we globaal aflezen in het huizen tabellenboek bij: Table I: Time zones of the World. In Nederland wordt nu de tijdzone van midden Europa gehanteerd (MET = Midden Europese Tijd). Deze is gebaseerd op de 15° lengtegraad die dwars door Duitsland loopt en dus 1 uur verschilt

met de GMT. Let op: voor 1940 hadden we in Nederland onder andere nog de Amsterdamse Tijd (AT) en Loenense Tijd (LT). Deze verschilden 19 minuten en 32 seconden (AT) of 20 minuten (LT) met GMT. Raadpleeg daarom altijd voor de juiste tijdregelingen eerst de 'Regeling van de wettelijke tijd in Nederland.'

Zomertijd

In het kader van het “sparen van het daglicht”, wordt er in veel landen een zomertijd gehanteerd. In de meeste gevallen wordt in het begin van de lente de klok één uur vooruit gezet. Aan het einde van de zomer zetten we de klok weer terug. Dat wil dus zeggen dat we zomers in Nederland geen één uur tijdsverschil hebben met de GMT, maar twee uur.

Om te controleren of er op een moment van geboorte een zomertijdregeling van kracht was, controleer je dus altijd de 'Regeling van de wettelijke tijd in Nederland' of, voor plaatsen buiten Nederland kijk je op de webpagina: <http://www.astro.com/atlas/index.html>

Greenwich Tijd

Er is al gezegd dat de Greenwich tijd (GMT = Greenwich Mean Time) het uitgangspunt is voor alle verdere tijdberekeningen. Nederland ligt ten *oosten* van de 0° graden meridiaan (GMT) en daar is het altijd *later* dan in Greenwich. Ten *westen* van deze 0° graden meridiaan (GMT) b.v. in Amerika, is het altijd *vroeger* dan in Greenwich.

Het 60-tallig stelsel

Voordat we nu verder gaan met onze berekening is het belangrijk om te vermelden dat we niet gaan rekenen zoals we gewend zijn dit te doen. Helaas is het decimale (10-tallig) stelsel, waaraan wij zo gewend zijn, niet in gebruik genomen bij het berekenen van **afstand in tijd**. We hebben daarbij te maken met:

1 uur = 60 minuten; 1 minuut = 60 seconden

Dit geldt eveneens voor de booggraden, boogminuten en boogseconden; ofwel de **afstand in graden**:

**1 booggraad = 60 boogminuten;
1 boogminuut = 60 boogseconden**

We zien dus dezelfde benaming voor twee verschillende zaken en dat betekent even goed opletten in het begin. We maken dus van de volgende zaken een goede gewoonte:

- a) Noteer de tijd altijd volgens het volledige 24 uur systeem als volgt: *uren: minuten' seconden*” en daarbij de uren doortellen tot aan 24



uur, bijvoorbeeld 4 uur in de middag wordt genoteerd als: 16:00'00" uur.

- b) Schrijf de breedtegraden in 2 posities (max. 90°) en de lengtegraden in 3 posities (max. 180°) dus voor Zoetermeer schrijven we:
52°03' NB – 004°29' OL

Sterrentijd

De hemel wordt vanuit de plaats van waarneming in sectoren ingedeeld, waarbij de ascendant en het MC de uitgangspunten zijn. Vanuit de hoek tussen de ascendant en het MC worden de huiscuspen berekend. Berekening van deze cuspen vindt plaats aan de hand van een huizentabel. Uitgangspunt voor die tabellen is een speciale tijdrekening die de stand van de hemel ten opzichte van de aarde aangeeft, namelijk de "sterrentijd".

Als het beginpunt van de dierenriem (nul graden Ram) recht boven je hoofd staat, dus op het midhemelpunt of Medium Coeli (MC) dan is de sterrentijd op de plaats waar je staat per definitie nul uur. Als het beginpunt van de dierenriem boven je hoofd passeert aan het hoogste punt aan de hemel dan begint ter plaatse de sterrendag. Naarmate de tijd verstrijkt, trekt de hele dierenriem aan je voorbij. Totdat de sterrendag op die plaats zijn einde nadert en het eind van het teken Vissen er aan komt. Op het moment dat de sterrendag exact om is en nul graden Ram weer op het hoogste punt staat dan staat je aardse klok 23 uur en 56 minuten verder dan aan het begin van de sterrendag. Een sterrendag duurt dus 4 minuten korter dan een aardse dag.



Tabel 10

Acceleratietabel

Uren Min.Sec.			Uren	Min.	Sec.	Minuten Sec.	Min.
00	0	00	13	2	08	00	00
01	0	10	14	2	18	04	01
02	0	20	15	2	28	08	01
03	0	30	16	2	38	12	02
04	0	39	17	2	48	16	03
05	0	49	18	2	57	20	03
06	0	59	19	3	07	24	04
07	1	09	20	3	17	28	05
08	1	19	21	3	27	32	05
09	1	29	22	3	37	36	06
10	1	39	23	3	47	40	07
11	1	48	24	3	56	44	07
12	1	58				48	08
						52	09
						56	09

Acceleratie

Het verschil tussen een sterrendag en een aardse dag wordt veroorzaakt doordat de aarde zelf elke dag iets verder in zijn baan om de zon loopt. Een sterrendag is precies één asdraaiing van 360° . Daardoor komt het beginpunt van de dierenriem al boven je hoofd te staan voordat er 24 uur zijn verstreken. Namelijk 4 minuten voordat de asdraaiing van de aarde compleet is en er een nieuwe aardse dag begint. Men kan dus zeggen dat een sterrendag dus sneller om is dan een aardse dag (of zonnedag). Dit verschil tussen sterrentijd en aardse tijd wordt nu de versnelling of acceleratie genoemd. Ga je uit van het verloop van de aardse tijd dan kun je het verloop van de sterrentijd berekenen met behulp van die versnelling. Voor ieder uur dat er op aarde verstrijkt, krijgt de sterrentijd namelijk een voorsprong van bijna 10 seconden. Na 23 uur en 56 minuten op aarde is die voorsprong opgelopen tot 24×10 seconden = 240 seconden ofwel 4 minuten.

Berekening

Gebruik voor het berekenen van de huizen het “formulier berekening huizen”. Noteer hierop allereerst de naam van de betrokkene en de geboortedatum. Vervolgens noteer je de geboorteplaats en de bijbehorende coördinaten en de tijdzone waar de plaats van geboorte zich bevindt. Een overzicht van de tijdzones vindt je op het formulier met de tijdzones. Voor details over andere landen wordt verwezen naar de tabellen van J. Chandu (Uitg. Ankh Hermes, Deventer) of Time Changes, samengesteld door Doris Chase Doane voor de American Federation of Astrology. Voor plaatsen in de overige landen kun je het beste een goede atlas gebruiken. Let er goed op dat je werkt met het zestigtallig stelsel. De dierenriem is 360 graden groot; elk teken is 30 graden en iedere graad bestaat uit 60 hoogminuten.

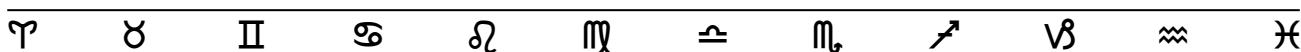
De berekening bestaat uit drie onderdelen:

1. De tijd; met het “formulier berekening huizen” bereken je de gemiddelde Greenwich tijd (GMT; Greenwich Mean Time); deze wordt gebruikt bij het berekenen van de planeetstanden. Vanaf de GMT wordt de Plaatselijke Sterrentijd berekend; deze wordt gebruikt bij het bepalen van de huiscuspen.
2. De huizen; aan de hand van de Plaatselijke Sterrentijd en de breedtegraad van de geboorteplaats worden in de huizentabel de huiscuspen opgezocht.
3. De planeten; met de planetentabel (efemeride) worden de posities van de planeten berekend.

Tijd

Formulier berekening huizen:

1. Neem de geboortetijd over achter kloktijd geboorte.
2. Bepaal het aantal uren verschil tussen de geboortetijdzone en de meridiaan van Greenwich; voor West Europa is dit verschil 1 uur.



Bepaal aan de hand van de zomertijdtabel of zomertijd van toepassing was op de geboortedatum. Zo ja, dan het aantal uren extra van de geboortetijd aftrekken. N.B. In Indonesië, de Antillen en Suriname is nooit zomertijd van kracht geweest.

3. Ligt de geboorteplaats op oosterlengte (bv. Nederland, België, Indonesië) dan de tijdzonecorrectie aftrekken. Ligt de geboorteplaats op westerlengte (bv. Antillen, Suriname) dan de tijdzonecorrectie optellen. Het resultaat is de Greenwich Mean Time (GMT). N.B. Door het aftrekken van de zomertijden en/of tijdzone kun je op de voorgaande dag terechtkomen, terwijl het optellen van een tijdzone je in de volgende dag kan brengen!
4. De lengtecorrectie staat vermeld in het Plaatsnamenboek. Komt de plaats niet in dit boek voor dan kun je aan de hand van de lengtegraad deze correctiefactor berekenen. Elke graad geeft een verschil van vier minuten. De correctie wordt dan het aantal graden maal vier. De gevonden waarde dient bij de GMT te worden verrekend. Het resultaat is dan de Werkelijk Plaatselijke Tijd.
5. Zoek de sterrentijd op in de efemeriden voor de gevonden GMT-datum en noteer deze achter Nul uur GMT Sterrentijd. Tel de gevonden waarde bij de Werkelijk Plaatselijke Tijd op wat de sterrentijd van de geboortedatum voor het noordelijk halfrond oplevert. Betreft het een geboorteplaats met Zuiderbreedte dan twaalf uur bijtellen.
6. Nu heb je de sterrentijd gevonden voor het geboortetijdstip op de Greenwichmeridiaan. Corrigeer dan de acceleratie met 10 seconden per uur GMT. Tel deze waarde op bij de gevonden sterrentijd. Je hebt nu de Plaatselijke Sterrentijd gevonden.
7. Indien de waarde van de sterrentijd groter is dan 24 uur dan 24 uur aftrekken.

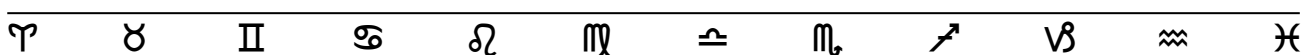
Huizen

Zoek de tabel in het huizentabellenboek op welke het dichtst bij de Plaatselijke Sterrentijd komt. Noteer het MC welke op elke breedtegraad gelijk is en dan de overige cuspen welke per breedtegraad staan vermeld.

Planeten

Voor de berekening van de planeetstanden gebruiken we een efemeride (tabellenboek met planeetstanden) en het formulier planeetberekening. De efemeride geeft de planeetstanden voor 0:00 uur 's nachts (midnight) of voor 12:00 uur 's middags (noon) aan. Alle efemeriden gaan uit van GMT. Gebruik voor de berekening de gevonden GMT van het geboortemoment.

1. Neem over uit de efemeride de planeetstand van de volgende dag en zet deze in rij A.



2. Neem over uit de efemeride de planeetstand aan het begin van de geboortedag en zet deze in rij B.
3. Bereken het verschil en zet dit in rij C; dit is de afstand die de planeet loopt in 24 uur. Dit verschil wordt de dagafstand genoemd.
4. Reken deze dagafstand om naar hoogminuten en plaats deze uitkomst in rij D.
5. Reken het geboortemoment in GMT om naar minuten en deel dit door 1440 minuten (24 uur). De gevonden waarde van deze breuk kunnen we gebruiken voor alle interpolaties. Zet deze in rij E.
6. Vermenigvuldig de dagafstand van de planeet met deze breuk en plaats de uitkomst in rij F.
7. Zet in rij G de beginstand van de geboortedag (rij B).
8. Tel de uitkomst (rij F) op bij de beginstand van de geboortedag (rij G), dit levert de positie van de planeet op het geboortemoment op. Zet dit in rij H.
9. Als je boven de 60 minuten komt dan corrigeer je dit door er 60 minuten af te trekken en er respectievelijk een volle graad (60 minuten) bij de graden bij op te tellen. Als je boven de dertig graden uitkomt dan haal je er dertig graden van af en plaats je de planeet in het volgende teken.
10. Ter controle kijken we of de gevonden uitkomst inderdaad tussen de als eerste afgelezen planeetstanden ligt. Let erop, dat een planeet retrograde (schijnbaar achteruitlopend) kan zijn. In de efemeride wordt dat aangegeven met een R op de dag dat de planeet retrograde gaat lopen. Een D geeft aan dat de planeet weer direct (vooruit) gaat lopen. Als een planeet retrograde loopt, is de dagafstand negatief en wordt de berekende uitkomst van de stand van de geboortedag afgetrokken.

Opdracht 1

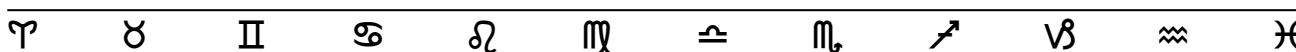
Bereken aan de hand van het formulier huisberekening de Plaatselijke Sterrentijd voor je eigen geboortemoment.

Opdracht 2

Vul aan de hand van de Plaatselijke Sterrentijd welke je gevonden hebt bij opdracht 1 de huiscuspen in met behulp van het huizentabellenboek.

Opdracht 3

Bereken met behulp van de tabel voor planetenberekeningen en de efemeride, de planeetstanden van je eigen horoscoop.



Tijd

Tijdregeling in Nederland

Voor 1 mei 1892:

Werkelijke Plaatselijke Tijd (W.P.T.); De geboortetijden zijn meestal zeer onzuiver.

Vanaf 1 mei 1892 t/m 30 april 1909; over deze periode bestaan geen betrouwbare gegevens. Gebruikt werden:

- A.T. Amsterdamse Tijd (grote plaatsen aan de spoorlijn)
- G.M.T. Greenwich Mean Time (sommige havenplaatsen)
- W.P.T. Werkelijke Plaatselijke Tijd (alle kleine plaatsen)

Vanaf 1 mei 1909 om 0.00 uur t/m 30 juni 1937:

A.T. Amsterdamse Tijd op $004^{\circ}53'$ OL = 19 minuten 32 seconden

Vanaf 1 juli 1937 om 0.00 uur t/m 15 mei 1940:

L.T. Loenense Tijd op 005° OL = 20 minuten

Vanaf 16 mei 1940 om 0.00 uur:

M.E.T. Midden Europese Tijd op 15° OL = 1 uur

Zomertijden

Met het ingaan van de zomertijd wordt de klok een uur vooruitgezet,
bij het beëindigen van de zomertijd wordt de klok een uur teruggezet.

Jaar	Begin zomertijd:				Einde zomertijd:			
1916	maandag	1	mei	00:00 uur	zondag	1	oktober	00:00 uur
1917	maandag	16	april	02:00 uur	maandag	17	september	03:00 uur
1918	maandag	1	april	02:00 uur	maandag	30	september	03:00 uur
1919	maandag	7	april	02:00 uur	maandag	29	september	03:00 uur
1920	maandag	5	april	02:00 uur	maandag	27	september	03:00 uur
1921	maandag	4	april	02:00 uur	maandag	26	september	03:00 uur
1922	zondag	26	maart	02:00 uur	zondag	8	oktober	03:00 uur
1923	vrijdag	1	juni	02:00 uur	zondag	7	oktober	03:00 uur
1924	zondag	30	maart	02:00 uur	zondag	5	oktober	03:00 uur
1925	vrijdag	5	juni	02:00 uur	zondag	4	oktober	03:00 uur
1926	zaterdag	15	mei	02:00 uur	zondag	3	oktober	03:00 uur
1927	zondag	15	mei	02:00 uur	zondag	2	oktober	03:00 uur
1928	dinsdag	15	mei	02:00 uur	zondag	7	oktober	03:00 uur
1929	woensdag	15	mei	02:00 uur	zondag	6	oktober	03:00 uur
1930	donderdag	15	mei	02:00 uur	zondag	5	oktober	03:00 uur
1931	vrijdag	15	mei	02:00 uur	zondag	4	oktober	03:00 uur
1932	zondag	22	mei	02:00 uur	zondag	2	oktober	03:00 uur
1933	maandag	15	mei	02:00 uur	zondag	8	oktober	03:00 uur
1934	dinsdag	15	mei	02:00 uur	zondag	7	oktober	03:00 uur
1935	woensdag	15	mei	02:00 uur	zondag	6	oktober	03:00 uur
1936	vrijdag	15	mei	02:00 uur	zondag	4	oktober	03:00 uur
1937	zaterdag	22	mei	02:00 uur	zondag	3	oktober	03:00 uur
1938	zondag	15	mei	02:00 uur	zondag	2	oktober	03:00 uur
1939	maandag	15	mei	02:00 uur	zondag	8	oktober	03:00 uur
1940	donderdag	16	Mei	00.00 uur	verder het gehele jaar door			
1941	het gehele jaar door gold zomertijd							
1942	vervolg zomertijd				maandag	2	november	03:00 uur
1943	maandag	29	maart	02:00 uur	maandag	4	oktober	03:00 uur
1944	maandag	3	april	02:00 uur	maandag	2	oktober	03:00 uur
1945	maandag	2	april	02:00 uur	zondag	16	september	03:00 uur

Jaar	Begin zomertijd:				Einde zomertijd:			
1977	zondag	3	april	02:00 uur	zondag	25	september	03:00 uur
1978	zondag	2	april	02:00 uur	zondag	1	oktober	03:00 uur
1979	zondag	1	april	02:00 uur	zondag	30	september	03:00 uur
1980	zondag	6	april	02:00 uur	zondag	28	september	03:00 uur
1981	zondag	29	maart	02:00 uur	zondag	27	september	03:00 uur
1982	zondag	28	maart	02:00 uur	zondag	26	september	03:00 uur
1983	zondag	27	maart	02:00 uur	zondag	25	september	03:00 uur
1984	zondag	25	maart	02:00 uur	zondag	30	september	03:00 uur
1985	zondag	31	maart	02:00 uur	zondag	29	september	03:00 uur
1986	zondag	30	maart	02:00 uur	zondag	28	september	03:00 uur

Vanaf 1987 t/m 1995 is het begin van zomertijd op de laatste zondag van maart om 02:00 uur en het einde van de zomertijd op de laatste zondag van september om 03:00 uur.

Vanaf 1996 t/m heden is het begin van zomertijd op de laatste zondag van maart om 02:00 uur en het einde van de zomertijd op de laatste zondag van oktober om 03:00 uur.

Afwijkingen einde zomertijd:

In het zuiden van het land hebben de volgende plaatsen, op gezag van de geallieerde autoriteiten en/of burgemeester, reeds eerder bij het einde van de bezetting de zomertijd beëindigd:

Maastricht	vanaf 19 september 1944 om 03.00 uur
Sas van Gendt	vanaf 19 september 1944 om 21.00 uur
Eindhoven	vanaf 20 september 1944 om 14.00 uur
Heerlen	vanaf 21 september 1944 om 03.00 uur
Sittard	vanaf 22 september 1944 (uur onbekend)
Weert	vanaf 22 september 1944 (uur onbekend)
Helmond	vanaf 26 september 1944 (uur onbekend)
Zaltbommel	vanaf 6 mei 1945 om 08.00 uur

WEST

EAST

802389 (545038) 4-95

Tijdzones in de wereld

Oosterlengte

0°	0 uur	GMT	Greenwich Mean Time	UT	Universal Time	WET	Western European Time
15°	+1 uur	MET	Middle European Standard Time	CET	Central European Standard Time		
30°	+2 uur	EET	Eastern European Standard Time	R1T	Russia zone 1 Standard Time		
37°30'	+2½ uur	KET	Kenya Standard Time				
45°	+3 uur	BGT	Baghdad Standard Time	R2T	Russia zone 2 Standard Time		
52°30'	+3½ uur	IRT	Iran Standard Time				
60°	+4 uur	R3T	Russia zone 3 Standard Time				
67°30'	+4½ uur	AGT	Afghanistan Standard Time				
75°	+5 uur	R4T	Russia zone 4 Standard Time				
82°30'	+5½ uur	IST	India Standard Time				
90°	+6 uur	R5T	Russia zone 5 Standard Time				
97°30'	+6½ uur	NST	North Sumatra Standard Time				
105°	+7 uur	SST	South Sumatra Standard Time	R6T	Russia zone 6 Standard Time		
112°30'	+7½ uur	JVT	Java Standard Time				
120°	+8 uur	CCT	China Coast Standard Time	AWST	Australia Western Standard Time	R7T	Russia zone 7 Standard Time
135°	+9 uur	JST	Japan Standard Time	R8T	Russia zone 8 Standard Time		
142°30'	+9½ uur	ACST	Australia Central Standard Time				
150°	+10 uur	AEST	Australia Eastern Standard Time	GST	Guam Standard Time	R9T	Russia zone 9 Standard Time
165°	+11 uur	R10T	Russia zone 10 Standard Time				
180°	+12 uur	NZT	New Zealand Standard Time				

Westerlengte

0°	0 uur	GMT	Greenwich Mean Time	UT	Universal Time	WET	Western European Time
15°	-1 uur	WAT	West-Africa Standard Time				
30°	-2 uur	AZT	Azores Standard Time				
45°	-3 uur	BZT	Brazil (zone 2) Standard Time				
52°30'	-3½ uur	NFT	Newfoundland Standard Time				
60°	-4 uur	AST	Atlantic Standard Time				
75°	-5 uur	EST	Eastern Standard Time				
90°	-6 uur	CST	Central Standard Time				
105°	-7 uur	MST	Mountain Standard Time				
120°	-8 uur	PST	Pacific Standard Time				
135°	-9 uur	YST	Yukon Standard Time				
150°	-10 uur	AHST	Alaska-Hawaiï Standard Time				
157°30'	-10½ uur	HST	Hawaiï Standard Time				
165°	-11 uur	NAT	Nome-Bering Standard Time				
180°	-12 uur	IDLW	International Date Line West				

1. De tijdzones werden in 1904 ingesteld.
2. Plusteken (+): later dan GMT; Minteken (-): vroeger dan GMT.
3. Het gebied van elke tijdzone van 15° reikt 7°30' naar elke zijde van de meridiaan van de tijdzone.
4. Om de grenzen van de tijdzones vervolgens te laten samenvallen met de staatkundige grenzen waren soms behoorlijk grote aanpassingen nodig.
5. Om praktische redenen werden ook 'tussen-tijdzones' ingesteld vanwege de ligging, grootte of geografische gesteldheid (bijvoorbeeld de aanwezigheid van veel eilandgroepen) van bepaalde landen.
6. In Amerika werden de tijdzones zoveel mogelijk aangepast aan de grenzen van de staten.
7. De data om op zomertijd over te gaan en weer terug te gaan naar standaardtijd zijn in de loop der tijd voor elk land heel verschillend geweest. Pas de laatste jaren is er van onderlinge afstemming op elkaar sprake, bijvoorbeeld binnen het verband van de Europese Unie.

Tijdcorrecties

Gedurende een jaar loopt de zon tot zo'n 16 minuten sneller of langzamer. De aarde, zo is vastgesteld, draait een fractie van een seconde sneller dan normaal als het zomer is op het noordelijk halfrond. Met deze twee gegevens als basis stelde men een nieuwe tijdrekenmaat in: Universal Time (UT) of Wereldtijd (WT). Ook ontdekte men dat de draaisnelheid van de aarde kleine en onvoorspelbare onregelmatigheden kent. Voor astronomisch gebruik werd daarop de Efemeridetijd (ET) ingesteld, die als uitgangspunt heeft de snelheid van de aarde op 1 januari 1900 om 12.00 uur 's middags. Ook de astrologie werkt met deze tijdmaat. Wereldtijd en Efemeridetijd berusten dus op verschillende uitgangspunten. Daarom voerde men de 'gemiddelde wereldtijd' in, de Universal Time Coordinated (UTC). De verschillen bedragen echter minder dan 1 seconde. De 'Wereldklok' die op Teletekst van de verschillende televisiestations te zien is, neemt soms GMT, soms UT als uitgangspunt, iets wat dus praktisch op hetzelfde neerkomt.

De maansknopen

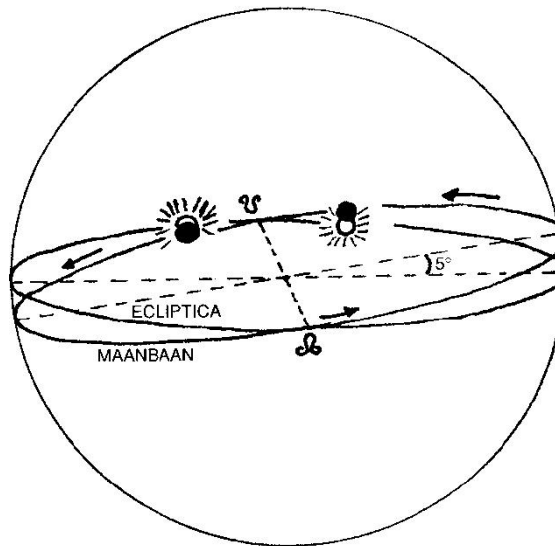


De maansknopen zijn niet echt tastbare punten aan de hemel maar fictieve, sensitieve punten. Het zijn belangrijke astronomische punten doordat het vlak van de maanbaan het vlak kruist van de schijnbare zonnebaan (ecliptica). Eigenlijk is het de baan die de aarde rond de zon maakt. De punten waar deze banen elkaar raken (kruisen) worden de maansknopen genoemd. Er zijn twee punten, die 180° van elkaar af liggen, waar dit gebeurt. Op het ene punt gaat het vlak van de maanbaan omhoog, gezien vanaf de aarde, en komt ten noorden van de ecliptica. Op het andere punt gaat de maanbaan omlaag en komt ten zuiden van de ecliptica te liggen. Het eerste snijpunt wordt dan ook de noordelijke maansknoop genoemd en het andere snijpunt noemt men de zuidelijke maansknoop. Oude benamingen voor deze punten zijn respectievelijk Drakenkop en Drakenstaart.

Snijpunten blijken symbolisch een grote betekenis te hebben. Ze vertegenwoordigen een wisselwerking van de principes die gesymboliseerd worden door de planeten die deze banen beschrijven. De equinoxpunten zijn zoals we bij de kosmografie hebben gezien ook snijpunten van twee vlakken. Zij markeren de snijpunten van de hemelequator en de ecliptica op nul graden Ram en nul graden Weegschaal. De ascendant en descendant zijn de kruispunten van onze horizon met het vlak van de ecliptica. De snijpunten van de maan/aardebaan (maansknopenas) zijn van evenveel belang als de snijpunten die de aarde met de zonnebaan (equinoxpunten en de ascendant) maakt.

Ware en valse knoop De maansknopen staan niet stil in de dierenriem maar ze lopen terug (retrograde) langs het vlak van de ecliptica. Dit achteruitlopen gebeurt met een gemiddelde snelheid van drie hoogminuten per dag en is analoog aan de precessie van de equinox. Eeuwenlang heeft men bij de positiebepaling van de maansknoop een gemiddelde baan berekend. Men ging dus uit van een gemiddelde knoop die constant en met dezelfde snelheid achteruit loopt. Deze gemiddelde knoop noemt men ook wel valse knoop en in de efemeriden die doorgaans engelstalig zijn wordt het de “mean-node” genoemd. De maan draait echter in een verander-

lijke baan om de aarde. De wisselwerking tussen de aantrekkingskracht van zowel de zon als de aarde veroorzaakt onregelmatigheden in dit omloopvlak. Hierdoor verloopt het vlak van de maanbaan niet constant maar gebeurt het ook wel dat ze kortere periode rechtlopen. Tegenwoordig gaat men uit van de ware maansknoop, in de efemeriden “true-node” genoemd. Het verschil in positie tussen de ware en valse knoop kan oplopen tot $1^{\circ}45'$.



De maansknopen worden al langere tijd gebruikt in de vedische (Indiase) astrologie. In het westen zijn ze betrekkelijk nieuw. In India worden de beide knopen beschouwd als negatieve punten waar je tegen je (nood)lot aanloopt. Binnen de westerse astrologie wordt de noordknoop vergeleken met de energie van Jupiter en de zuidelijke maansknoop wordt geassocieerd met de energie van Saturnus. De maansknopen worden op twee manieren bekeken. De bekende Duitse astroloog Ebertin en de Amerikaanse astroloog Robert Hand gaan ervan uit dat de knopen te maken hebben met menselijke relaties. De andere duiding van de knopen gaat uit van het reïncarnatieprincipe.

Relaties

Het zijn de banen van de zon en de maan die elkaar kruisen op de snijpunten. Hierdoor krijg je een relatie tussen de aarde/zon en een relatie tussen aarde/maan. Deze samenkomst weerspiegelt onze aardse relaties op het bewuste (de zon) en het onbewuste (de maan) niveau. De Zon vertegenwoordigt in de horoscoop het mannelijk principe en de Maan het vrouwelijk principe. Hierdoor kun je zeggen dat het snijpunt van deze banen iets zegt over de relaties tussen twee mensen. Doordat het knopen van de maan zijn worden vooral verbintenissen of relaties bedoeld waarin een emotionele binding een belangrijke rol speelt. De noordknoop wordt gezien als verbindend met elkaar en de zuidknoop

wordt met scheiding in verband gebracht. Aspecten tussen planeten van de ene persoon naar de maansknoop van een andere persoon geven vaak aan dat er een constructieve relatie is. Terwijl aspecten met de zuidknoop juist tot spanningen kunnen leiden. Hoe dan ook, deze aspecten geven aan dat er een grote zielsverwantschap met elkaar kan zijn.

Bekijk je de maansknopen in de horoscoop van één persoon dan zullen aspecten met andere planeten aangeven wat een grote rol speelt in relaties of in het leven van de betreffende persoon. Hieronder staat aangegeven hoe aspecten van de maansknopenas met bepaalde planeten kunnen uitwerken.

Zon:

Voor deze mensen zullen menselijke relaties een belangrijk gegeven zijn in het leven. Contact met andere mensen zoeken en zelf centraal staan in samenwerkingsverbanden zijn vaak belangrijk. Als dit niet lukt en je vindt hiervoor ondersteuning in de rest van de horoscoop dan zullen deze mensen ontdekken dat samenleven en -werken een centraal probleem in hun leven kan zijn.

Maan:

Bij mensen met verbindingen tussen de maan en de maansknopenas zal blijken dat emotionele en innerlijke verbindingen maar ook geestverwantschappen heel belangrijk zullen zijn in het leven. De Maan weerspiegelt ook verhoudingen met het vrouwelijke of het onbewuste. Als dit soort verbindingen worden geblokkeerd dan kan een persoon met deze aspecten komen tot emotionele verwarring of het gevoel van scheiding en vervreemding. De persoon probeert dan emotionele bindingen aan te gaan op een manier die niet direct aansluit bij de werkelijke behoeften van de persoon.

ascendant:

Individuele contacten met andere mensen die gebaseerd zijn op innerlijk begrip en een gemeenschappelijke interesse.

MC:

Familiebanden en sociaal geweten spelen vaak een belangrijke rol in de relaties. Vaak voelen dit soort mensen zich aangetrokken tot teamwork of samenwerkingsactiviteiten.

Mercurius:

Aspecten tussen Mercurius en de maansknopen geven een sterk zoeken naar intellectuele uitwisseling. Zakelijk, intellectueel en contactueel wordt er omgegaan met de relaties.

Venus:

Artistieke contacten en (liefdes)relaties zullen waarschijnlijk erg belangrijk zijn in het leven van mensen die Venus in een aspect hebben met de maansknopen.

Mars:

Deze persoon is energiek in relaties en stelt zich hierin actief op. Het kan ook samen vechten voor een goede zaak aangeven.

Jupiter:

Jupiter in aspect met de maansknopen geeft een sterk zoeken naar persoonlijke en sociaal nuttige contacten. Bovendien wordt een visie of een mening graag gedeeld met anderen.

Saturnus:

Contact zoeken met oudere, wijzere en serieuzere mensen. Het kan ook wijzen op remmingen en blokkades in relaties.

Uranus:

Contacten met originele en sterk hervormende elementen in de samenleving. Het geeft ook grensdoorbrekende en niet alledaagse relaties aan.

Neptunus:

Deze planeet in aspect met de maansknopen zorgt er voor dat de relaties vaak sterk geïdealiseerd worden. Het kan ook duiden op contacten met idealisten of met onbetrouwbare personen. Het leidt ook tot zelfbedrog in de relatie.

Pluto:

Geeft vaak hele intense en diepgaande contacten. Er kunnen ook contacten zijn met massabewegingen of met “noodlottige” betrekkingen.

Reïncarnatie

De maansknopen worden ook in verband gebracht met reïncarnatie en neemt daardoor een belangrijke plaats in binnen de karmische en spirituele astrologie. De maansknopen worden dan vanuit een breder perspectief bekeken. Vanuit deze theorie worden de maansknopen vooral bekeken op hun aswerking. De maansknoopas is dan “de weg naar de bestemming”. De noordelijke maansknoop wijst naar de toekomst. Daar waar spirituele kracht opgedaan kan worden en waar men naar

toegroeit. De zuidelijke maansknoop reflecteert waar we vandaan komen, het verleden verkregen door overerving of vanuit voorgaande levens. Het verleden en de gewoontes vanuit het verleden zijn vaak sterk aanwezig in de geest. De zuidelijke maansknoop laat zien wat we automatisch geneigd zijn te doen. Het is prettig datgene te doen wat we goed en makkelijk kunnen. Er is een ontwikkelingsrichting vanuit de zuidelijke maansknoop naar de noordelijke maansknoop. De zuidelijke knoop geeft aan waar we vandaan komen en de noordelijke geeft aan waar we naar toe groeien. Het is van belang in dit leven de balans tussen deze polariteit te vinden. Hierdoor bestaat het gevaar dat we heel makkelijk terugvallen op reactiepatronen van de zuidelijke maansknoop. Het vertegenwoordigt gedrag dat instinctief, dwangmatig of emotioneel reageert. Deze energieën kennen we vanuit vorige levens en voelen hierdoor vertrouwd aan. Hierdoor vallen we hier heel makkelijk op terug. Het gevaar bestaat wel dat we met het oppakken van deze gewoontes de weg van de minste weerstand kiezen. De stimulans is door het vertrouwde karakter niet altijd aanwezig om de “nieuwe” andere kant van de as te ontwikkelen. Vandaar dat de zuidknoop wordt geassocieerd met de slechte kant, leidend tot verzoeking of ons afleidt van onze ware weg in het leven. Op zich is de Drakenstaart niet kwaadaardig maar de manier hoe een persoon er mee omgaat kan leiden tot destructieve patronen.

Ontwikkelen we ons eenmaal in de richting van de drakenkop dan komen de nieuwe uitdagingen. De wens om nieuwe gebieden te leren kennen en nieuwe vaardigheden op te doen. Hieruit kunnen we datgene opnemen wat leidt tot zelfintegratie en een hogere ontwikkeling. Het is een ontwikkelingsrichting die zich meestal krachtig doorzet in het leven. Bij onderdrukking of ontwijking daarvan loopt de betreffende persoon gewoonlijk vast en ervaart een gevoel van onbevredigd zijn of het niet kunnen vinden van een belangrijke levensvervulling.

Het is zeker niet de bedoeling om alleen maar met één kant van de knopenas bezig te zijn. Leren en ontwikkelen van de drakenkop is belangrijk voor je eigen ontwikkeling. Met je ervaring opgedaan met de zuidelijke maansknoop kun je andere mensen helpen in hun groei in het leven. Een nadruk op de noordelijke maansknoop wijst op een groeigerichte en positieve levenshouding. Ligt de nadruk meer op de zuidelijke maansknoop dan wijst dat op een terughoudende levensinstelling waarin angst of verzet tegen de aangegeven ontwikkelingsrichting gewoonlijk leidt tot blokkeringen en probleemsituaties.

De tekenposities geeft aan welk soort ervaring er besloten ligt vanuit het verleden en de toekomst. De plaatsing in het huis is een nadere in-

vulling hiervan. De huispositie kan wijzen op de manier waarop de in de tekens besloten ontwikkeling vorm zou kunnen krijgen in het leven van de betrokken persoon.

Ontwikkelingsweg

♌ → ♍ karmisch doel: het zelf ontwikkelen

Minder op anderen gericht bezig zijn en toegroeien naar een actief, enthousiast en impulsief optreden. Durf te reageren en op te komen voor jezelf. De neiging bestaat om teveel in de aanpassing en compromis te gaan met anderen. Leren de eigen individualiteit te ontwikkelen en leren "ik" te zeggen.

♍ → ♋ karmisch doel: innerlijke zekerheid vinden

Toegroeien naar liefde voor het aardse leven, liefde voor de natuur, planten, dieren en mensen, voor schoonheid en het werken met tastbare zaken en materialen. Minder bezig zijn met verborgen zaken of het begeleiden van mensen in hun innerlijke groei. Emotionele spelletjes en behoeften waarbij macht of manipulatie een rol spelen moeten worden achtergelaten. Het leren aanvaarden van de materie zowel in het lichamelijke en zintuiglijke als daadwerkelijk met de materie om te gaan.

♋ → ♊ karmisch doel: leren communiceren op alledaags niveau

Minder bezig zijn met de hogere geestelijke ontwikkeling en het uitdragen van een visie of mening op religieus, spiritueel of geestelijk gebied. Toegroeien naar een praktisch gerichte alledaagse communicatie en informatie-uitwisseling. In het verleden is er heel sterk een visie over het leven ontwikkeld. Nu dient de ziel echter toe te groeien naar het leven leren leven door te zijn en niet door alles te willen doorgronden en te verbinden.

♊ → ♎ karmisch doel: leren verzorgen

Minder gericht zijn op de harde en zakelijke kant van het leven, discipline en autoriteit. Toegroeien naar emotionele ontvankelijkheid en een zachtmoedige, verzorgende levensinstelling. Het is ook een balans zien te vinden tussen de harde mannelijke kant van het leven en het zachtere vrouwelijke principe. De ziel vindt het moeilijk om op emoties te reageren doordat dit iets is wat in het verleden niet ontwikkelt is.

♎ → ♏ karmisch doel: je eigen autoriteit worden

Minder bezig zijn met de sociale omgeving, gemeenschap of de maatschappij. Toegroeien naar het uitstralen van de eigen individualiteit, zelfexpressie en het durven tonen van zichzelf en daarmee anderen inspireren. De macht dient verplaatst te worden van het collectief naar het zelf.

♄ → ♍ karmisch doel: met liefde en compassie dienstbaar zijn
 Minder gericht zijn op zelfopoffering, emotionele bewogenheid en religieuze verbondenheid met de schepping. Toegroeien naar een praktische, nuchtere en daadgerichte levenshouding. Met de goddelijke liefde en compassie van Vissen leren de mensheid te dienen en zodoende je zelf op de goddelijke liefde af te stemmen.

♃ → ♋ karmisch doel: in harmonie met anderen omgaan
 Minder impulsief en ik-gericht bezig zijn. Zich op de juiste manier aanpassen aan anderen in plaats van zichzelf als uitgangspunt te nemen. Het is een toegroeien naar een meer afgewende op anderen gerichte levensinstelling.

♂ → ♎ karmisch doel: transformatie en regeneratie
 Minder hechten aan aardse genoegens en activiteiten. Het zoeken naar materiele zekerheden verruilen voor het zoeken naar emotionele zekerheid, diepgang en intensiteit in emotionele relaties. Het is een toegroeien naar het inzicht in het innerlijk van mensen en daar de eigen activiteit op richten. Het is een plaatsing van de maansknoopas van een persoon die tijdens het leven meerdere doden sterft en weer geboren wordt met het doel te transformeren of regeneratie van de ziel te bewerkstelligen.

♈ → ♐ karmisch doel: de zin van het leven vinden
 De plaatsing van de noordelijke maansknoop in Boogschutter geeft een minder bezig zijn met alledaagse, praktische en feitelijke communicatie. Het is een toegroeien naar begrip van de verbanden en samenhangen op een hoger niveau (vaak geestelijk, spiritueel of filosofisch). De ziel met deze maansknoopas reist vaak zowel in de geest als in de stof om zijn honger naar kennis in de grotere verbanden, waarheid en wijsheid te kunnen stillen.

♊ → ♍ karmisch doel: autoriteit verwerven en verantwoordelijkheid dragen
 Minder emotioneel-ontvankelijk, zachtmoedig, verzorgend of moederlijk ingesteld bezig zijn. Het is een afkomst van een innerlijk, binnenshuis bezig zijn en toegroeien naar emotionele onafhankelijkheid en presteren buitenshuis in de maatschappij. Het geeft een meer mannelijke, actieve, produktie en prestatiegerichte, gedisciplineerde levensinstelling.

♏ → ♊ karmisch doel: macht aanwenden voor het collectief
 Met deze maansknopenstand dient de ziel minder bezig te zijn met het uitstralen van de eigen individualiteit, met zelfexpressie of het indruk

maken op anderen. Het is een toegroeien naar sociale bewogenheid, gerichtheid op de gemeenschap of maatschappij, gepaard aan een onconventionele, grens doorbrekende instelling. De ziel die de macht voor zichzelf heeft aangewend moet deze macht gaan gebruiken voor het collectief. Door middel van interactie met anderen aan het algemeen welzijn werken.

♏ → ♏ karmisch doel: zelfopoffering en verlichting bereiken

Minder praktisch, concreet, daadgericht bezig zijn, minder kritisch en rationeel denken. Het is een toegroeien naar een emotioneel bewogen of betrokken instelling. Het is liefde voor de gehele schepping en hierdoor naar religieuze beleving. De ziel leert door zijn inzet en zelfopoffering en bereikt een staat die het individuele belang ontstijgt. Van deze maansknooppositie wordt gezegd dat in dit leven het rad van wedergeboorte kan worden ontstegen en er een staat van goddelijkheid bereikt kan worden.

De eerste zes maansknoopassen (♏ in ♏ t/m ♏) hebben met elkaar gemeen dat ze een ontwikkelingsrichting aangeven die van 'hoog' naar 'laag' gaat, van complex naar eenvoudig en van verheven naar alledaags. Deze lijn vindt je terug bij mensen die vermoedelijk eerder, in vorige levens, hogere posities hebben bekleed. Daarvoor zoekt de ziel nu tegenwicht door een zoeken in andersoortige ervaringen, die 'aardser' zijn. Dit kan samengaan met hardnekkige problemen in het loslaten van eenmaal verworven ervaringen en posities op hoger niveau.

De laatste zes maansknoopassen (♏ in ♏ t/m ♏) hebben gemeen dat ze een ontwikkelingsrichting aangeven van "laag" naar "hoog", van eenvoudig naar complex. Deze ontwikkeling heeft vermoedelijk slechts betrekking op de laatste voorgaande levens. Hier kunnen heel andere problemen uit voortkomen doordat er afscheid genomen dient te worden van een vertrouwd, 'klein' wereldje en er een verder reikende betrokkenheid wordt vereist. Over het algemeen levert dit minder grote problemen op dan de voorgaande zes maansknoopassen.

De huizen

De positie van de maansknoop in de huizen geeft min of meer hetzelfde beeld weer als bij de corresponderende tekens. Sommige astrologen leggen meer nadruk op de tekens en de huispositie geeft dan een nadere concretisering van de maansknoop aan. Hieronder de gebieden waarop een maansknoop dan concreet kan worden:

- Huis 1: in het optreden en reageren op de omgeving
- Huis 2: in het zoeken naar zekerheid, houvast en gehechtheid
- Huis 3: in het communiceren, uitwisselen en mentaal bezig zijn

- Huis 4: in het zoeken van geborgenheid en emotionele veiligheid (soms lijkt dit huis zelf door zijn teken of bezetting een aanduiding te zijn van de ervaringen in voorgaande levens)
- Huis 5: in zelfexpressie, stimulerend of dominerend optreden
- Huis 6: in werken, zichzelf nuttig maken of dienstbaar zijn
- Huis 7: in op de ander gerichte, persoonlijke relaties
- Huis 8: in confrontatie met de dieper gelegen emoties
- Huis 9: in het zoeken naar expansie en hogere geestelijke ontwikkeling
- Huis 10: in het streven naar productiviteit en maatschappelijke activiteit
- Huis 11: in betrokkenheid op een groep, gemeenschap of maatschappij
- Huis 12: in eenzaamheid, zelfopoffering en onthechting

Een omgekeerde plaatsing van de maansknopenas (Bijvoorbeeld de noordelijke maansknoop in Vissen en in het zesde huis) geeft aan dat de ziel al met beide zijden van de as heeft gewerkt in het verleden. Het doel in dit leven is dan een diepgaandere integratie van de positieve kanten van de maansknoopas. De beide polariteiten dienen dan beter in balans te worden gebracht.

Aspecten

Planeten in conjunctie met de zuidelijke maansknoop geven vaak een zeer grote gehechtheid aan oude patronen weer. Deze planeetenergie of behoefte zal de groei naar de overkant (noordelijke maansknoop) kunnen ondermijnen. Een conjunctie van een planeet met de noordelijke maansknoop zal zeer stimulerend, soms weleens confronterend, werken op de ontwikkelingsweg die de ziel dient te gaan. Vierkanten naar de maansknoopas hebben de mogelijkheid in zich om het verleden en de toekomst in één planeetenergie of uitingswijze tot een synthese te brengen. De kans bestaat wel dat een persoon dan onder druk komt te staan van beide zijden van de maansknoopas. Driehoeken en sextielen op de maansknopen werken vaak minder scherp uit dan bijvoorbeeld een vierkant. Ze kunnen echter wel leiden tot twijfels om de weg die de noordelijke maansknoop aangeeft, in te gaan.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Maansknopen en reïncarnatie, Martin schulman

Astrologie, karma en reïncarnatie, Judy Hall

Horoskoopsymbolen, Robert Hand

Duiding

Ethiek

Een horoscoop is opgebouwd uit verschillende factoren. Er zijn planeten, tekens, huizen, kruizen, elementen, polariteiten en aspecten waar naar gekeken kan worden. Door deze verschillende factoren en de gigantische hoeveelheid aan combinatiemogelijkheden, dragen er al snel toe bij dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Een ander probleem bij de duiding is dat een bepaalde horoscooppositie geen vaststaande uitwerking heeft. De kosmos kan een bepaalde planeetstand op een hele andere manier vormgeven dan wij dat uit een horoscoop kunnen halen of kunnen bedenken. Een horoscoop is een mogelijke aanleg waarbij de persoon zelf maar ook diens omstandigheden een rol in zullen spelen. De ethiek en de manier hoe je een mens benadert zijn belangrijke zaken binnen de astrologie. Let bij een duiding daarom op de volgende zaken:

- Doe geen uitspraken als een vaststaand gegeven. Dit legt zowel de persoon als de astroloog vast in zijn mogelijkheden en verantwoordelijkheden. Als astroloog kun je aangeven waar mogelijkheden en moeilijkheden liggen.
- Laat je niet op een voetstuk plaatsen omdat mensen denken dat je nu alles weet en kunt vertellen over een persoon. Voor je het weet stellen mensen je onmogelijke vragen en zit je in een ongezonde situatie.
- Als je iets niet weet of niet kunt combineren neem dit je zelf dan niet kwalijk. Astrologie dient rustig opgebouwd te worden en vergt een aantal jaren om te laten bezinken. Verwacht niet dat je gelijk alles uit een horoscoop kunt halen. Zelfs ervaren astrologen overzien niet de gehele horoscoop en halen alleen die punten eruit waarvan ze zeggen dat die belangrijk zijn.
- Kijk naar een horoscoop met een 'open mind' zodat je open staat voor de mogelijke uitingswijze. Oordeel en veroordeel een ander niet. Wees dus voorzichtig in je uitspraken. Je kunt alleen aangeven wat er in de horoscoop staat. Wat iemand doet met de informatie die je aanreikt is de verantwoordelijkheid van de persoon zelf. Laat

je niet in de positie brengen dat jij in plaats van de persoon keuzes gaat maken.

Inzichtelijke duiding Er zijn verschillende manieren om een horoscoop te duiden. De ene astroloog zal de astrologie gebruiken als een verklaringsmodel terwijl een andere astroloog uitgaat van een ontwikkelingsmodel. Bij de astrologie als een ontwikkelingsmodel gaat men er vanuit dat de radixgegevens geen vaststaande feiten zijn maar meer een ontwikkeling van de persoonlijkheid laten zien. De horoscoopfactoren kun je dan bekijken vanuit vragen die je inzicht kunnen verschaffen over je leven en hoe je met de buitenwereld omgaat. Wat is je gedrag? Welke processen spelen een rol in mijn leven? En wat betekent dit voor mij?

Technische duiding Bij een technische duiding bekijkt men de standen in de horoscoop en gaat deze dan verklaren vanuit een empirisch weten. Het is de toepassing van technieken en de duiding op grond van recepten. Bijvoorbeeld: Mars in Ram is behoefte aan actie, opwinding, uitdaging, neigt tot impulsiviteit, is opvliegend etc.

Stappenplan voor een horoscoopduiding:

1. Bereken eerst de planeet- en huisposities.
2. Teken de tekens, planeten, huizen en aspecten in de horoscoop.
3. Maak een verdeling van de planeten naar kruis en element van het teken waar deze in staan. Kijk welk kruis en element het sterkste naar voren komt.
4. Bepaal het kruis en element ook voor de omstandigheden (huizen).
5. Maak een analyse van de elementen- en kruizenverdeling.
6. Bekijk eerst de drie belangrijkste punten (zon, maan en ascendant) in teken, huis en aspect
7. Doe dit vervolgens voor de andere planeten en de maansknoop.

Gebruik de volgende vragen als leidraad:

- Welke planeet betreft het?
- Wat is het kenmerk en de behoefte van deze planeet?
- In welk teken staat de planeet?
- Tot welk element en kruis behoort dit teken?
- In welk huis staat de planeet?
- Tot welk element en kruis behoort dit huis?
- Welke aspecten maakt de planeet?
- Met welke planeet wordt er een aspect gemaakt?
- Wat kan de uitwerking zijn van dit aspect?

Probeer je bij deze duidingsregels in te leven in de situatie van de betreffende persoon. Hierdoor ontstaat een stromen van de energie waar-

door je juist die steekwoorden of kenmerken eruit haalt die belangrijk zijn voor een persoon. Probeer door middel van vragen na te gaan hoe bepaalde horoscoopstanden tot uitdrukking zijn gebracht in iemands leven.