

Inhoud

Geschiedenis	1
Tekens op de huizen	22
Heersers.....	26
Huisherden	34
Vragen huizen	43
Aspecten	49
Aspectpatronen.....	71
Het horoscoopkruis	80
Elementen en kruizen	85
Spirituele astrologie	101
De zielspunten.....	115
De huizen spiritueel geduid	129
Kosmografie	135

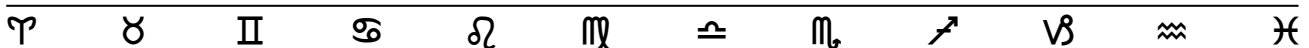
Geschiedenis

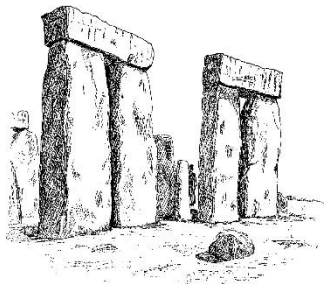
Er zijn vele theorieën over waar en wanneer de astrologie is begonnen. De astrologie was in vroeger tijden sterk verbonden met de astronomie. Deze twee wetenschappen waren zelfs uitwisselbaar met elkaar. Maar waar gaat nou de astronomie over in daadwerkelijke astrologie, de theorie dat de sterrenhemel analoog is met gebeurtenissen op aarde? Hoewel pas in 1500 na Chr. deze twee wetenschappen van elkaar werden gescheiden door Newton en Copernicus, ontstond de astrologie juist door observatie van de nachtelijke sterrenhemel.

De sterren, planeten en sterrenbeelden werden gezien als goden of lichtwezens die van daaruit het leven op aarde konden beïnvloeden. De mensen en hun leefwereld waren verweven met de nachtelijke sterrenhemel en de dagelijkse rondgang van de zon. De kosmos werd veelal verklaard vanuit een religieus of mythisch standpunt. Deze natuurlijke verbondenheid was in vroeger tijden zeer hecht, en naarmate de tijd verstrijkt gaat men de kosmos meer en meer beschouwen als iets buiten de eigen leefwereld. De hele ontwikkeling van de astrologie is mede hierdoor gekoppeld aan het bewustzijn van de mensheid. Iedere cultuur en ieder volk had zijn eigen bewustzijn en drukte een stempel op de ontwikkeling van de astrologie. Maar ook de astronomie die vroeger bepaalde welk wereldbeeld een volk had, is van enorm belang geweest bij de verklaring hoe de mens zijn wereld zag.

In den beginne...

In de oude steentijd, ongeveer 15.000 jaar voor Chr., werden in beenderen de fasen van de maan gekerfd. In deze tijd leefde de mens nog als jager/verzamelaar, hoogst waarschijnlijk observeerde de mens in deze periode alleen maar de sterrenhemel, en koppelde dat aan religieuze ideeën. Naarmate de mens zich steeds meer ging toeleggen op de landbouw, ging de mens de sterrenhemel ook gebruiken om de juiste tijdstippen te bepalen om het land te bewerken, zoals zaaien, oogsten, enzovoort. De Egyptenaren gebruikte de opkomst van de Hondster Sirius om de jaarlijkse overstroming van de Nijl te voorspellen. Naast de Egyptenaren hadden ook de mensen in Noordwest Europa al kennis van de sterrenhemel, en de momenten van de zomer- en wintersolstitia.





STONEHENGE.
EEN MILJIPAAL IN DE LANGE GESCHIEDENIS VAN DE ASTROLOGIE

Deze mensen bouwden monumenten als Stonehenge tussen 2600 en 2000 voor Christus. Waarschijnlijk werden deze monumenten gebruikt voor religieuze doeleinden, maar ook om zons- en maansverduisteringen te voorspellen. De waarnemingen van de zon en de maan werden gebruikt voor tijdsbepaling, en de momenten van zaaien en oogsten met de daarbij behorende rituele feesten. De stenen van Stonehenge komen weer sterk overeen met een aantal hemelverschijnselen, net als de theorie over de piramiden van Gizeh, waarbij bepaalde uitgangen van de piramiden wijzen op een aantal sterren. Het blijft verbazingwekkend dat deze oude volkeren al zo'n kennis hadden van de hemelverschijnselen, zonder gebruik te maken van hulpmiddelen die nu geheel vanzelfsprekend zijn. Wellicht is de kennis van deze Noord Europese volkeren, samen met de kennis uit het oude India en het oude Egypte samengekomen bij de oude Babyloniërs in de periode tussen 3000 tot 2000 v. Chr. In Mesopotamië ontstond uiteindelijk uit deze astronomie, de wiskunde en de mythologie of religie de basis van de astrologie zoals die zich later is gaan ontwikkelen.

De astrologie of astronomie van de oude volkeren was vooral gebaseerd op de maan. Zo werd het jaar ingesteld op de maanbaan. Hoewel sommige mensen beweren dat de Egyptenaren al zeer vroeg een kalender hadden die gebaseerd was op de zon. De tijdrekening van de Babyloniërs was gebaseerd op de maanbaan, en op de beweging van de maansfeer binnen de zonnensfeer. Zij beleefden een omwenteling van de maansfeer als een wereldminuut. Hier komt de tijdeenheid minuut vandaan.

Dat men de maan gebruikte als belangrijkste hemellichaam is eigenlijk wel logisch. Overdag als de zon schijnt, dan zie je de sterrenhemel niet. Dus is het moeilijk, zo niet onmogelijk om de plaats van de zon in een bepaald sterrenbeeld te bepalen. 's Nachts is veel beter te zien waar de maan staat, hoewel het dan nog best moeilijk is om het achterliggende sterrenbeeld te zien. Aan de maanfase kan je zien in welk teken de zon dan moet staan. Bij de voor vele volkeren belangrijke volle maan staat de zon immers in het tegenoverliggende teken.

Egypte

Een aantal mensen zegt dat de astrologie is begonnen in het oude Egypte, en later is overgebracht naar Chaldea en Babylonië. Weer anderen beweren dat het juist andersom is. Albert Slosman zegt in zijn boek *De astrologie van het oude Egypte* zelfs dat de sterrenwijsheid afkomstig is van mensen die woonden in Aha-Men-Ptah (Atlantis). Op 27 juli 9792 voor Chr. toen de zon en het equinox-punt (lentepunt) zich bevonden in het teken Leeuw ontstond er door verschuiving van de aardas, aardbevingen en overstromingen die hele continenten en

culturen vernietigden. De mensen die dit overleefden, die het volk van Seth genoemd werden, vestigden zich aan de oevers van de Nijl. Deze mensen brachten volgens Slosman, kennis van de sterrenhemel met zich mee. Dit noemde men de heilige wiskundige combinaties. De hemelkaarten in de tempel van Dendera zijn een uitvloeisel hiervan. Men gaat er vanuit dat deze tempel rond 2600 voor Chr. is gebouwd, maar er zijn mensen die beweren dat ze veel ouder zijn. Anderen beweren dat de piramiden zijn gebouwd volgens de patroon wat de oude Egyptenaren zagen aan de zuidelijke sterrenhemel. De piramiden van Gizeh en omgeving staan in de patroon van het sterrenbeeld Orion en de ster Sirius. Het lijkt er op dat de Egyptenaren hiermee de hemel op aarde wilden bouwen. De gangen die door de piramiden lopen wezen op deze sterren aan de hemel. Dit wijst er volgens mij op dat de mensen in die tijd beter waren in astronomie, dan wij nu aannemen, en dat het heel goed mogelijk is dat de astronomie/astrologie hier zijn oorsprong heeft. Anderen (zoals Nicholas Campion in "An Introduction to the history of astrology") beweren echter dat de oude Egyptenaren nooit hun eigen astrologie hebben ontwikkeld, maar de sterrenhemel vooral gebruikten als kalender of voor de tijdrekening. Campion gaat ervan uit dat pas in de eerste eeuw voor Christus de astrologie werd ingevoerd in Egypte. Uit oude hiërogliefen op sarcofagen en in piramiden blijkt wel dat de Egyptenaren heel goed wisten wat er aan de sterrenhemel speelde. Er zijn bewijzen gevonden van het feit dat de Egyptenaren rond 3000 v. Chr. reeds de vier vaste tekens kenden. Dat deze tekens werden gebruikt om astrologie te bedrijven is hoogst onzeker.

Mesopotamie

Rond 4000 v. Chr. ontstond in Mesopotamië (het stroomgebied van de Eufraat en de Tigris, het huidige Irak) de Babylonische cultuur met de bouw van diverse steden. Deze cultuur is een aantal malen overheerst door andere volkeren, die weer hun invloed hadden. Omstreeks 1000 v. Chr. waren dat de Assyriërs, en van 538 tot 331 v. Chr. waren dat de Perzen. Uiteindelijk veroverde Alexander de Grote in 331 v. Chr. Mesopotamië, en luidde een periode in waarin de Griekse cultuur in contact kwam met die van Mesopotamië. Dit resulteerde in het begin van de moderne astrologie. In aanloop hier naar toe werd vanaf de periode van 2000 v. Chr. vooral de zons- en maansverduisteringen in verband gebracht met aardse gebeurtenissen, zoals hongersnoden, slechte oogsten, oorlogen of vrede. Langzaam maar zeker werden hierbij de standen van de dwaalsterren (de planeten) gebruikt om aardse gebeurtenissen te verklaren of te voorspellen. Rond 1700 v. Chr. werden zeer grove voorspellingen gedaan. Later verfijnden deze voorspellingen zich en zijn er in Babylonische steden kleitabletten met spijkerschrift gevonden die ongeveer in het jaar 700 v. Chr. werden bewaard in de bibliotheek van de Assyrische koning Ashurbanipal, met hele concrete astrolo-

gische voorspellingen. Deze verzameling is bekend geworden onder de naam 'Enuma Anu Enlil', de openingswoorden van deze voorspellingen. De 'Enuma Anu Enlil' is een verzameling met voorspellingen die gemaakt zijn tussen 1600 en 1000 v. Chr. Het gaat hierbij om mundane voorspellingen, zoals voorspellingen over landen en de koningen.

De eerste melding van astrologen werd gemaakt tijdens de regeerperiode van Esarhaddons (681-668 v. Chr.). Deze astrologen leerden en werkten in de Tempel van Ea, en moesten voor deze vorst berekenen wanneer de beste tijd was om de godsbeelden te herstellen en om te beginnen met de wederopbouw van de heiligdommen. Verder werden vooral van de koningen horoscopen gemaakt, en deze werden in verband gebracht met het welzijn van het hele land. De oudste bestaande horoscoop stamt uit 410 v. Chr., en bevindt zich momenteel in een bibliotheek in Oxford. Het is de horoscoop van de zoon van Schumaidina, vermoedelijk een oude koning. Deze horoscoop is geen cirkel zoals wij tegenwoordig een horoscoop maken of een vierkante horoscoop zoals men vroeger gebruikte, maar was een lijst met de posities van de planeten.

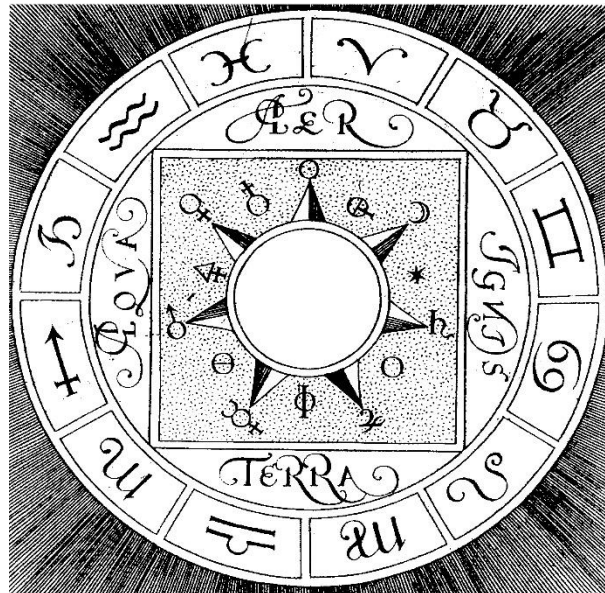
Rond de derde eeuw voor Christus bestonden er al goede almanakken of efemeriden met de posities van de planeten voor een bepaalde periode. Dit wijst erop dat toen ook een bepaalde ordening is aangebracht in het tot dan toe ongeordende, onsamenhangende wereldbeeld. Hieraan werden de astrologische duidingen gekoppeld, met het besef dat de planeten het leven op aarde ieder op zijn eigen wijze beïnvloedden. Chaldea was een Babylonische provincie, waarvan de inwoners bleken uit te munten in de astrologie. De Chaldeeërs verspreidden de astrologie de eeuwen daarna naar onder andere de Grieken en de Romeinen.

Griekenland

Rond dezelfde periode (1800 tot 1100 v. Chr.) ontstond in Griekenland een cultuur die later van veel invloed zal zijn op de wetenschap en de astrologie in het bijzonder. In de derde eeuw na Chr. beweert Philostratos dat de astrologie al in 1184 v. Chr. bekend was in Hellas, en dat in de achtste eeuw voor Chr. de dichter Hesiod in zijn werk melding maakt van vooruit berekende gunstige tijden van voorgenomen plannen met behulp van de stand van de planeten.

Rond 600 v. Chr. vond er een opmerkelijke groei plaats in het bewustzijn van de mensheid. De toen ontstane opvattingen en filosofieën legden de basis voor het huidige westerse denken. Pythagoras (geboren 586-572 v. Chr.) was één van de eersten die ervan uitging dat de aarde een bol kon zijn. Hij zag het heelal als een geordend geheel, opgebouwd

op een harmonie van getallen. Daarom noemde de Grieken het heelal “kosmos” wat geordende schoonheid betekent. Later ontwikkelden mensen uit de school van Pythagoras een bepaald wereldbeeld. Philolaos dacht aan een kosmisch systeem waarbij hij uitging van het feit dat de waargenomen beweging van de sterrenhemel een gevolg was van de beweging van de aarde. Al deze nieuwe theorieën waren nog versmolten met de mysteriewijsheden die de grote Griekse wijsgeren leerden in Egypte. Men dacht dat het heelal als middelpunt een centraal vuur had, en om dit vuur bewogen de aarde, de planeetsferen en de sterrenhemel zich in cirkels heen. Dit idee bleef bestaan tot Aristoteles (384-321 v. Chr.) niet meer uitging van de mysteriewijsheden, maar vanuit de stof en alles probeerde te verklaren vanuit de waarneming.



Zijn wereldbeeld bleef vele eeuwen toonaangevend, tot de nieuwe geesten vanaf 1500 na Chr. er anders over gingen denken. Dit wereldbeeld ging er vanuit dat de aarde het middelpunt van het heelal was, terwijl de sfeer van de vaste sterren (kristallijnen hemel) in 24 uur daarom heen draaide. Aristoteles aanvaardde wel dat de aarde rond was, maar het idee van de aswenteling werd door hem verworpen, ondanks dat het in die tijd door diverse mensen was geopperd.

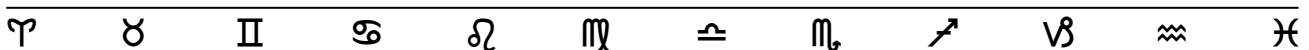
Tussen de jaren 610 tot ongeveer 560 v. Chr. streken Chaldeese astrologen neer in Griekenland en gebruikten de astrologie voor voorspellingen en karakteranalyses. Een bewijs voor deze Babylonische invloed zijn de planeetnamen. De Grieken gebruikte voor deze periode namen als vurige ster (Mars), en fonkelster (Mercurius). Na de vierde eeuw v.

Chr. gebruikten ze namen als Aphrodite, Hermes, Ares, Zeus en Kronos, deze Griekse godennamen zijn rechtstreekse omzettingen van Babylonische godennamen als Nebo, Ishtar, Nergal, Marduk en Ninib. Omstreeks 410 v. Chr. gaf Dimokritos de dierenriemtekens hun Griekse namen, hoewel andere historici zeggen dat Anaxagoras dit ongeveer 500 v. Chr. deed. Eudoxos, een Griekse wetenschaper en astronoom, bevestigt het gebruik van de Griekse dierenriemtekens. Hij was het ook die de zonnebaan verdeelde in twaalf gelijke dierenriemtekens. Alexander de Grote maakte gebruik van astrologen bij het voorbereiden van zijn veldslagen. Dat hij de astrologie nou gebruikte om zijn macht te ondersteunen of dat hij daadwerkelijk geloofde in de astrologie is niet helemaal duidelijk. In dezelfde periode wordt voor het eerst melding gemaakt van waarschijnlijk de eerste sceptici. Eudoxos (408-355 v. Chr.) wees alle voorspellingen, magie en astrologie van de hand. Ook de Griekse Academie onder Klitomachos en Karneades (rond 150 v. Chr) waren zeer sceptisch tegenover dit soort zaken. Deze filosofen waren echter een hele kleine minderheid, maar het geeft wel aan dat sceptis tegenover de astrologie bijna net zo oud is als de astrologie zelf. Rond de derde eeuw v. Chr. ontstond in Griekenland ook de discussie over de vrije wil en de mate waarin de planeten het leven beïnvloedden. Een discussie die heden ten dage nog voortduurt.

Plato was geen lid van de Pythagorese school, maar hij associeerde zich er wel mee. Hij combineerde de theorie van Pythagoras met diverse andere, die hij leerde van zijn leraar Socrates. Plato was zelf geen astroloog, maar hij was op de hoogte van het feit dat de astrologie voor voorspellingen werd gebruikt. Hij ontwikkelde wel een theorie over de sterrenhemel, waarbij de aarde het stilstaande middelpunt was waar de rest omheen draait. Net als Pythagoras dacht Plato dat het universum kon worden verklaard uit cijfers, wat later tot gevolg had dat de astrologie zeer dicht bij de numerologie bleef. De ideeën van Plato zijn net als de filosofie van Pythagoras tot in de middeleeuwen aanvaard als enige juiste theorie.

Een ander opmerkelijk wereldbeeld was van Aristarchus van Samos (geboren 310 v. Chr.), hij had het revolutionaire idee dat de zon het middelpunt was, en dat de planeten daaromheen draaiden. Ook opperde hij de aswenteling van de aarde in 24 uur. Hoewel dit idee bij veel latere astronomen bekend was, werd het toch algemeen verworpen en bleef men uitgaan van het geocentrische wereldbeeld.

Het was 280 v. Chr. toen de astrologie door de stichting van een school vaste voet kreeg in Griekenland. Berossus, een priester uit Babylon opende een astrologieschool op het eiland Kos. Diverse Grieken open-



den een school in Babylon, en de kruisbestuiving was compleet. Berossus was in zijn tijd zeer beroemd. Zijn Griekse opvolgers als Antipatros en Achinapolos die medische astrologie leerden, schijnen de eerste niet-Babylonische astrologen geweest te zijn die experimenteerde met het idee dat het moment van geboorte van belang was voor het verloop van iemands leven.

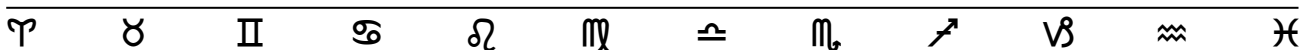
Een andere grote Griekse wijsgeer was Hipparchus, die ontdekte de verschuiving van het lentepunt. Verder ontdekte hij dat de aarde niet het exacte middelpunt kon zijn van de banen van alle hemellichamen, die er omheen cirkelden. Hij heeft een oplossing gezocht in de zgn. epicykels, een cirkel waarin de planeten kleinere cirkels maakten tijdens hun rondgang door de planeetsfeer. De ideeën van Hipparchus werden verder uitgewerkt door Claudius Ptolemaeus (84-165 na Chr.). Ptolemaeus werkte vanuit de universiteit van Alexandrië, een stad in de provincie van het grote Romeinse keizerrijk, en vormt min of meer de schakel tussen de astrologie van het oude Griekenland en die van de Romeinen.

Het begin van de dierenriem

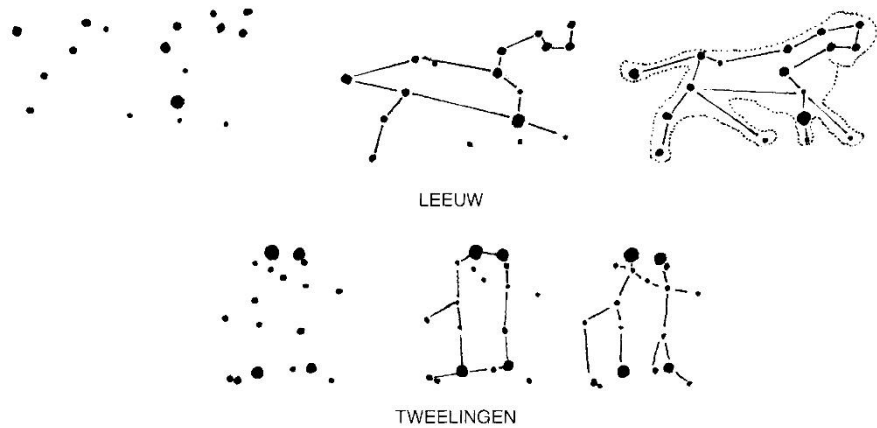
Voordat de huidige twaalfdeling van de dierenriem werd gebruikt, zijn er diverse verdelingen geweest van de sterrenhemel. De Egyptenaren zijn de uitvinders van de decanaten. Zij verdeelden de dierenriem in 36 stukken van elk tien graden. Hoewel de Egyptenaren ook werkten met de twaalf dierenriemtekens, maar aan sommige andere namen gaven of andere symbolen hiervoor gebruikten. Zoals het teken Kreeft, wat ook wel als Scarabee of als twee duiven wordt aangetroffen. De Babyloniërs gebruikten een dierenriem van 18 sterrenbeelden.

Naast de tien nu nog gebruikte sterrenbeelden gebruikten ze onder andere de Pleïaden, Hyaden, Orion, Perseus, Auriga, Praesepe en de noordelijke en zuidelijke vissen. In het boek "Zodiakos" wordt melding gemaakt van een dierenriem van elf sterrenbeelden. Hierbij is het sterrenbeeld de Weegschaal een onderdeel van de scharen van de Schorpioen. Wanneer de huidige twaalf sterrenbeelden zijn ontstaan is niet helemaal duidelijk, maar men gaat uit van de periode van 500 tot 300 v. Chr., toen Eudoxos de zonnebaan verdeelde in twaalf gelijke tekens. Maar zelfs rond het begin van de jaartelling werd nog gebruik gemaakt van achttien sterrenbeelden.

De namen van de sterrenbeelden komen van verschillende culturen. De Ram komt waarschijnlijk net als de Leeuw uit Egypte. In Babylonië werd het teken Leeuw Grote Hond genoemd. De Stier komt uit Babylon. Maar hoe de sterrenbeelden precies aan hun namen komen blijft toch gissen. Men kan een bepaald beeld hebben gezien in de sterren, of



men bracht een bepaald sterrenbeeld in verband met de gebeurtenissen op aarde. Waarschijnlijk hebben de Grieken ook hun stempel gedrukt op de huidige namen van de dierenriemtekens.



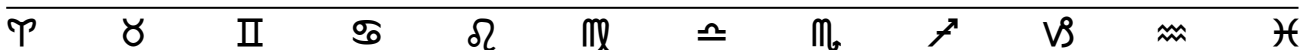
De sterrenbeelden en de dierenriem vormen een cirkel van 360 graden. Bij een cirkel bestaat er geen begin- of een eindpunt. Maar toch is er al van begin af aan gewerkt met een beginpunt van de dierenriem. Tegelijkertijd kom je hiermee terecht bij de precessie van het equinox-punt. Albert Slosman beweert dat de oude Egyptenaren de dierenriem bij het teken Leeuw lieten beginnen, omdat ten tijde van de grote ramp de Zon en het lentepunt zich in het teken Leeuw bevonden. Hoewel Slosman een hele interessante theorie heeft en een heleboel beweert in zijn boek, heb ik toch het idee dat hij zijn theorie niet goed kan onderbouwen met bewijzen. Later gebruikten de Egyptenaren en/of de Babyloniërs waarschijnlijk vaste sterren als beginpunt van de zodiak. Aldebaran of Stierenoog welke precies 15 graden van het beginpunt van het teken Stier af stond werd hier vaak voor gebruikt. Recht hiertegenover stond Antares op 15 graden Schorpioen, zodat dit een exacte as vormde binnen de dierenriem. Enkele Hindu-scholen in India gingen er vanuit dat de ster Spica op nul graden Weegschaal het beginpunt zou zijn. De Grieken gebruikten echter één van de vier seizoenspunten als beginpunt omdat ze dachten dat deze punten nooit veranderden van positie ten opzichte van de sterrenbeelden. In sommige Griekse versies van de dierenriem dacht men dat deze begon 15 graden ten westen van het lentepunt. Later gebruikte men ook 12, 10 en 8 graden Ram als beginpunt. Waarschijnlijk afhankelijk van de graad van het sterrenbeeld waar de Zon zich bevond op het moment van het lentepunt. Tot Hipparchus de precessie ontdekte en het equinoxpunt min of meer op nul graden Ram plaatste. Ptolemaeus nam dit zo over en nam dit op in zijn sterrenatlas van het boek Almagest. Dit gedachtengoed (de tropi-

sche zodiak) van de Grieken is van fundamenteel belang geweest voor de ontwikkeling van de westerse astrologie.

De Hindoes werden waarschijnlijk niet zo sterk beïnvloedt door de Griekse wijsgeren, en gebruiken nog steeds de siderische zodiak. Hoewel aanhangers van de siderische zodiak beweren dat de tropische zodiak uitgaat van de verkeerde sterrenbeelden, denk ik toch dat het meer gaat om de plaatsbepaling van de planeten en de daarbij behorende aspecten in het zonnestelsel. Dit is ook de veronderstelling van Ptolemaeus in zijn boek *Tetrabiblos*. Voor mijn gevoel zijn de werkelijke sterrenbeelden zo ver weg, dat deze waarschijnlijk geen invloed kunnen uitoefenen. Terwijl de planeten, zeker de zon en de maan duidelijk hun invloed laten gelden op aarde vanuit een bepaalde plaats in het zonnestelsel, en dan doet de veranderende achtergrond van de sterrenbeelden er niet meer zo toe. Echter dan ga je wel weer voorbij aan de invloed van de tijdperken. Als het lentepunt in Vissen ligt, dan gaan we er van uit dat dit een hele periode kleurt. Dan gebruiken we wel ineens de siderische zodiak?!

Het Romeinse rijk

De astrologie werd rond de tweede eeuw v. Chr. geïntroduceerd in Rome door de slaaf Antiochus. Later verspreidde de astrologie zich over het Romeinse rijk door meerdere slaven uit het oosten. De associatie van astrologie met het oosten kwam tot uitdrukking in het feit dat de naam 'Chaldeeër' in Rome synoniem was aan het woord astroloog. De invloed van de astrologie op alle inwoners van het Romeinse rijk was zeer groot. Het gewone volk raadpleegde astrologen voornamelijk voor voorspellingen. Champion zegt in zijn boek "An introduction to the history of astrology" dat in Rome de astrologie voor het eerst zijn waarzegkant heeft ontwikkeld zonder invloed van mythische of religieuze gebruiken. De keizers gebruikten als hen dat uitkwam de astrologen om hun macht te vergroten. De invloed van de astrologen op het gewone volk waren de keizers van het Romeinse rijk een doorn in het oog. In 139 v. Chr. werd een edict uitgevaardigd waarin buitenlanders die onrust stookten konden worden uitgewezen. Dit edict was erop gericht om de invloed van de astrologie en het misbruik hiervan te beperken. Cato, een begenadigd spreker en voorvechter van republikeinse waarden van Rome, en Cicero, leider van de Plato academie waren de tegenstanders van de astrologie in die tijd. Zij waarschuwden de mensen voor de kwakzalverpraktijken van vele astrologen. De sceptici werden steeds kleiner in aantal, en leverden voornamelijk nog achtergrondgevechten daar de meeste mensen toch bleven geloven wat de astrologen zeiden.



De leiders van het Romeinse rijk zagen direct het belang in van de astrologie, en Pompey, Mark Anthony en Octavian (Augustus) gebruikten astrologische adviezen voor hun veldslagen. Augustus, die in het jaar 27 v. Chr. keizer werd, liet een munt maken met aan één kant zijn maanteken Steenbok erop. Hoewel hij een groot aanhanger was van de astrologie, beperkte hij ook de activiteiten van de astrologen als het hem niet zinde. Julius Caesar geloofde niet in de astrologie. Bij de dood van Julius Caesar verscheen er een opvallende komeet, die zeven avonden aan de nachtelijke hemel oplichtte. Het leed geen twijfel of Julius was onsterfelijk geworden en had zich tussen de sterren geplaatst. Deze Caesar komeet gaf Augustus het inzicht dat de astrologie een geweldig instrument was om over het volk te heersen.

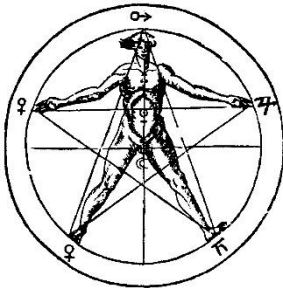
Keizer Tiberius (keizer van 14-37 A.D.) leerde zelf horoscopen interpreteren, maar maakte ook gebruik van andere astrologen. Veel van deze astrologen bracht hij om, door ze van de rotsen naast zijn villa af te gooien, als hun adviezen hem niet aanstonden. De succesvolste astroloog die hem adviseerde was Thrasyllus. Tiberius stelde hem op de proef door aan Thrasyllus te vragen om zijn eigen toekomst te voorspellen. Thrasyllus maakte waarschijnlijk zijn eigen horoscoop en schreeuwde uit dat hij in groot levensgevaar verkeerde. Tiberius was zeer onder de indruk hiervan omdat hij waarschijnlijk van plan was om hem net als de andere astrologen van de rotsen te gooien. Thrasyllus werd de astroloog tijdens de rest van Tiberius heerschappij.

Thrasyllus zoon, Balbillus was de astroloog van diverse grote, maar ook zeer wrede keizers, als Claudius (41-54 na Chr.), de veroveraar van Brittanië, Nero (54-68 na Chr.) en Vespasian (69-79 na Chr.). Balbillus werd net als zijn vader een zeer gewaardeerd astroloog, en had zeer veel invloed op de politiek die de keizers voerden. Zijn waarschuwingen over aanstaande gevaren zetten de keizers er toe aan om hun mogelijke tegenstanders te vermoorden. Nero vermoordde zelfs zijn moeder. De wreedheid van deze keizers is dus mogelijk ingegeven door de voorspellingen die de hofastrologen gaven. Latere keizers als Titus (79-81 na Chr.) en zijn broer Domitian waren net als Hadrian (117-138 na Chr.) zelf talentvolle astrologen. Ze gebruikten de horoscopen van tegenstanders, om ze op het juiste moment onschadelijk te maken.

Het gebruik van de astrologie aan het keizerlijke hof kreeg in het jaar 193 een nieuwe dimensie met de vestiging van de Severi-dynastie. De grondlegger van deze dynastie, Septimus Severus (193-211) trouwde de dochter van Bassianus, een Syrische priester. Hierdoor werd de Syrische zonneverering de officiële godsdienst van het Romeinse keizerrijk. De astrologie en de astronomie werden een integraal geheel met de

staatsfilosofie. De keizer werd geïdentificeerd met de zon, en was de bemiddelaar tussen het volk (de aarde) en God (hemel). De vijfde keizer van deze dynastie, Elagabalus (218-222) of Heliogabalus legde deze link tussen de keizer en de zon. Deze link tussen de heerser en de hemel vinden we nog steeds terug in het huidige Groot-Brittannië, waar de koningin nog steeds de leider is van de Anglicaanse kerk.

De ideeën van de Griek Hipparchus werden verder uitgewerkt door de man die zeer belangrijk is geweest voor de astrologie in de Romeinse wereld, namelijk Claudius Ptolemaeus (84-165 na Chr.). Ptolemaeus werkte vanuit de universiteit van Alexandrië, een stad die behoorde tot het grote Romeinse keizerrijk. Ptolemaeus was een Egyptenaar die de kennis van de Griekse en Babylonische astronomen en wiskundigen heeft uitgewerkt in een handboek voor astronomie, dat 14 eeuwen in gebruik bleef. Hij was zeer verdienstelijk in de ontwikkeling van de plaatsbepaling op aarde, door middel van de lengte- en breedtegraden. Het handboek van de astronomie noemde hij zelf 'Syntaxis van de wiskunde', maar werd spoedig 'Grote Syntaxis' genoemd, de 'Megalè Syntaxis'. Later werd dit boek, waarschijnlijk onder Arabische invloed 'Almagest' genoemd. In een ander boek, genaamd 'Tetrabiblos' of 'Quadrupartitium' heeft Ptolemaeus tussen 139 en 161 na Chr. de regels van de oude astrologie samengevat. De Tetrabiblos omvat vier boeken waarin in het eerste boek niet alleen de loop en de invloed van de zon, maan en de planeten wordt besproken, maar ook de invloed van de vaste sterren. In het tweede boek behandelt hij het verschil in mundane en individuele astrologie, en verklaart hij eclipsen en de duiding van meteoren. Het derde boek is bijna helemaal gericht op de geboortehoroscoop, waaruit men karakter, ziekten, uiterlijk etc. zou kunnen afleiden. Het vervolg van de geboortehoroscoop beschrijft hij in het vierde boek. Daarin behandelt hij relatieastrologie en het toekomstige beroep, rang en rijkdom. Beide boeken (Almagest en Tetrabiblos) hebben vele eeuwen daarna heel veel invloed gehad. Hierdoor is Ptolemaeus de belangrijkste persoon geweest in de geschiedenis van de astrologie, en een van de belangrijkste in de geschiedenis van de astronomie.



Een tijdgenoot van Ptolemaeus was Vettius Valens (144-170), die een eigen school had en die een docentenhandleiding schreef, wat er op kan duiden dat het leren van astrologie zeer populair was in die tijd. Galen (120-200) bracht na de Griek Hippocrates de grootste vooruitgang in de medische astrologie. Zijn systeem van de medische astrologie bleef bestaan tot in de tijd van Paracelsus in de zestiende eeuw. Plotinus (geboren 203) was een groot filosoof, die de grondlegger was van het Neoplatonisme. Deze filosofie was de filosofie van de astrologie, het was een combinatie van de planeetsferen van Plato en de ideeën van Aristot-

teles. Na Ptolemaeus was Porphyry (232-304) waarschijnlijk de bekendste astroloog van de Romeinse wereld. Hij was de ontwerper van een van de vroegste huizensystemen, wat er op duidt dat in deze periode waarschijnlijk discussie is geweest over het te gebruiken huizensysteem.

In de periode na 200 na Chr. werd de astrologie belangrijk via diverse uit het oosten afkomstige religies. In 313 na Chr. werd bij de invoering van het Christendom als belangrijkste religie de astrologie in diskrediet gebracht door het gebruik bij deze oosterse godsdiensten. De laatste belangrijkste astroloog van het Romeinse keizerrijk was Julius Firmicus Maternus, die leefde in het begin van de vierde eeuw. Hij legde de link tussen de oude heidense astrologie en de christelijke leer. Zijn boek, de *Mathesis*, was één van de eerste Romeinse boeken over de astrologie die later in de tiende eeuw in Spanje opdook. Eind elfde eeuw kwam dit boek in Engeland terecht, vlak voor de vertaling van het werk van Ptolemaeus.

Aan het eind van de vierde eeuw kwam het Romeinse keizerrijk langzaam maar zeker aan zijn eind. Met deze periode komt er een symbolisch eind aan de oude wereld in Europa. De astrologie verdwijnt de komende vijf eeuwen, samen met de culturele ontwikkeling van het Europese toneel en de donkere Middeleeuwen volgden. De kennis van de astrologie trok zich weer terug naar haar bakermat in het Oosten. In Perzië, het oude Babylonië en het Midden Oosten leefde de astrologie voort onder Arabische en islamitische invloed.

Oorsprong van het huizensysteem

Zoals iedere astroloog wel zal weten is het huizensysteem verdeeld in twaalf delen. De huizen representeren bepaalde delen die zich om de aarde bevinden, als een soort aura. Door de draaiing van de aarde om zijn eigen as veranderen de posities van de huizen ten opzichte van de dierenriemtekens. De Grieken noemde de huizen Dodekotospos-dodeko wat betekent twaalf plaatsen. Bepaalde punten werden gebruikt voor de onderverdeling van het huizensysteem. De oostelijke horizon werd het begin van het eerste huis, de westelijke het begin van het zevende. Het hoogste punt het begin van het tiende huis en het laagste punt het begin van het vierde huis. De Grieken brachten dit huizensysteem synchroon aan de dierenriemtekens. Het huizensysteem is hoogst waarschijnlijk afkomstig uit Egypte, waar men sprak over Oktotospos (acht huizen).

De Egyptenaren hielden de huizen niet voor bepaalde gebieden om de aarde heen, maar voor bepaalde delen van de dag. Zij gingen dus niet uit van plaats zoals wij dat nu doen maar van het tijdstip op een dag.

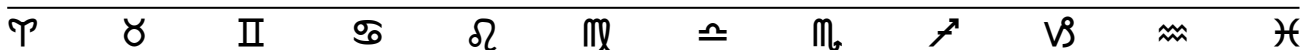


Zij verdeelden de dag in bepaalde uren vanaf 04:30 uur. Ieder volgend deel begon dan 3 uur later, zodat het tweede “huis” begint om 07:30 uur, etc. De betekenis van deze huizen leidden ze af van de bezigheden van het volk op bepaalde tijdstippen, de betekenis moet uiteraard gezien worden vanuit de toenmalige Egyptische cultuur en maatschappij. In het eerste huis ontwaakten de mensen en startten hun activiteiten voor de komende dag, dus dit deel werd geassocieerd met het leven. Het tweede huis kwam overeen met het tijdstip waarop handel werd gedreven en men de kost verdiende, dus dit werd geassocieerd met geld. Tijdens het derde huis was de middag op zijn heetst en werd er verkoeling gezocht aan het water, of men ging naar huis om te rusten dus dit werd het huis van verkeer. Het vierde huis van 01:30 tot 04:30 uur werd gebruikt om de ouders te vereren of te vermaken, dus dit werd het deel van de ouders. Het vijfde huis was tijdens zonsondergang en iedereen ging naar huis waar de familie en kinderen verbleven, en dat werd het huis van de kinderen. Na zonsondergang in het zesde deel van de dag werden de bejaarden en zieken verzorgd, dus werd het zesde huis het huis van de ziekte. Tijdens het zevende deel van de dag ging men naar bed, en hadden man en vrouw tijd voor elkaar, dus werd het zevende deel het huis van de vrouw. Het achtste deel van de dag was midden in de nacht waarin iedereen sliep, dit deel van de dag symboliseerde het huis van de dood. Deze onderverdeling komt min of meer overeen met de verdeling die we nu hanteren, alleen komen de tijdstippen niet meer overeen met de handelingen die men op bepaalde tijdstippen pleegt uit te voeren.

Tijdens de middeleeuwen werden er diverse nieuwe huizensystemen ontwikkeld, die waarschijnlijk weer zijn afgeleid van het Griekse Dodekotos-dodeko. Rond 1297 ontwikkelde de wiskundige Johannes Campanus een nieuw huizensysteem. In deze tijd had het werk van de Grieken Ptolemaeus en Aristoteles veel invloed, dus is het niet ondenkbaar dat hij door het werk van deze mensen is geïnspireerd. Later ontwierp ook Regiomontanus (1436-1476) een nieuw huizensysteem. Placidus de Tito (1603-1668), net als de twee anderen een wiskundige!?, ontwikkelde tijdens zijn leven waarschijnlijk het meest gebruikte huizensysteem binnen de westerse astrologie. Het door ons gebruikte huizensysteem is dus nog niet zo gek oud, als je het vergelijkt met andere astrologische factoren.

De vroege Middeleeuwen

Na de ineenstorting van het Romeinse rijk begonnen de donkere middeleeuwen. In deze periode werd de astrologie in Europa net als andere wetenschappen en cultuurinvloeden naar de achtergrond gedrukt. De astrologie bleef nog wel voortbestaan aan de hoven van de koningen en andere leiders.



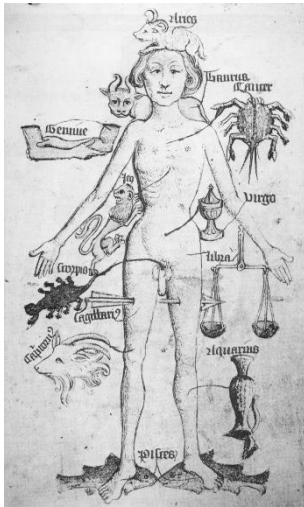
In het oosten werd de macht van de Arabieren steeds groter. Het zwaartepunt van cultuur en wetenschap lag in de vroege middeleeuwen in de Arabische wereld. De Arabieren waren altijd al geïnteresseerd in astrologie, astronomie en mathematica. Door de verovering van grote delen van de wereld van China tot het midden Oosten, Noord Afrika, Spanje en delen van Zuid Frankrijk, werd het cultuurgoed van deze volkeren min of meer door elkaar beïnvloed. Hierdoor leefden de ideeën van de Grieken en Romeinen voort in de Arabische geschriften.

In de achtste eeuw kreeg de astrologie een stimulans door de Engelse monnik Alcuin. Hoewel hij geen toegang had tot de oude astrologische boeken heeft hij door middel van Latijnse geschriften over eclipsen, kometen en planeten, voorspellingen gedaan. De invloed van het christendom komt vooral tot uiting in het feit dat vooral priesters en monniken zich gingen verdiepen in de astrologie. De hernieuwde interesse in de astrologie zorgde voor veel vraag naar nieuwe boeken. Met de komst van de Moren in Spanje werd ook de oude astrologische kennis geïntroduceerd. Er ontstonden in Spanje (Toledo, Granada en Cordoba) scholen en observatoria, waar later veel Europeanen gingen studeren. Hier werd in de tiende eeuw een begin gemaakt met de vertaling van de oude astrologische geschriften in het Latijn. Begin elfde eeuw werden heel veel oude teksten vertaald en ontstond tussen 1010 en 1027 het eerste Europese astrologische boek, namelijk 'Liber Planetis et Mundi Climatibus'. In 1138 verscheen de Latijnse vertaling van de Tetrabiblos en andere bekende werken van Ptolemaeus en Aristoteles en verspreidde de astrologie zich verder over Europa. In deze periode maakte Wilhelm van Conches als een van de eersten een onderscheid tussen de astrologie en de astronomie.

De vele vertalingen uit het Arabisch bracht een nieuw element in de westerse astrologie. De techniek om een antwoord te geven op vragen en om vooraf de juiste momenten te bepalen van een aanstaande gebeurtenis. In deze periode vormde astrologie de basis van elk wetenschappelijk denken. Hoewel er wel conflicten begonnen te ontstaan met het christendom. Rond de elfde en twaalfde eeuw werd veel met de theorieën van Ptolemaeus en Aristoteles gewerkt. Vooral de theorie van Aristoteles sloot redelijk goed aan bij het christelijke denken.

In de dertiende eeuw was onder andere Guido Bonatti een beroemd astroloog. Hij bracht ook een boek uit genaamd 'Liber Astronomicus', waarin hij de astrologie min of meer verdedigde tegenover de kerk. Cecco d'Ascoli had in zijn boeken ook een aantal passages staan die de kerk niet zinde. Hij was een van de eersten die door de kerk op de

brandstapel werd gezet (1324) voor zijn opvattingen, hoewel niet bekend is of dat specifiek ging om zijn astrologische opvattingen.



De medische astrologie komt in deze periode tot bloei. Kruiden worden aan astrologische symbolen gekoppeld, en de maanfasen werden bekeken bij onder andere aderlatingen. De lichaamsdelen werden gekoppeld aan diverse sterrenbeelden. In deze perioden heerste ook de pest in Europa, die door sommige astrologen werd voorspeld door een drievoudige conjunctie in het teken Waterman in het jaar 1345. Een ander toepassingsgebied in die tijd was de weervoorspelling, vooral van belang voor boeren.

Tot de vijftiende eeuw ontwikkelt de astrologie zich gestaag in Europa, zelfs het gewone volk kon er gebruik van maken. Hoewel er wel enige tegenstanders waren, werd de astrologie op bijna alle levensgebieden toegepast.

Late Middeleeuwen en de Renaissance

Dit is één van de belangrijkste perioden voor de astrologische praktijk. De astrologie bloeide en de basis werd gelegd voor de moderne astronomie. Grote astrologen waren Jerome Cardan (1501-1576) en John Dee (1527-1608) persoonlijk astroloog en spion van Koningin Elizabeth. John Dee was de toonaangevende astroloog in Engeland, naast de astrologie bestudeerde hij alchemie en andere occulte wetenschappen. Bovendien was hij een zeer inventief man. Zo introduceerde hij de term 'British Empire' en noemde zichzelf tijdens zijn spionage activiteiten '007' uit kabbalistische en numerologische overwegingen. Michael Nostradamus (1503-1566) adviseerde Catherine de Medici, toen zij koningin van Frankrijk was. Zelfs de grondleggers van de moderne astronomie, zoals Tycho Brahe, Johannes Kepler en Galileo Galilei, werkten als astroloog aan diverse Europese hoven. Diverse astrologen, waaronder Nostradamus en Dee werkten ook met magie en alchemie, zodat zij het gevaar liepen als heksen of magiërs te worden aangezien en dus om op de brandstapel te eindigen.

Nikolaus Copernicus (1473-1543) die in 1543 zijn boek uitbracht met de theorie dat de zon het middelpunt van het planetensysteem moest zijn, bleek ook met de astrologie te werken. Verder liet hij in zijn theorie de aarde om zijn eigen as draaien waardoor de dagelijkse beweging van de sterrenhemel werd verklaard. Tycho Brahe en Johannes Kepler hebben de ideeën van Copernicus verder uitgewerkt. Tycho Brahe heeft met diverse instrumenten de hemel bestudeerd, waarmee hij de grondlegger is van de moderne waarnemings-astronomie. Dit bewustzijn van waarneming en wetenschap zorgde voor een verstandelijkere benadering van de sterrenhemel. In deze periode slaat ook de eerste

twijfel toe over de werkzaamheid van de astrologie. Kepler die jaren astrologie en astronomie studeerde was aan het eind van zijn leven zeer sceptisch tegenover de astrologie, hoewel hij toch vond dat er een kern van waarheid in moest zitten. Kepler was de eerste die dacht dat de planeten ellipsvormige banen volgden. Het waren geen astronomen in de zin van de twintigste eeuw, hun leven en werk was doorspekt met ideeën over de microkosmos en de macrokosmos. Maar de balans begint toch door te slaan naar de astronomie, ondanks het verzet door kerk en maatschappij hiertegen.

Giorano Bruno en Galileo Galilei werden het mikpunt van vooral de kerkelijke instanties doordat zij het Copernicaanse wereldbeeld aanhingen. Giorano Bruno werd uiteindelijk levend verbrand op het marktplein van Turijn. Bruno ervoer het nieuwe heliocentrische wereldbeeld als een bevrijding; dat de aarde niet meer de vaste bodem onder de voeten was maar zeer snel ronddraaide en bovendien net als de andere planeten in een baan om de zon draaide. Hij stelde dat de mens de vaste waarde niet meer in de vaste aarde of kristallijnen hemel moest zoeken maar in zichzelf. Dit is een duidelijk voorbeeld van een ander bewustzijn wat in deze periode aan het ontstaan is.

Ondanks dat de astrologie door de kerk strijdig werd geacht met hun godsbeeld werd het toch min of meer gedoogd. Wat vooral een rol hierin zal hebben gespeeld is het feit dat de astrologie de basis was van al het wetenschappelijke denken en dat zonder de astrologie bijvoorbeeld een arts zijn werk niet goed zou kunnen doen. Zeker als je kijkt naar vroegere eeuwen (elfde en twaalfde eeuw) waarin monniken en priesters juist astrologie bestudeerden, zie je een soort haat/liefde verhouding tussen de astrologie en de christelijke kerk. Later bleven de astrologie en de kerk toch met elkaar verweven omdat diverse pausen gebruik maakten van astrologen en sommige zelf praktiseerden. Voor zover bekend zijn er maar een paar astrologen door de inquisitie om het leven gebracht, waarvan nog geeneens met zekerheid is vast te stellen of het alleen maar om astrologische of astronomische gedachten ging van deze mensen. De astrologie werd beschouwd als zijnde tegen de wil van God, en een onderdeel van oude heidense religies. Hierdoor zie je dat diverse stromingen in de kerk fel tegen de astrologie waren, terwijl sommige richtingen daar toch anders over dachten.

Een andere stimulans die de astrologie kreeg in deze periode was de uitvinding van de boekdrukkunst. Hierdoor konden astrologische teksten, voorspellingen en adviezen snel worden overgedragen op andere mensen. In 1469 kwam de eerste almanak uit. In deze almanakken werden eeuwenlang voorspellingen gedaan over het weer, politiek, over-

stromingen, zaaimomenten etc. Deze almanakken kregen een zeer grote invloed op het politieke en maatschappelijke leven, zodat sommigen ervan werden verboden door de regeringen.

Enkele van de laatste hofastrologen die leefden en werkten in de zeventiende eeuw waren Jean Baptiste Morin (1583-1656) in Frankrijk en William Lilly (1602-1681) in Engeland. Hoewel Lilly diverse hoge politieke figuren uit zijn tijd heeft geadviseerd moest hij zich toch regelmatig verdedigen tegen de aantijgingen dat hij zich aan voorspellingen en kwakzalverij schuldig maakte. Vooral zijn voorspelling van de grote brand van Londen in 1666 werd hem bijna fataal. Men stelde dat hij zelf de brand had aangestoken om zo zijn voorspellingen te doen uitkomen. Na zijn werkwijze te hebben bloot gegeven tegenover een comité, werd hij hiervan vrijgesproken. Lilly's boek 'Christian Astrology' met daarin vooral de regels over de uurhoekastrologie is zeer beroemd geworden. In maart 1649 was Lilly de schrijver van het eerste astrologische krantencolumn.



Teruggang

Langzaam maar zeker raakte de astrologie in de zeventiende en achttiende eeuw op de achtergrond. Hoewel Nicholas Campion stelt dat hier niet een duidelijke reden voor is, denk ik dat het toch te maken

heeft met het nieuwe wereldbeeld van de zeventiende eeuwse mensen. Het heelal, het menselijke lichaam en de wetenschap werden vanuit empirisch oogpunt benaderd. Hier binnen was geen plaats meer voor de astrologie en verdween het uit het wetenschappelijke leven. Iets later volgde de industriële revolutie waardoor het leven veel meer mechanisch werd bekeken dan vanuit een kosmisch of goddelijk beeld. De astrologie leefde nog wel voort in almanakken. Verder gebruikten zeelui en boeren de astrologie nog steeds bij hun werkzaamheden. Het gewone volk consulteerde nog wel de astrologen, maar van adviezen op koninklijk of regeringsniveau wordt nauwelijks gesproken in de boeken.

Begin zeventiende eeuw heeft de westerse astrologie ook Amerika bereikt. Ook daar hebben vooral de almanakken succes, maar er werd ook astrologie gestudeerd aan diverse universiteiten (Harvard en Yale). Begin achttiende eeuw verschijnen er een aantal astrologische boeken maar het merendeel is toch gebaseerd op het werk van Engelse astrologen. Het zaad van de astrologie heeft in deze periode Amerika bereikt en heeft later veel bijgedragen aan de ontwikkeling van de westerse astrologie in de negentiende en twintigste eeuw. Aan het eind van de achttiende eeuw wordt de astrologie in de occulte hoek gedrukt en wordt het wetenschappelijke gezicht van de astrologie definitief afgelegd.

Terugkeer

In de negentiende en twintigste eeuw vond er een terugkeer plaats van de astrologie. Met het boek "New and Complete Illustration of the Occult Sciences" van Ebenezer Sibley in 1795 kwam er een einde aan de achterliggende eeuwen waarin de astrologie wat minder op de voorgrond stond. De wederopstanding van de astrologie vond als eerste plaats in Engeland, waar in 1791 het eerste astrologische tijdschrift "Conjurors Magazine" werd uitgegeven. De wederopstanding van de astrologie moet vooral gezien worden in geestelijke en intellectuele ontwikkeling en niet zo zeer in de kwantiteit. De almanakken werden nog steeds zeer goed verkocht, maar bevatten vooral oudere voorspellingen, en het lijkt mij dat deze uitgaven de serieuze astrologie geen goed deden. John Worsdale (geb: 1766) publiceerde het boek 'Astronomy and Elementary Philosophy' in 1820 en legde hiermee de basis voor de negentiende eeuwse astrologie die door Richard Cross Smith (bekend als 'Raphael' 1795-1832) en Richard James Morrison (bekend als 'Zadkiel' 1795-1874) werd ontwikkeld. Deze twee heren stichtten in de jaren twintig van de negentiende eeuw het eerste Britse astrologische genootschap. Dit genootschap publiceerde tijdschriften, boeken, jaarlijkse prognoses, enzovoort. Hoewel de astrologie door deze mensen een impuls kreeg bleef het toch moeilijk om de astrologie tegenover de maatschappij staande te houden. Ze werden regelmatig aangevallen over hun

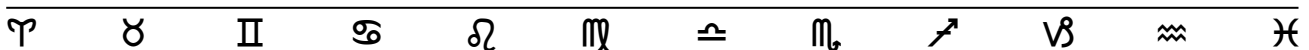
praktijken, die sommige mensen niet beviel. Na Zadkiel namen Alfred James Pierce (1840-1923), Richard Garnett (1835-1906) en Walter Gorn Old (bekend als 'Sepharial' 1864-1929) de fakkel over.

De bekendste astroloog van de negentiende eeuw is ongetwijfeld Frederick Allen (bekend als Alan Leo 1860-1917). Hij combineerde de seriëuze astrologie met de commerciële astrologie. Hij runde een astrologische postorderservice en stuurde mensen voor geld horoscopen toe. Naast Londen had hij filialen van dit astrologische postorderbedrijf in Parijs en New York. Leo stichtte ook drie astrologische verenigingen waarvan 'The Astrological Lodge of the Theosophical Society' de belangrijkste was. Door zijn contacten met Madame Blavatsky introduceerde hij een nieuwe spirituele dimensie in de astrologie die latere astrologen weer verder hebben uitgewerkt.

In deze periode hadden de astrologen ook te maken met de ontdekking van de nieuwe planeten, Uranus in 1781 en Neptunus in 1846. Raphael, Zadkiel en wellicht Allen Leo hadden de moeilijkheid deze planeten in te passen in het oude astrologische systeem. De ontdekking van deze planeten gaf vooral de sceptici een wapen tegen de astrologie. De astrologen weerden zich door te zeggen dat deze planeten juist problemen en tegenstrijdigheden in het oude systeem oplosten.

Eind negentiende en begin twintigste eeuw komt de nieuwe astrologie ook in Frankrijk en in Duitsland terecht. Aquilin Backmund (bekend als Alexander Bethor 1876-1938) publiceerde het eerste Duitse astrologische tijdschrift 'Zodiakos'. In de jaren twintig van deze eeuw werd de astrologie vooral in Duitsland zeer populair. Elsbeth Ebertin (geb: 1880) was in deze periode de bekendste astrologe en voorspelde voor Hitler gevaar in 1923, en prompt brak hij zijn schouder tijdens een putsch in München. Alfred Witte (1878-1941) stichtte de Hamburger school, die veel invloed heeft uitgeoefend op het astrologische denken van deze tijd. De Duitsers komt de eer te beurt dat zij de psychoanalyse combineerde met de astrologie. De ideeën van Jung werden door O.A.H. Schmitz (1873-1950) en Herbert Freiherr von Kloeckner (1896-1950) geïntegreerd, en hun tijdschrift 'Grundlagen für die astrologische Deutung' introduceerde de Astroanalyse in het door de psychologie beheerste twintigste eeuw. C.G. Jung was zelf ook geïnteresseerd in de astrologie en heeft diverse experimenten hiermee uitgevoerd.

Rond 1930 kwam er een doorbraak van de astrologie in de dagbladen. R.H. Naylor (1889-1952) maakte astrologische voorspellingen voor de kranten. Hierin heeft hij een aantal opmerkelijke voorspellingen ge-



daan die later zijn uitgekomen. Naylor deelde deze columns in naar het zonneteken en maakte hierop zijn voorspellingen. Deze verdeling naar het zonneteken heeft zeer veel invloed gehad op het beeld wat de mensen momenteel van de astrologie hebben. Heel veel mensen denken dat het sterrenbeeld de enige factor is waar de astroloog zijn analyses op baseert. Haast iedereen weet wat zijn sterrenbeeld (zonneteken) is en leest in de krant wat hij/zij de komende week kan verwachten.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog hebben diverse vooraanstaande Duitsers (Hess, Himmler en Goebels) gebruik gemaakt van astrologen. De populariteit van onder andere Elsbeth Ebertin in de voorgaande jaren geeft aan dat de astrologie wel bekend moest zijn bij de Nazis. Dat ze daadwerkelijk in de astrologie geloofden, of dat het meer was om propaganda mee te voeren dat is niet helemaal duidelijk. De Engelsen gebruikten de astrologie om de moraal van het volk hoog te houden.

Na de oorlog kreeg de astrologie steeds meer de vorm zoals de hedendaagse astrologie die heeft. In 1948 ontstond de 'Faculty of Astrological Studies' die niet alleen over de astrologie nadacht, maar ook een examineringssysteem en eisen opstelde waar serieuze astrologen aan moesten voldoen. Enkele bekende astrologen van na de tweede wereldoorlog hebben diverse nieuwe systemen ingevoerd in de oude astrologische structuur. Zoals John Addey (1920-1982) in Engeland, hij zette het werk van Allen Leo voort en verdiepte zich in de traditionele astrologie en introduceerde de harmonic-theorie. In Duitsland ontwikkelde Reinhold Ebertin het midpunten-systeem. De Zwitsers Bruno en Louise Huber hebben een synthese gevonden van de astrologie met de psychologie van Assagioli. Dane Rudhyar (geb: 1895) ontwikkelde het concept van de psychologisch georiënteerde astrologie met ideeën uit de oosterse en westerse filosofieën en esoterische symboliek.

In deze periode ontstaat volgens Nicholas Campion heel duidelijk twee stromingen binnen de astrologie (naar mijn mening is dit al een zeer oude splitsing, alleen in een iets andere vorm). De ene richting wil de astrologie objectief bekijken en wil de astrologie haar plaats terug geven binnen het wetenschappelijke denken. De andere richting gaat uit van een subjectief beleven van de horoscoop, waarbij persoonlijke en spirituele groei belangrijker is dan het causaal kunnen bewijzen van de astrologische factoren.

In de jaren tachtig van onze eeuw verschijnen er heel wat boeken over de astrologie, en wordt de psychologische astrologie verder uitgediept. De interesse verspreidde zich behoorlijk snel. In de voorgaande decennia was een astroloog nog een zonderling, tegenwoordig gaan steeds

meer mensen zich bezighouden met de astrologie. Ik denk dat de beschikbaarheid van de huidige literatuur maar vooral ook het computertijdperk er toe bijdragen dat de astrologie in deze jaren een zeer grote impuls krijgt. Doordat de toegankelijkheid tot de kennis door middel van de vele boeken en sinds kort ook internet en de snelheid van de berekeningen het de astroloog bijzonder makkelijk maakt, staan we denk ik aan de vooravond van een nieuwe periode waarin de astrologie zich weer verder zal kunnen ontwikkelen.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Astrological Origins, Cyril Fagan

An Introduction to the history of Astrology, Nicholas Campion

Zodiakos/Tierkreisbilder im Altertum, Hans Georg Gundel

Astrologie-Ursprung-Geschichte-Symbolik, Derek/ Julia Parker

Zon, aarde en mens, Elisabeth Mulder

De hemel heeft voeten in de aarde, Jan de Graaf

De astrologie van het oude Egypte, Albert Slosman

Astrologie als ambacht, Martien Hermes



Tekens op de huizen

De huizen weerspiegelen de levensomstandigheden die een mens kan tegenkomen in het leven. In die omstandigheden kan de mens zijn behoeften, drijfveren en karaktereigenschappen tot uitdrukking brengen. Hierdoor creëert de mens zijn omstandigheden die het in zijn leven ervaart. Het is dus een wisselwerking tussen de innerlijke wereld en de buitenwereld. Planeten in de huizen geven een sterke nadruk op het levensgebied van een specifiek huis maar ook op de uitingwijze in het karakter en in de levensomstandigheden.

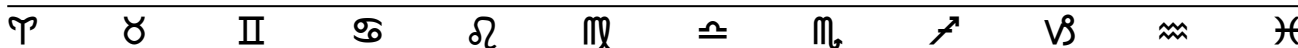
Naast de planeten zullen ook de dierenriemtekens op de cuspen hun uitwerking hebben op het functioneren van een bepaald huis. Een huis zal zich willen vormen naar het dierenriemteken waar de cusp in staat. Vaak is het voor de persoon zelf ook prettig om die specifieke levensgebieden vorm te geven naar de behoefte van het dierenriemteken, want dat is de natuurlijke uitingwijze van dat levensgebied.

Onderschept

Sommige huizen zijn zo groot dat er een teken in een bepaald huis valt zonder dat het volgende huis daarin begint. Als huis III in Waterman staat en het vierde huis begint pas in Ram dan staat het teken Vissen onderschept in het derde huis. Dit wordt een onderschept teken genoemd. Het teken dat op de cusp van een huis staat zal zich heel direct en herkenbaar in dat huis manifesteren. Een onderschept teken daarentegen zal in eerste instantie niet zo herkenbaar functioneren in een huis maar het bevindt zich er wel. De uitingwijze van dit teken is ook van belang in dat huis. Soms zie je een sterke overcompensatie van het onderschepte teken waardoor deze dominant aanwezig kan zijn.

Ingeklemd

Als er in een horoscoop onderschepte tekens voorkomen dan komen er ook kleine huizen in de horoscoop voor waarbij twee huiscuspen in een teken terecht komen. Hierdoor valt een huis volledig in een teken, terwijl normaal gesproken een huis begint in een bepaald teken en eindigt in een volgend teken. Een huis dat helemaal in een teken staat wordt een ingeklemd huis genoemd. Vaak zie je dat het huis en het daarop volgende huis een verbinding hebben met elkaar doordat hetzelfde teken op de cusp staat. Als bijvoorbeeld het zesde en het zevende huis in



hetzelfde teken staan dan zijn deze twee huizen door dat teken met elkaar verbonden. Bovendien is er dan een sterkere verbinding tussen het zesde en het zevende huis. Dit kan dan bijvoorbeeld betekenen dat de partner een belangrijke rol speelt in het dagelijkse werk van de persoon of dat werk of dagelijkse verplichtingen en verantwoordelijkheden een belangrijkere rol spelen in de relatie dan bij mensen die deze verbinding niet hebben.

De uitingwijze van de tekens op de huizen kan als volgt zijn:

Ram

Het teken Ram wil zijn onafhankelijkheid benadrukken door zelf de leiding te nemen of om als eerste actie te ondernemen. Bovendien heeft Ram een onrustige, op actie en afwisseling gerichte natuur zodat het huis dat begint in Ram vaak het levensgebied is waar je veel energie in stopt, waar je impulsief kan zijn of zelfs roekeloos. Het is het gebied waar je dikwijls te hard van stapel loopt maar waar toch regelmatige afwisseling belangrijk is.

Stier

Het huis waar Stier op de cusp staat geeft aan op welk levensgebied je op zekerheid, stabiliteit en veiligheid bent gericht en de bereidheid hebt om hard aan te werken om dit te behouden. Het is het gebied waar noble en verfijnde waarden worden geprojecteerd en je hecht er waarschijnlijk grote waarde aan.

Tweelingen

Ten aanzien van het huis waar dit teken valt, is er sprake van een opervlakkige en vrijblijvende houding. Het is het huis waar je vrijheid nodig hebt en waar je makkelijk kunt bewegen. Praten en uitwisselen spelen vaak een grote rol op dit levensgebied maar het kan ook een denken zijn om een rationeel betoog op te kunnen zetten. Bovendien heeft Tweelingen ook de vrijheid nodig om te kunnen afwisselen.

Kreeft

Het teken Kreeft op de cusp van een huis geeft aan, op welk gebied iemand gevoelsmatig en instinctief zal reageren. Emotionele veiligheid en geborgenheid zal het thema zijn voor het huis waar Kreeft in staat. Kreeft is van nature gericht op zijn emotionele behoeften en voelen is over het algemeen een introverte functie.

Leeuw

Op het levensgebied waar het teken Leeuw staat, wil iemand erkenning krijgen, of stralen omdat hij of zij iemand is. De Leeuw heeft behoefte

op egoniveau en wil op dit levensgebied erkend worden als individu. Op dit terrein wil je een centrale rol spelen en de aandacht op je vestigen.

Maagd

Het huis waarvan de cusp in Maagd staat, geeft het gebied aan waar je bereid bent om hard voor te werken. Het geeft het terrein aan waarin je kritisch bent en waar je perfectie probeert na te streven.

Weegschaal

Dit teken op de cusp van een huis geeft aan dat je op het gebied van dit huis een tactvolle houding zal nastreven. Er wordt getracht tactvol en diplomatiek op te treden. Soms zal ten koste van alles de lieve vrede bewaard worden.

Schorpioen

Op dit gebied zul je met Schorpioen op de cusp een gevoelige en teruggetrokken of hartstochtelijke houding aannemen. Het betreffende huis is vol wilskracht, onverzettelijk en wordt beschouwd met achterdocht en oplettendheid want je moet immers op alles voorbereid zijn.

Boogschutter

Bij Boogschutter op de cusp is er sprake van een tolerante maar ook expansieve houding ten aanzien van dat huis. Op dit gebied worden de vruchten geplukt van goed geluk. Zelfs als je het op zijn beloop laat loopt het vaak goed. Boogschutter wordt gekenmerkt door een extraverte houding en is sterk gericht op activiteiten in de buitenwereld. Bovendien kan het ongeduldig reageren en is net als bij de overige bewegelijke tekens de behoefte aan afwisseling groot. Op dit levensgebied wil men vaak ook de eigen mening of visie uitdragen.

Steenbok

In het huis dat valt onder Steenbok zal hard gewerkt worden. De consequenties worden overdacht en er worden verantwoordelijkheden aangegaan maar ook aanvaard. De factor tijd speelt een grote rol zodat kansen niet direct op jonge leeftijd aanwezig zullen zijn. Het geeft ook het huis aan waar men meer op materie is gericht dan op emotie. De extraverte Steenbok zal op dit gebied gericht zijn op een maatschappelijke carrière en op werk. Dit kan een zakenman of een ondernemer zijn die op die manier zijn behoefte aan materiele veiligheid wenst veilig te stellen.

Waterman

Waterman is het teken van vrijheid, onafhankelijkheid maar ook van gelijkheid en broederschap. De zelfstandigheid en de eigenheid van het individu wordt op dit levensgebied benadrukt. Er kan ook een zekere

mate van afstandelijkheid ontstaan of een rationele opstelling ten aanzien van het levensgebied dat het huis aangeeft. Het kan een afwijkende of niet alledaagse uiting geven waarbij een rebelse of tegendraadse houding kunnen voorkomen.

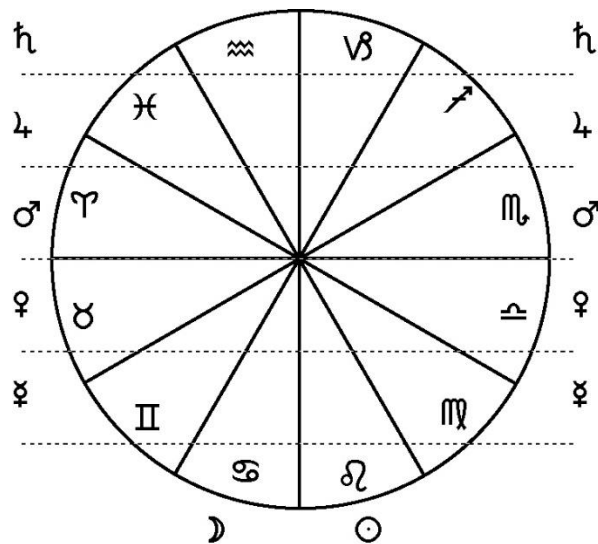
Vissen

Het huis waar Vissen op de cusp staat geeft het gebied aan waar je je voor anderen openstelt en waar je veel geeft, zelfs zoveel dat je jezelf bijna opoffert. Het levert een moeiteloze aanpassing aan de omgeving op en de bereidheid om het ego opzij te zetten om de waardering van de omgeving te krijgen. Het is ook het gebied waar je geneigd bent om de makkelijkste weg te kiezen zodat het op dit levensgebied ook lui of slordig kan maken.

Heersers

Iedere planeet is analoog aan een bepaald teken. Hierdoor hoort elke planeet van nature bij een teken en sommige planeten zelfs bij twee tekens. De planeet die van nature bij een teken hoort wordt de heerser, of dispositor, van dat teken genoemd. De term heerser heeft betrekking op tekens en de term heer heeft betrekking op huizen. Hoewel deze termen door sommige astrologen door elkaar worden gebruikt, is het een goede gewoonte om te spreken over een (teken)heerser en een (huis)heer.

Een planeet staat in eigen teken het sterkst, omdat daar de aard van de planeet zich volledig tot ontwikkeling kan brengen. Dit teken wordt zijn Domicilie genoemd, zijn 'tempel of hemelhuis'. Het achterliggende teken ondersteunt de planeet in zijn of haar natuurlijke uiting.



De trilling of de energie komen sterk overeen met elkaar. Zo zal de planeet Mars, die de behoefte heeft om actie te ondernemen, het initiatief te nemen of om voor jezelf op te komen in het teken Ram hierin ondersteund worden. Terwijl als Mars in het teken Weegschaal staat de boodschap van het achterliggende teken tegen de oorspronkelijke na-

tuur en behoefte van de planeet in gaat. Mars heeft de behoefte om zich te onderscheiden van anderen maar ook om bijvoorbeeld voor jezelf op te komen. Het achterliggende teken Weegschaal geeft echter een boodschap als: hou rekening met de ander, doe het in harmonie en wees diplomatiek. Dit is natuurlijk strijdig met elkaar. Hiermee kun je dus zeggen dat de planeet Mars in Weegschaal niet sterk staat en in het eigen teken Ram juist wel. Door de plaatsing in het teken kun je dus de kracht van een planeet bepalen. In eigen teken of in een teken dat goed aansluit bij de planeetkracht zal de planeet sterker of krachtiger tot uiting komen.

Er zijn ook tekens waar ze van nature niet in thuis horen maar waar ze neutraal staan. Dit wordt ook wel 'vervreemd' of in 'vervreemding' genoemd. Ze staan hier dan niet goed maar ook niet slecht. In sommige tekens komt de aard van de planeet helemaal niet goed tot uitdrukking. Dit is het teken dat tegenover het teken staat waar de planeet thuis hoort. Als een planeet in het teken staat wat tegenover het teken ligt waar de planeet heerser van is dan zeggen we dat de planeet in 'vernietiging' staat. Indien de Zon die bij het teken Leeuw hoort in Waterman staat dan staat de Zon in vernietiging. In sommige boeken noemt men 'in vernietiging staan' ook wel 'in verbanning staan' of 'exiel'.

Tabel 1 Heerserschappen

Planeet	Eigen teken	Vernietiging	Verhoging	Val
☉	♌	♍	♈	♎
☽	♋	♌	♏	♉
♀	♊ ♉	♈ ♏		
♁	♏ ♎	♌ ♈	♈	♉
♂	♈ ♉	♎ ♏	♌	♋
♃	♈ ♏	♊ ♉	♋	♌
♅	♌ ♍	♋	♎	♏
♁	♏	♌		
♁	♈	♉		
♁	♉	♏		

Om de sterkte van een planeet te kunnen bepalen, wordt gekeken naar het teken waar deze in staat. Naast het eigen teken en het teken van vernietiging staan sommige planeten in bepaalde tekens sterker en in andere juist weer zwakker. Dit zijn tekens waar de betreffende planeet gesteund wordt om zijn ware aard tot uitdrukking te kunnen brengen respectievelijk juist heel slecht zijn kracht kan ontplooiën. Als een planeet in een teken staat waar die goed tot ontplooiing kan komen dan zeggen we dat deze planeet in 'verhoging' staat. Dit wordt ook wel 'exal-

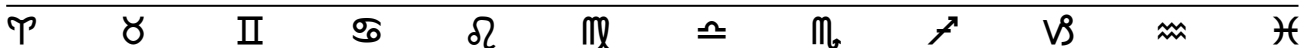
♈ ♏ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♈ ♉ ♌ ♍ ♏

geeft in zijn boekje 'Vereenvoudigde Wetenschappelijke Astrologie' (Uitgeverszaak Gnosis, 1928) de volgende verklaring:

De vurige Zon, de levensgever, staat in het droge vuurteken Ram in verhoging. Aangezien de heer van het leven, de Zon, altijd in oppositie staat met Saturnus, die immers heerst over het teken Waterman, wat tegenover Leeuw staat, wordt ook hier Saturnus tegenover de Zon geplaatst en vindt zijn exaltatie in het teken Weegschaal.

Mars hoort bij Schorpioen en heerst onder andere over de dood, daarom exalteert hij in het teken Steenbok, waar Saturnus, als heer des doods, over heerst. De Maan staat altijd naast de Zon en staat dus in het eveneens vrouwelijke en vruchtbare teken Stier in verhoging. Voor Venus heeft Max Heindel wel een bijzondere verklaring waarom deze in het teken Vissen in verhoging staat, daarom maar een citaat: *'Venus bindt ons met de banden der liefde om het ras voort te zetten, daarom is de liefde in wezen egoïst, vandaar voortbrengster van zorgen. Wie veel lief heeft gehad, heeft veel geleden, vandaar dat de betraande Venus geëxalteerd is in het waterige XIIe huis, teeken Pisces, het teeken van verdriet. Door de reinigende kracht van tranen wordt daar de aardse zinnelijke liefde omgezet in altruïsme onder de zegenden stralen van Jupiter, den heerscher.'* Mellie Uijldert verwoordt het wat prettiger: *'Verder is er ook altijd een teken, waarin hij zó gunstig staat, dat hij daarin boven zichzelf uitstijgt, wij zeggen dan dat hij in dat teken in verhoging staat, bijvoorbeeld Venus in Vissen, waarin de liefde zich tot alle lijdenden uitbreidt en onpersoonlijk geworden is.'* De planeet Mercurius is wisselend van natuur en is qua energie ook neutraler en neemt gemakkelijker de kleuring en het karakter van het teken over waar hij in staat. Daardoor heeft hij geen teken waar hij in verhoging of in val staat.

Om de kracht van de planeten te kunnen bepalen heeft Gorter een indeling gemaakt, waarbij hij uitgaat dat de planeten in een teken een zekere waarde hebben. Hij noemde dit de 'cosmische toestand'. Hij gaf planeten in eigen teken de waarde +5 en planeten in vernietiging kende hij de waarde -5 toe. Vervolgens krijgen planeten in verhoging +4 en in val -4. In tekens waar ze in eigen element (drievuldigheid) staan krijgen ze de waarde +3. Vervolgens als er enige overeenstemming is de waarde +2 en +1. In tabel 2 op de volgende bladzijde staan de waarden die Gorter gebruikte voor de krachtbepaling van planeten.



Tabel 2 Krachtentabel volgens Gorter

Teken	☉	☽	♃	♀	♂	♄	♅	♆	♁	♃
♈	+4	0	0	-5	+5	+1	-4	0	0	+5
♉	0	+4	+3	+5	-5	0	+2	-4	0	-4
♊	0	0	+5	+2	0	-5	+3	+1	0	0
♋	0	+5	0	0	-4	+4	-5	0	+4	0
♌	+5	0	0	0	+2	+1	-5	-5	0	+2
♍	0	0	+5	-4	0	-5	+2	0	-5	0
♎	-4	0	+1	+5	-5	0	+4	+1	0	-5
♏	0	-4	0	-5	+5	+3	0	+4	+3	+4
♐	+3	0	-5	0	+2	+5	0	0	0	+2
♑	0	-5	+3	+1	+4	-4	+5	0	-4	0
♒	-5	0	+1	+2	0	0	+5	+5	0	0
♓	0	+2	-4	+4	+1	+5	0	0	+5	0

Verklaring van de cijfers:

- +5 = in eigen teken
- +4 = in verhoging
- +3 = als dagheer der drievuldigheid
- +2 = als nachtheer der drievuldigheid
- +1 = als participant der drievuldigheid
- 0 = peregrin (vreemd)
- 4 = in val
- 5 = in vernietiging

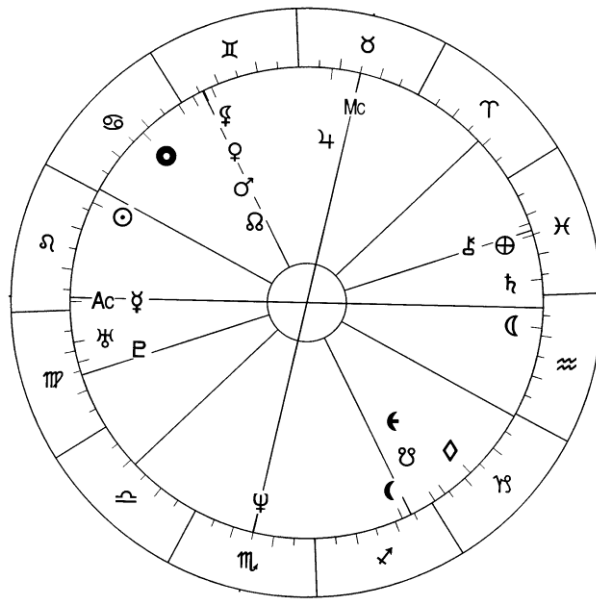
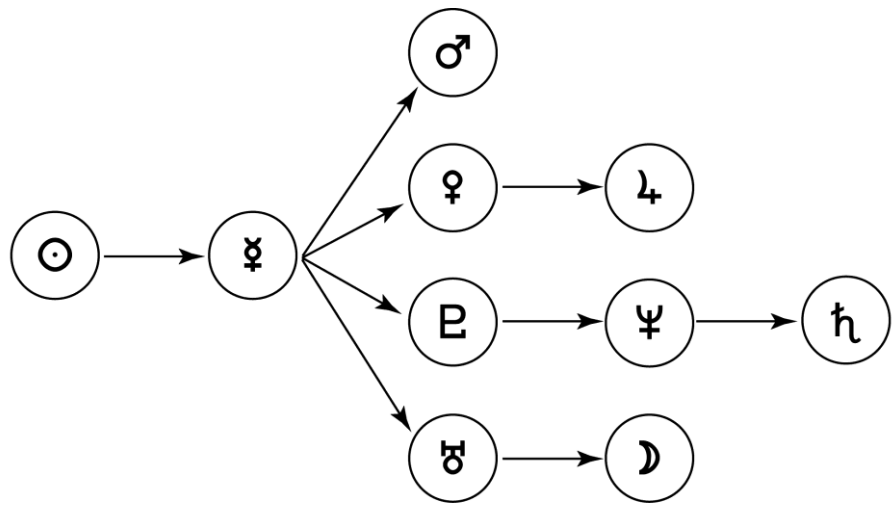
Uit: *Planetenloop en mensenlot* van Corn. Gorter

Planeten zijn heerser over hun eigen teken (Domicilie) en als er een andere planeet in dat teken staat, dan heerst de heerser over de betreffende planeet. Hiermee kun je dus zeggen dat de heerser uiteindelijk bepaald hoe de planeet uitwerkt in het teken. De positie en aspectering van de heerser spelen hierbij een belangrijke rol. Staat bijvoorbeeld Mars in Weegschaal en Venus staat in Vissen, dan wordt Mars beheerst door Venus. Aangezien Venus een Vissen-kleuring krijgt, zal dit ook doorwerken naar Mars. Deze Mars in Weegschaal wordt dus verder afgezwakt omdat er een soort beïnvloeding van Vissen erbij komt. Hierdoor ontstaat er dus een energie-uitwisseling, weliswaar anders dan bij de aspecten maar door de heerschappij.

Nu kun je van alle planeten in een horoscoop bekijken in welk teken ze staan en door welke planeet ze worden beheerst. Door dit schema te

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

maken verkrijg je de sterkste planeet in de horoscoop. Deze planeet neemt dan een voorname plaats in bij deze persoon en zet dan vaak de toon. In onderstaand voorbeeld is de Zon de planeet die alles aanstuurt, dit betekent dat de kracht en het vermogen van de Zon alle andere planeten vanuit het twaalfde huis en het teken Leeuw gaat beheersen. Vervolgens kun je zeggen dat Mercurius hierbij een belangrijke rol speelt, omdat de energie van de Zon via Mercurius wordt verdeeld naar de andere planeten.



Hier worden alle planeten beheerst in één patroon. Het kan echter zo zijn dat er verschillende patronen gaan ontstaan die los staan van elkaar. Dit zijn dan de planeetcombinaties die geen uitwisseling hebben met het andere patroon en daarmee in het leven van de betreffende persoon tot afzonderlijke processen behoort.

Dag- en nacht-heersers

Ieder dierenriemteken heeft een planeet die van nature in dat teken thuis hoort. De betreffende planeet noemen we de heerser of dispositor van een teken. Als voorbeeld: Mars is de planeet die bij het teken Ram hoort dus Mars is de heerser of dispositor van Ram. Voor de ontdekking van de transsaturnale planeten had iedere planeet behalve de twee lichten (Zon en Maan) twee tekens waar ze over heersten. Door de ontdekking van de planeten Uranus, Neptunus en Pluto werd dit veranderd. Deze planeten moesten immers een plekje krijgen binnen het astrologische systeem. Hierdoor is Uranus de heerser van Waterman geworden terwijl dat voordien de planeet Saturnus was. Neptunus werd toegewezen aan het teken Vissen en Pluto aan het teken Schorpioen. Er zijn dus tekens die oude en nieuwe heersers hebben. De nieuwe heerser wordt dagheerser of dagdispositor genoemd en de oude heerser wordt nachtheerser of nachtdispositor genoemd. In tabel 3 staan de dag- en nachtheersers aangegeven.

Tabel 3 Dag- en nachtheersers

Teken	Dagheerser	Nachtheerser
♈	♂	♁
♉	♀	
♊	♁	
♋	♃	
♌	♁	
♍	♃	
♎	♀	
♏	♁	♂
♐	♃	♀
♑	♃	♁
♒	♁	♃
♓	♁	♃

Receptie

Planeten die over en weer in elkaars teken staan, staan in receptie met elkaar. Dit betekent dat de planeten over elkaar heersen vanuit het teken waar de andere planeet van nature bij hoort. Bijvoorbeeld als de Maan in het teken Steenbok staat waar Saturnus over heerst en Saturnus in het teken Kreeft staat waar de Maan over heerst dan staan

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

deze twee planeten in receptie. De betreffende planeten zullen door de wederzijdse heerschappij over elkaar heersen en volgens de uurhoekregels mag je de planeten uitwisselen met elkaar waardoor ze als het ware in eigen teken terecht komen. Er is dus een beïnvloeding over en weer die als positief wordt ervaren.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Huisher en huizenverbanden, Karen Hamaker-Zondag

Astrologie, Aanleg en Karakter, D. Rudhyar

Astrologie I: Kosmische samenhangen, Mellie Uijldert

Planetenloop en mensenlot, Corn. Gorter

Astrologie als ambacht, Martien Hermes

Vereenvoudigde Wetenschappelijke Astrologie, Max Hendel

Huisherer

De planeet die heerst over het teken waar de cusp van het betreffende huis in staat noemen we de huisheer. Staat de cusp van het 5e huis in Boogschutter dan is Jupiter de heer van het 5e huis, of kortweg heer 5. Dit is immers de planeet die heerser is van Boogschutter. Behalve het teken op de cusp en planeten in een bepaald huis zegt de huisheer ook iets over de uitingsmogelijkheden van een bepaald huis. Op deze manier verkrijg je bijvoorbeeld extra informatie over lege huizen, maar ook huizen waar planeten in staan worden aangestuurd door de huisheer. De huisheer bepaalt uiteindelijk hoe het betreffende levensgebied en de planeten die hier in staan zich ontwikkelen en zich uiten. Als bijvoorbeeld de ascendant in Leeuw staat dan is de Zon heer 1. De plaatsing van de Zon in teken en huis en de aspecten die de Zon maakt zullen naast de ascendant ook iets vertellen hoe iemand overkomt of handelt in de buitenwereld. Staat de Zon in het twaalfde huis dan zullen de scherpe kanten er van afgehaald worden want de Zon voelt zich van nature slecht in dit huis. Staat de Zon in het 5e huis, het Leeuwhuis waar de Zon van nature bij hoort dan zal dit een veel dominanter optreden in de buitenwereld kunnen opleveren dan heer 1 in het 12e huis.

Huisherer zijn zeer individueel omdat ze afhankelijk zijn van de plaatsing van de huiscuspen ten opzichte van de tekens. Door de snelle draaiing van de aarde verschuift gemiddeld elke twee uur een huiscusp naar een ander teken. Zo kan het dus zijn dat iemand die bijvoorbeeld een paar minuten later geboren is al andere tekens op de cuspen heeft staan en daarmee hele andere huisherer heeft. Het werken met de huisherer maakt een duiding dus wel heel erg persoonlijk.

Huizen hebben met de uiterlijke levensomstandigheden te maken, maar je kunt ze ook psychologisch duiden omdat ze (vaak onbewuste) verwachtingen, behoeften maar ook vermogens aangeven ten aanzien van het betreffende levensgebied. De huisheer laat mede zien wat deze verwachting is of hoe dit vermogen uitwerkt. De huisheer geeft de individuele psychische reacties weer die het gevolg zijn van de ervaringen op het betreffende levensgebied.

Je zou dus kunnen zeggen dat de huisheer de 'huisbaas' is en de planeten die in het huis staan zijn de 'bewoners' of 'huurder' van het huis. De huisbaas is eigenaar en kan dus de huurder overrulen. De planeten in een huis geven een mogelijke uitwerking (belofte) weer, maar de huisheer bepaald uiteindelijk of deze belofte wordt ingevuld. Staat de betreffende huisheer zwak in teken of huis (vernietiging of val) of ontvangt moeilijke aspecten dan is het nog maar de vraag of de belofte waargemaakt gaat worden.

De huisheer geeft aan wat we doen met de ervaring welke is opgedaan in het huis waar die over heerst. Bovendien weerspiegelt het onze instelling en verwachtingspatroon ten aanzien van het gebied dat het huis aangeeft. De planeten in een huis geven aan welke beloften (potentie of uitingsmogelijkheid) er zijn en de huisheer geeft aan hoe deze belofte wordt ingevuld. Huisherer geven vermogens aan waarbij het huis waar de planeet over heerst het vermogen aangeeft en het huis waar de planeet in staat geeft aan hoe dit vermogen tot uitdrukking wordt gebracht. De huisheer is werkzaam in het huis waar het in staat. Het huis waar het over heerst wordt als instrument gebruikt.

Indien op een bepaald gebied (huis) problemen worden ervaren dan geeft het huis waar de planeet huisheer van is aan waar het probleem vandaan komt of waar het mee te maken heeft. Anders gezegd: het huis waar de huisheer in staat geeft aan waar het probleem wordt uitgewerkt. De oorzaak van het probleem ligt dan in het huis waar de planeet over heerst. Stel dat heer 4 in het 7e huis staat, dan zou het dus kunnen zijn dat problemen op het relationele gebied hun oorsprong hebben in het 4e huis. Dit zou dan met de huiselijke omstandigheden, het laten zien van emoties, of het emotioneel binden of misschien met de vroegste ervaringen te maken kunnen hebben.

Vermogen

Heer 1: Het vermogen om zichzelf te zijn, aan te pakken, te handelen en initiatief nemen.

Heer 2: Het vermogen tot bezitten, verdienen en het hebben in het algemeen.

Heer 3: Het vermogen tot communiceren, uitwisselen, verbinden, kennisnemen en kennismaken.

Heer 4: Het vermogen tot verzorgen, ontvangen en gewaarworden van emoties.

Heer 5: Het vermogen tot centraal zijn, willen, creativiteit, erotiek.

Heer 6: Het vermogen tot dienen, ontleden en differentiëren.

Heer 7: Het vermogen tot samenwerken, organiseren en vergelijken.

Heer 8: Het vermogen tot omzetten, oordelen, reorganiseren, genieten en vernietigen.

Heer 9: Het vermogen tot overtuigen, doelbewust zijn en verbreiding.

Heer 10: Het vermogen tot begrenzen, systematiseren, beheersen en verantwoordelijk zijn.

Heer 11: Het vermogen tot vrienden maken, expanderen in ruime zin, sociaal zijn en overkoepelen.

Heer 12: Het vermogen tot loslaten, offeren, afstand doen, om heerlijkheid te ervaren, tot spiritualiteit te komen.

Een ander aspect van de huisherer wat we niet mogen vergeten dat is als er een planeet heel dicht op een cusp van een huis staat (orb 2°) dan neemt deze planeet vaak het heerserschap over van de eigenlijke huisherer. Deze planeet domineert dan door zijn aard en uitingswijze dit huis.

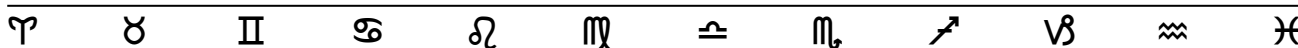
Heer van de horoscoop

De planeet die heerser is van het teken dat op de ascendant staat (dit is heer 1) is naast de Zon, Maan en ascendant een heel belangrijk punt in de horoscoop. Heer 1 wordt ook wel de heer van de horoscoop genoemd. Het teken en de elementenachtergrond waar heer 1 in staat spelen een belangrijke rol in het gedrag van de betrokken persoon. Achter elk gedrag zit een kleuring van dit element.

Als bijvoorbeeld heer 1 in het 7e huis staat spreken we over een huizenverband. Beide huizen maken een verbinding met elkaar doordat de heer van een huis in een ander huis staat. Daarbij maakt het wel uit welke heer in welk huis staat. Als heer 1 in huis 7 staat dan houdt de persoon in kwestie meer rekening met de ander. Terwijl bij heer 7 in het 1e huis juist de ander zich aanpast aan degene die dit huizenverband heeft.

Bij de bepaling in welk huis een huisherer staat worden de volgende regels in acht genomen:

- Planeten die 4° voor de cusp van een hoekhuis staan worden geacht uit te werken in het volgende huis (het hoekhuis). De hoekhuizen zijn het 1e, 4e, 7e en het 10e huis.
- Bij de overige cuspen dient de planeet tot 2° voor een cusp in het volgende huis te worden gerekend.
- Bij retrograde planeten dienen veel kleiner orbsen gehanteerd te worden. De maximale afstand tot voor een cusp is ook afhankelijk van de planeet die er staat. Bij een snelle planeet mag een grotere orb worden gehanteerd dan bij een langzamere. Voor de planeten Mercurius, Venus en Mars geldt dat ze tot 1° voor een cusp in het volgende huis worden gerekend. Bij de overige planeten geldt een orb van een halve graad.



Het sterkste huis

Er zijn verschillende manieren om het sterkste huis te bepalen in de horoscoop. Natuurlijk kun je gewoon kijken of er een sterke bezetting is in een huis. Als er veel planeten in staan dan is dat uiteraard een sterk huis. Er zijn echter meerdere mogelijkheden om het sterkte huis te bepalen. Een huis is sterk als:

- de huisheer in eigen huis staat;
- het betrokken is bij een huisreceptie;
- een reeks van huizenverbanden eindigt in het betreffende huis.

Huisheer in eigen huis

Een huis waarvan de huisheer in eigen huis staat. Bijvoorbeeld heer 1 in het 1e huis, heer 2 in het 2e huis, enzovoort. De werking van de huisheer wordt zodanig versterkt doordat zijn uitingswijze zich op eigen terrein begeeft.

Een huisreceptie

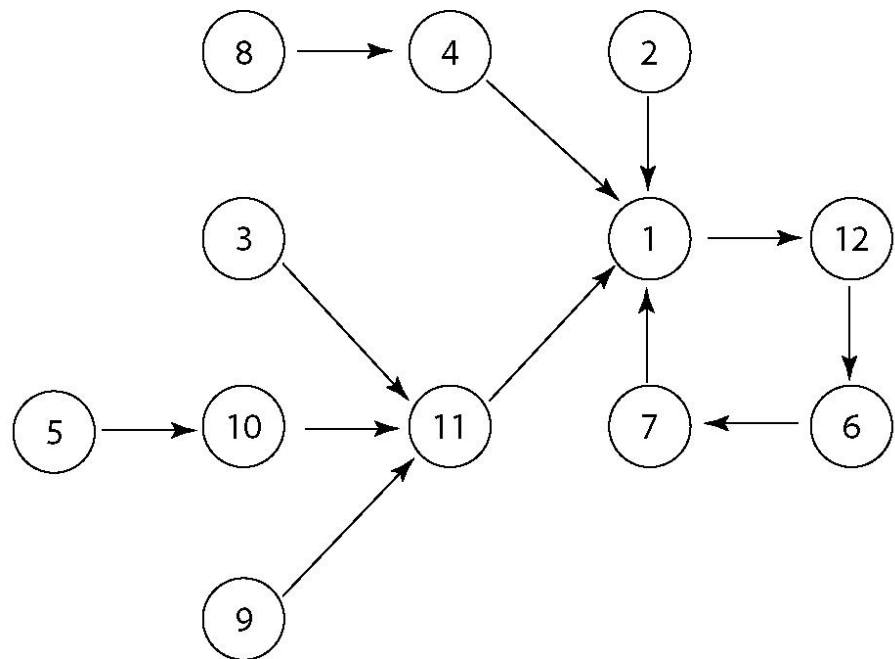
Huizen waarbij er sprake is van een huisreceptie. Als bijvoorbeeld heer 1 in het 7e huis en heer 7 in het 1e huis staat, dan is er sprake van een wederzijdse (huis-)receptie. Als huis 1 optreedt dan gaat het 7e huis altijd mee en omgekeerd.

Een reeks van huizenverbanden

Het huis waar een reeks van huizenverbanden steeds op uitkomt. We kijken waar de heer van een bepaald huis in staat. Daarna wordt bekeken waar de heer van het eerder gevonden huis in staat. We gaan hiermee door tot we bij een huis terug zijn waar we al eerder waren geweest. Het huis wat steeds als eerste terugkomt is dan het sterkste huis. Soms is dat één huis maar meestal zijn het meerdere huizen die als sterkste naar voren komen. Een voorbeeld kan dit verduidelijken: heer 1 staat in het 5e huis, we kijken dan waar heer 5 staat. Dit kan dan in het 8e huis zijn, waarna we kijken waar heer 8 dan in staat. Staat heer 8 in het 1e huis dan is de cirkel gesloten en is het 1e huis het belangrijkste huis. Het 5e en het 8e huis zijn echter de instrumenten van het 1e huis om zich uiteindelijk te manifesteren. In de duiding kan dit betekenen dat het optreden en handelen in de buitenwereld gekleurd is door facetten van het 5e huis en het 8e huis.

In de praktijk heb ik gemerkt dat het sterkste huis bij de reeks van huizenverbanden een thema aangeeft in het leven. Het wil dus niet altijd zeggen dat dit het sterkste is (dat wil zeggen: dat je je daar naar voegt). Vaak is er een problematiek of iets te leren ten aanzien van dit huis. Ook hier kan het, net als bij het heerserspatroon, zo zijn dat er aparte processen ontstaan. Dit betekent dan dat er een scheiding plaatsvindt van de betreffende gebieden.

Er komt dus uit: 9x het 1e huis, 1x het 6e huis, 1x het 7e huis en 1x het 12e huis. Dit betekent dat het 1e huis het sterkste huis is. De reeks van huizenverbanden kun je het beste grafisch weergeven, zoals hieronder. Dit laat zien hoe de energie door de verschillende gebieden heen stroomt. Vaak zie je dat er een doorstroming is door bepaalde huizen. Dat is hier door de huizen 1, 12, 6 en via 7 weer naar 1. Het 1e huis is de centrale schakel in dit hele patroon. Wat opvalt is dat het 11e huis ook een belangrijk doorgeefluik is van de energieën van de huizen 3, 10, 9 en indirect van het 5e huis. Hier zou je dus kunnen zeggen dat de eigen manifestatie, handelen en eigen initiatief (1e huis) belangrijk zijn of er speelt een problematiek ten aanzien van dit huis. De eigen manifestatie valt weg in het 12e huis, waar zingeving of spiritualiteit wordt gezocht. Tevens is dit natuurlijk geen krachtige ondersteuning voor heer 1 omdat deze zich juist wil manifesteren en dat is



in het 12e huis juist lastig. Vervolgens moet dit geaard worden, of omgezet worden naar de aardse realiteit of in werk(het 6e huis). Daarna wordt de wisselwerking met de ander aangegaan (het 7e huis) en vervolgens zal dit weer leiden tot een bewuste manifestatie in het 1e huis. Uiteraard zal dit patroon door elke persoon anders worden ervaren, maar als je dit met de betreffende persoon bespreekt dan zal de reeks van huizenverbanden een aanvulling zijn voor de duiding die je hebt gedaan met de planeten in teken, huis en aspect.

Bijheer

Sommige huizen zijn zo groot dat er een teken in een bepaald huis valt zonder dat het volgende huis daarin begint. Als het 3e huis in Waterman staat en het 4e huis begint pas in Ram dan staat het teken Vissen onderschept in het derde huis. Dit wordt het onderschepte teken genoemd. Het 3e huis krijgt hierdoor een extra huisheer. De cusp van het 3e huis staat in Waterman en de planeet die bij Waterman hoort is Uranus die dus heer 3 is. Het teken Vissen is echter een onderschepte teken in het 3e huis. De planeet die bij Vissen hoort is dus ook aanduiders van het 3e huis. Nu wordt de planeet van het onderschepte teken (in dit voorbeeld Neptunus die bij Vissen hoort) bijheer 3 genoemd. Het 3e huis heeft dus twee aanduiders namelijk Uranus als heer 3 en Neptunus als bijheer 3. De heer is over het algemeen toch belangrijker maar de bijheer kan ook een hele belangrijke rol spelen in het geheel. Vaak kan belangrijke aanvullende informatie worden verkregen door te kijken naar de plaatsing van de bijheer.

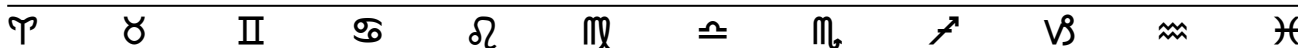
Mundaanheer

Net als bij de tekens is het ook zo dat bij de huizen bepaalde planeten van nature bij een huis horen. Hierbij geldt dezelfde analogie als bij de tekens. In bovenstaande voorbeeld hebben we gezien dat Uranus heer 3 is en dat Neptunus bijheer 3 is. De planeet die collectief gezien bij het 3e huis hoort, namelijk Mercurius wordt dan 'mundaanheer 3' genoemd. Deze zal net als de andere twee heren aangeven hoe het 3e huis zich manifesteert in iemands horoscoop. Echter de individuele heren van het 3e huis zijn heel persoonlijk en de mundaanheer geldt voor iedereen. Hierdoor legt de huisheer het meeste gewicht in de schaal.

Zoals we al zagen kan een huis zo groot zijn dat een teken onderschept staat in een bepaald huis. Aan de andere kant kan een huis zo klein zijn dat in één teken twee huizen beginnen. Als twee huiscuspen in één teken staan dan noemen we dit ingeklemde huizen. Doordat twee verschillende huizen in hetzelfde teken staan hebben ze automatisch allebei dezelfde planeet als huisheer. Deze planeet is dus aanduiders van beide huizen en weerspiegelt door zijn plaatsing en aspectering de uitingswijze van beide huizen. Hierdoor zijn deze twee huizen onlosmakelijk met elkaar verbonden en hebben ze altijd met elkaar te maken.

Functies van een planeet

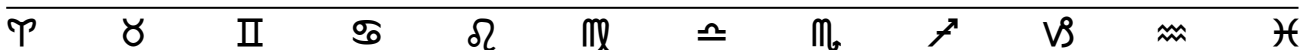
Huisheren worden alleen bekeken in hun hoedanigheid als huisheer. Er wordt niet gekeken naar de werkelijke aard van de planeet. Als Pluto heer 1 is dan is hij aanduiders van het 1e huis. De kwaliteiten van Pluto worden hier dan niet in betrokken. Elke planeet krijgt in de horoscoop dus meerdere functies:



Planeet	Functie
Mercurius	Mundaanheer
	Huisheer of eventueel bijheer
	Heerser
	Planeet

Planeten hebben de volgende uitwerking in een horoscoop:

- De natuurlijke aard van een planeet waarbij:
 - het teken waar de planeet in staat vormt de achtergrond en wijze waarop de planeet zich uitdrukt;
 - het huis waar de planeet staat geeft aan op welk levensgebied de planeet zich manifesteert.
- De planeet is ook huisheer en vertelt hierdoor iets over dit huis. Het huis waar de planeet in staat geeft aan hoe het huis waar het heer van is tot uitdrukking wordt gebracht.
- De planeet kan ook heerser zijn over een andere planeet. Dit geeft aan of de werking van de planeet versterkt of juist verzwakt wordt.
- Bovendien hoort elke planeet van nature bij een huis en de planeet is hier dan de mundaanheer van.



Samenvatting

1. Elk teken heeft een planeet die het vertegenwoordigt. Deze planeet wordt tekenheerser, heerser of dispositio genoemd.
2. Elk huis heeft een planeet die dit huis vertegenwoordigt. De planeet die bij het teken hoort dat op de cusp van het huis staat. Deze wordt de huisheer of heer genoemd.
3. Onderschepte tekens hebben ook een heer. Deze noemen we dan bijheer.
4. Elk teken en huis heeft een planeet die collectief gezien of van nature bij dit teken of huis hoort. Dit is dan de mundaanheer van een huis.
5. Een huisheer heeft zowel een psychische werking (teken) als een uitwerking in de omstandigheden (huis).
6. Indien we een planeet bekijken als huisheer dan zien we deze alleen in die hoedanigheid. De werkelijke aard van een planeet is verder niet belangrijk.
7. Planeten in een huis geven een aanleg of een mogelijke uiting weer. De huisheer geeft aan op welke wijze deze aanleg tot uitdrukking komt en in welke omstandigheden.
8. Als een planeet huisheer is van een sterk bezet huis dan richten al deze planeten zich op het huis waar de huisheer in staat.
9. Het huis van de huisheer heeft ook weer een huisheer. Zo kan dan een keten gemaakt worden en alle huizenverbanden worden nagegaan. Steeds zal één of twee huizen de cyclus sluiten. Dit zijn dan belangrijke huizen.
10. Bekijk ook de eventuele aspecten die een huisheer maakt met de mundaanheer van het huis. Dit aspect versterkt vaak de uitwerking van een bepaald huis.
11. Een huisheer maakt meestal ook nog aspecten met andere planeten. Deze aspectering speelt een grote rol hoe de huisheer uit de verf komt.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Huisherer en huizenverbanden, Karen Hamaker-Zondag

Astrologie, Aanleg en Karakter, D. Rudhyar

Nieuw zicht op huiscuspen, Dré Aukes

Vragen huizen

1e huis

Ascendant - Ram - Mars - Vuur - Hoofdkruis - +. Handelen.

Het eerste huis geeft aan in hoeverre je je kunt vertonen als vrij, onafhankelijk en zelfstandig optredend persoon. De hele manier van doen en laten in eerste instantie wordt hierdoor aangegeven en de eerste indruk van iemand wordt hierdoor weerspiegeld. Uiterlijke verschijning, persoonlijkheid, algemeen welzijn.

- Wat is de eerste indruk die je maakt op anderen?
- Hoe heb je geleerd je te gedragen (wat is je masker?)
- Wat is je eerste handelwijze?
- Op welke manier presenteer je jezelf in het algemeen aan de buitenwereld?

2e huis

Stier - Venus - Aarde - Vaste kruis - -. Bezit.

Dit huis geeft je houvast aan, materieel en immaterieel. Datgene wat je hebt of kunt en waaraan je vasthoudt om concrete zekerheid en harmonie te creëren. Hoe je met waarden en bezittingen omgaat en hoe je je eigenwaarde vaststelt.

- Hoe zijn je normen, waarde en principes?
- Wat zijn je basisbehoeften?
- Hoe zorg je voor jezelf?
- Wat is je houding t.a.v. materiële bestaansaanleggenheden?
- Welk soort bezittingen vind je belangrijk?

3e huis

Tweelingen - Mercurius - Lucht - Beweeglijk kruis - +. Ik - Zij.

Het huis waarin je in relatie treedt met alles dat tot het 'niet-ik' behoort. Hierin vinden we gegevens terug die een aanwijzing geven over hoe iemand informatie opdoet, zich oriënteert en de eerste verbindingen legt, kennissen maakt en kennis neemt van.

- Hoe knoop je een praatje aan?
- Hoe druk je je uit in een gesprek?
- Hoe is de verhouding met kennissen, burens, broers/zusters?

- Speelt de directe omgeving een belangrijke rol?
- Maak je makkelijk of juist moeilijk contact?
- Wat zijn je ervaringen m.b.t. de manier waarop en leersituaties waarin je concrete kennis opdoet?

4e huis

Kreeft - Maan - Water - Hoofdkruis - -. Gevoelsindrukken.

Het thuis. Het huis waarin we gevoelens opnemen en ervaren vanaf het allereerste begin. Het 4e huis geeft onze wortels aan. Daar het overgrote deel van iemands gevoelsmatige ervaringen in het leven onbewust de meest blijvende invloed op het latere leven uitoefent, geeft dit huis ook de invloed (zoals wij die ervaren hebben) die milieu en afkomst op ons uitoefenen. Verder staan deze ervaringen in nauw verband met onze bewustwording en in dat verband geeft het 4e huis ook iets over het onderbewustzijn aan. De behuizing wordt hier ook aangegeven en in die zin kan je hier iets vinden over het onroerend goed. (2e huis = roerend bezit)

- Hoe heb je je jeugd en afkomst ervaren?
- Hoe heb je de sfeer vroeger thuis ervaren?
- Ben je veel met je verleden bezig?
- Hoe ervaar je je huidige gezinsleven of de huiselijke omstandigheden?
- Lijkt je huidige gezinsleven veel op of juist niet veel op je vroegere gezinsleven?
- Speelt gezinsleven een belangrijke rol in je leven?

5e huis

Leeuw - Zon - Vuur - Vast kruis - +. Willen.

Dit huis geeft informatie over iemand als centrale leider. (t.a.v. het 1e vuurhuis is dit een ander soort leiding geven) Kan iemand optreden als 'spil', als centraal punt in een groter geheel. In hoeverre draait iets om iemand zelf en wil iemand als leider optreden, zekerheid verkrijgen omtrent de eigen identiteit, centraliteit en creativiteit van binnen uit.

- Hoe vraag je aandacht?
- Hoe amuseer je je?
- Hoe ga je om met kinderen en geliefden?
- Hoeveel tijd besteed je aan jezelf, middels bijv. hobby's?
- Op welke manier ben je creatief?

6e huis

Maagd - Mercurius - Beweeglijk kruis - -. Werken.

Het 2e huis in de materiële cyclus geeft informatie over hoe je omgaat met je werk, je gezondheid. Of je efficiënt en effectief kunt zijn. Hier ligt het vermogen tot dienen, tot ondergeschikt zijn in het algemeen.

Het ordenen, detailleren en verzorgen. Je dagelijkse leefgewoonten, zijn die een steun voor wat je in je leven wilt doen?

- Hoe is je houding in het dagelijks werk?
- Hoe ga je om met gezondheid/leefregels?
- Zijn collega's belangrijk voor je?
- Bevalt de sfeer op je werk en vind je het prettig om te werken, wissel je vaak van baan?
- Hoe verwerf je je vaardigheden en bekwaamheden? Stel je deze ten dienste van anderen?
- Neem je op tijd rust?

7e huis

Weegschaal - Venus - Hoofdkruis - +. Ik - Jij.

Het 2e huis in de luchtcyclus (communicatie/relatie cyclus) geeft aan hoe je samenwerkt op voet van gelijkheid. Het organiseren van een samenwerkingsverband en daarin harmonie brengen. De meest nauwe samenwerking vraagt het huwelijk, een organisatie tussen twee gelijkwaardige partners.

De as 1-7, ik en de ander. Als de samenwerking niet lukt, ontstaat er ongelijkwaardigheid, vijandigheid. Vandaar dat je hier de openlijke vijanden vindt. Samenwerken - tegenwerken. Behalve het huwelijk vind je hier ook alle andere verbintenissen terug. Contracten en overeenkomsten die met een ander worden afgesloten. Gelijke plichten en rechten spelen hier een rol.

- Hoe stel je je op in een intieme/nauwe relatie?
- Wat zoek je/projecteer je in een ander?
- Hoe ga je op gelijke voet om met een ander?
- Tegen welke problemen loop je telkens aan in je relaties?
- Steun je veel op je relaties met anderen of sta je meer op je zelf?
- Welk verwijt krijg je het meest te horen in je relaties?

8e huis

Schorpioen - Pluto - Water - Vast Kruis - - . Omzetten.

Het 2e huis in de watercyclus (bewustwordingscyclus) geeft het omzetten of verwerken aan van indrukken die zijn opgedaan in het 4e huis. Hier geldt zowel de stoffelijke als de geestelijke omzetting. Voor het verwerken is ook energie nodig, mede uit het 8e huis lees je af hoe het daarmee zit. Verwerken en omzetten houdt altijd in het afbreken van de vorm waarin iets eerst is opgenomen. Er moet eerst iets vernietigd worden voordat je er het juiste profijt van kunt trekken, ervan kunt genieten. Geestelijke omzetting kan leiden tot regeneratie of degeneratie. Het 8e huis geeft de kritieke toestanden aan waarin een mens terecht kan komen als hij van de ene fase naar de andere gaat. Je laat iets achter, er gaat iets dood. Alles waarbij de woorden 'niet' en 'on' aan te

pas komt, dus ontkennen en dergelijke, heeft met dit huis te maken. Aan het proces van omzetten gaat vaak het ontkennen, het niet willen of doen, uitstellen, etc. vooraf. Ga je in op de uitdaging van het 8e huis, dan is het een groei- en zelfgenezingshuis. Het 8e huis volgend op het 7e huis, hier vind je de kwaliteiten van de partner die je niet kunt hanteren, bewondert/afwijst. Het omzettingsproces is deze kwaliteiten van de ander in jezelf integreren en gebruiken.

- Hoe ga je om met confrontaties en crises?
- Welke eigenschappen verberg je, probeer je hoe dan ook te beheersen?
- Hoe ga je om met intimiteit als seksualiteit?
- Denk je wel eens na over de dood?
- Ben je snel geneigd anderen 'de schuld te geven' van situaties die bij jou tegenstrijdige emoties oproepen?
- Welke ervaringen stop je weg bij je zelf?

9e huis

Boogschutter - Jupiter - Vuur - Beweeglijk Kruis - +. Denken.

Het 3e vuurhuis (bewustzijn/identiteitscyclus) geeft informatie over hoe je kunt optreden als leider in het denken. Voorlichter, raadspersoon, propagandist, opvoeder.

Dit huis geeft informatie over de persoonlijke levensovertuiging, niet zozeer vanuit de traditie, maar meer gestoeld op eigen levenservaringen en idealen. Om tot een 'eigen' overtuiging te komen, is het nodig dat men tot een samenvatting komt van alles wat men heeft beleefd en ondervonden, een synthese. Hier vind je de omstandigheden waarin je zoekt naar de zin van het leven, niet alleen voor jezelf maar ook voor je medemensen. Religie, filosofie, hoger onderwijs, reizen naar anderen culturen, contact met vreemdelingen werken mee aan de opbouw van een eigen levensinstelling, -overtuiging, -doel.

- Wat is je levensvisie?
- Wat zijn je idealen/moraal?
- Wat draag je uit?
- Is een levensovertuiging belangrijk voor je?
- Heb je stokpaardjes?
- Kan je je eigen opvattingen veranderen?
- Sta je open voor nieuw of andere opvattingen?
- Hou je van reizen, van sport?

10e huis

Steenbok - Saturnus - Aarde - Hoofd Kruis - -. Top.

Hierin zien we het resultaat van de arbeid die in de 2 voorgaande aarde huizen is verricht. Het 10e huis heeft te maken met iemands persoonlijke 'top'. In hoeverre wil iemand zich een maatschappelijke positie

veroveren. Wat kan men in het openbaar tonen en demonstreren, zoals standing, titels, producten. Zaken als ambitie en verantwoordelijkheid, roem, eerezucht, het openbaar gezag, de wet, vind je hier terug. Ouders en opvoeders, zij hebben veelal een invloed op je maatschappelijke visie gehad. Je roeping, in hoeverre ben je geneigd mee te doen aan datgene wat de buitenwereld je oplegt?

- Wat is jouw uiteindelijk doel (roeping of bestemming) m.b.t. de buitenwereld?
- Welke status heb je in de ogen van anderen?
- Hoe ga je om met autoriteit?
- Hoe belangrijk is het vervullen van een rol in de maatschappij voor je?
- Draag je graag alleen verantwoordelijkheid of deel je die liever?
- Hoe geef je structuur aan je eigen leven?
- Hoe belangrijk vind je principes?

11e huis

Waterman - Uranus - Lucht - Vast Kruis - +. Ik - Wij.

Het laatste luchthuis in de communicatie-relatiecyclus. Speelt in 5 het 'willen' en 'centraal' willen staan een grote rol, in 11 speelt het samen met anderen willen zijn op voet van gelijkheid de hoofdrol. Daarvoor is sociaal besef nodig. Het eigen 'ik' plaatsen in een gelijkgezind groter verband.

Het 11e huis zegt iets over je gemeenschapsidee, je plaats in de samenleving, de federatie, de vakbeweging, de vriendenkring. Hier wordt gezocht naar zekerheid op communicatief terrein. Alle relaties groter dan 2, alle instituten waar geestverwanten bij elkaar komen.

Dit huis geeft aanwijzingen over iemands interesse voor het maatschappelijke en sociale leven. Het ik tegenover het wij begrip. Autocratie - Democratie.

- Werk je graag in groepsverband en aan maatschappelijke belangen?
- Hoe sta je tegenover maatschappelijke ongelijkheid?
- Hoe ga je om met vrienden; hoe onderhoud je vriendschappelijke relaties?
- Maak je makkelijk vrienden, contacten?

12e huis

Vissen - Neptunus - Water - Beweeglijk Kruis - -. Loslaten.

In het 3e waterhuis in de cyclus van bewustwording, tevens het laatste huis van de serie van 12, vinden we aanwijzingen over datgene wat moet worden losgelaten of geofferd.

Bij vrijwilligheid spreekt men meer van offeren. Bij onvrijwillige afstand meer van verlies en zo kom je tot de afgeleiden als noodlot en pech. Loslaten kan echter evengoed leiden tot bevrijding, ontlast zijn,

zodat men echt vrij in het leven kan komen te staan, niet meer gebonden aan vermeende verplichtingen. Het kan leiden tot een onpersoonlijke instelling, vrij van 'ik-zucht'. Loslaten of liquideren op zakelijk gebied valt hier ook onder. Zuiveren op gevoelsmatig gebied, onderscheid leren maken tussen de gevoelens van je zelf en de gevoelens van anderen. Het 12e huis hoort bij het denkproces, hier ligt het abstracte denken tegen over het analytisch denken in 6. (rationeel denken is lucht). Juist door vastgehouden emoties los te laten kan men tot Het Denken overgaan. Als men door analyse een grote hoeveelheid verschijnselen ordent en op kenmerken indeelt, dan wil abstraheren zeggen dat men het algemene hoofdbegrip achter alle soortgelijke verschijnselen tracht op te sporen.

- Wat hef je vrijwillig op, wat verstop je?
- Wat zit er in je onderbewuste?
- Hoe is je houding t.o. spirituele zaken?
- Hoeveel behoefte heb je aan alleen zijn?
- Welke ervaringen zou je per se nooit willen beleven?
- Kun je emotionele problemen moeilijk/makkelijk loslaten of relativeren?
- Ben je makkelijk/moeilijk te beïnvloeden van buitenaf?

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

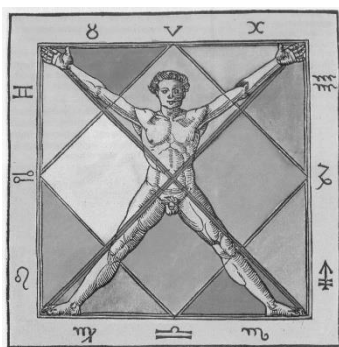
Lesmateriaal Opleidingscentrum Ascella Zuid, Gerda Roos

Lesmateriaal Opleidingscentrum Astra, Minou van Hemert

Aspecten

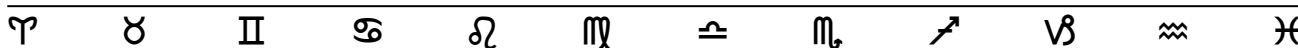
Aspecten zijn hoeken die gevormd worden tussen twee planeten binnen de horoscoopcirkel van 360°. De planeten maken altijd een bepaalde hoek ten opzichte van elkaar, anders gezegd ze hebben een bepaalde afstand tot elkaar. Sommige hoeken krijgen echter een specifieke betekenis. Deze hoeken worden aspecten genoemd. Een aspect laat zien hoe twee delen van de menselijke psyche (de planeten) met elkaar verbonden worden. Bij een aspect ontstaat er een uitwisseling tussen twee soorten energieën of behoeften. De manier waarop deze uitwisseling verloopt is afhankelijk van het karakter van een aspect en de aard van de betrokken planeten. De aspecten kun je op verschillende manieren indelen.

1. in harmonische en disharmonische aspecten;
2. in majeure en mineure aspecten.



Bij harmonische aspecten verloopt de wisselwerking makkelijker dan bij disharmonische aspecten. Er vindt in ieder geval een beïnvloeding over en weer plaats. Soms zal de planeetkracht versterkt worden door de wisselwerking met de andere planeet en bij andere planeetcombinaties zal de planeetkracht juist geremd worden in zijn natuurlijk uiting. Je zou een aspectverbinding ook kunnen voorstellen als een communicatielijn. De betreffende planeten gaan een dialoog aan met elkaar vanuit hun eigen behoeften. In de mens werkt dit onder andere uit in de verschillende stemmen (en daarmee dialogen) in ons.

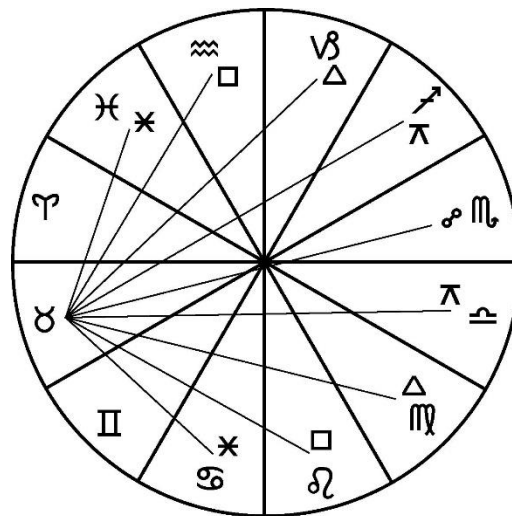
De aspecten verkrijgen hun harmonische of disharmonische aard vanuit de tekenachtergronden en de hoekverhouding van de tekens ten opzichte van elkaar. Hierbij kijk je of het element, het kruis, de polariteit maar ook de aard van het teken (welke planeet hoort er van nature bij) met elkaar overeenkomen of dat deze juist tegengestelde behoeften in zich hebben. De termen harmonisch en disharmonisch impliceert dat harmonisch goed zou zijn en disharmonisch slecht of negatief. Hoewel disharmonische aspecten vaak een weerstand of strijd oproepen zullen ze vaak ook aanzetten om iets te bereiken en zullen daarmee niet altijd negatief uitwerken. Disharmonische aspecten worden ook wel spanningsaspecten of dynamische aspecten genoemd. De harmonische as-



pecten worden traditioneel gezien als de goede aspecten. Maar ook hier kan het best zijn dat deze negatief uit kunnen werken. Bij harmonische aspecten kan het te gemakkelijk gaan waardoor er uiteindelijk niets wordt bereikt. Harmonische aspecten worden ook wel statische of vloeiende aspecten genoemd. Je ziet bij de dynamische aspecten dat er meer weerstand is en minder acceptatie van de kracht van een persoon in de buitenwereld. Terwijl bij harmonische aspecten de positieve eigenschappen van een planeet meer tot uitdrukking komen en daarmee meer geaccepteerd wordt door de omgeving en de persoon zelf.

In de tekening hieronder zie je dat het teken Kreeft sextiel staat op het teken Stier. Als je dan vervolgens beide tekens gaat analyseren dan zul je merken dat er naast de verschillen, Stier is immers een aardeteken en Kreeft een water-teken, best wel wat overeenkomsten zijn. Het zijn allebei tekens die op verzorging gericht zijn, maar het zijn ook tekens die zich prettig of veilig willen voelen. Ze hebben ook beiden, weliswaar vanuit een andere behoeften, met bijvoorbeeld voeding te maken.

Vanuit Stier een rustig aardeteken, want Venus hoort daar bij, wordt er een vierkant gemaakt naar het vuurteken Leeuw. Waar Stier dus behoefte heeft aan rust en een degelijke voorbereiding, daar zal Leeuw juist reageren vanuit de behoefte van vuur om het avontuur aan te gaan. Dit levert een tegenstelling op die de persoon zowel in zichzelf als daarbuiten zal ervaren. Er ontstaat dus een aarde-vuurconflict. Aan de andere kant zie je dat er een vierkant gemaakt wordt naar Waterman en deze heeft ook een geheel andere aard dan de Stier.



Ga je vanuit Stier 120° verder of terug, dan kom je in de aardetekens Maagd en Steenbok terecht. Vanuit de elementenachtergrond zit hier

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

dezelfde behoefte en benaderingswijze in. Dit zorgt ervoor dat de planeten vanuit hetzelfde element met elkaar harmoniëren, want ze hebben immers dezelfde behoefte vanuit de elementenachtergrond. Als de planeetkrachten echter te tegengesteld zijn, dan kan dit min of meer het harmonieuze van het aspect afzwakken. Zeker bij de langzame planeten waarbij de tekens minder van belang zijn voor de persoonlijke uitwerking.

Vijf tekens verder of vijf tekens terug kom je terecht in tekens die inconjunct staan. Dit zijn tekens waar een grote tegenstelling in zit omdat het element, het kruis en de polariteit niet met elkaar overeenkomt. Vanuit Stier zijn dit het teken Boogschutter en het teken Weegschaal. Nu zal de tegenstelling met het vuurteken Boogschutter groter zijn dan met het lucht- maar ook Venusteken Weegschaal. Je ziet hier dus dat je elke combinatie apart moet wegen vanuit de aard en de kwaliteit van het teken.

Tekens die in oppositie staan ten opzichte van elkaar vormen elkaars tegenpool. Bij Stier is dat de Schorpioen en dit teken heeft weliswaar een aantal overeenkomsten met de Stier maar er zijn ook veel grote verschillen. De elementen zijn anders, maar het kruis en de polariteit zijn hetzelfde.

Aspecten ontstaan door de deling van de cirkel van 360° door hele getallen. Dit komt voort uit de getallenleer van Keppler. Het uitgangspunt is de cirkel, waar geen begin- of eindpunt aanwezig is. Het is de goddelijke toestand van eenheid voordat er iets is: de oerbron. Op het moment dat er een punt geplaatst wordt in de oneindige cirkel wordt dit doorbroken en ontstaat er een referentiepunt van waaruit je de cirkel verder kunt verdelen. Met het plaatsen van een punt heb je ook een tegenoverliggend punt (de oppositie) waarmee er dualiteit ontstaat en daarmee de manifestatie van het goddelijke in de stoffelijke wereld, waar we het goddelijke als een dualiteit ervaren. En juist de dualiteit en de spanning (weerstand) die dit in zich heeft leidt tot bewustzijn! Tao baart een, Een baart twee, Twee baart drie, Drie baart de tienduizend dingen. (Tao Teh King XLII)

De deling van de cirkel door de hele getallen:

$360^\circ/1$	$= 0^\circ$	= conjunctie
$360^\circ/2$	$= 180^\circ$	= oppositie
$360^\circ/3$	$= 120^\circ$	= driehoek
$360^\circ/4$	$= 90^\circ$	= vierkant
$360^\circ/5$	$= 72^\circ$	= quintiel
$360^\circ/6$	$= 60^\circ$	= sextiel
$360^\circ/7$	$= 51^\circ$	= septiel
$360^\circ/8$	$= 45^\circ$	= halfvierkant
$360^\circ/9$	$= 40^\circ$	= noviel
$360^\circ/10$	$= 36^\circ$	= deciel
$360^\circ/12$	$= 30^\circ$	= half-sextiel
$360^\circ/15$	$= 24^\circ$	= quindeciel
$360^\circ/16$	$= 22,5^\circ$	= kwart-vierkant
$360^\circ/20$	$= 18^\circ$	= vigintiel

Merk op dat de deling door het getal twee steeds in de disharmonische reeks blijft. $360^\circ/2 = 180^\circ/2 = 90^\circ/2 = 45^\circ/2 = 22,5^\circ$ Als er een punt wordt geplaatst in de cirkel ontstaat als vanzelf een oppositiepunt en heeft daarmee de spanning van de dualiteit in zich. Dit levert wellicht spanning of strijd op maar ook het meeste bewustzijn omdat dit de ultieme ervaring van de stof is en daarmee de drive tot manifestatie en bewustwording. Als de deling eerst start met het getal drie en vervolgens overgaat op de deling van twee, dan blijf je in de harmonische reeks: $360^\circ/3 = 120^\circ/2 = 60^\circ/2 = 30^\circ/2 = 15^\circ$

Majeure aspecten

De majeure aspecten werken in de praktijk het sterkst en duidelijkst uit. Deze zijn altijd al gebruikt en zijn dan ook het belangrijkste doordat er heel lang ervaring mee is opgedaan. De mineure aspecten werken vaak minder scherp uit en worden daardoor minder vaak gebruikt in een horoscoopduiding. Sommige astrologen zweren erbij en andere laten ze volledig achterwege. Zeker in het begin is het goed om niet alle aspecten mee te nemen want anders wordt het wel erg veel. Bovendien zul je merken dat vaak maar een paar dominante aspecten het hele horoscooppatroon gaan bepalen.

In tabel 4 staan de majeure aspecten vermeld. De laatste jaren wordt het inconjunct (de hoek van 150°) ook tot de majeure aspecten gerekend. Vroeger werd dit als een mineur aspect gezien en sommige, veelal wat oudere astrologen, doen dit nog steeds.

Tabel 4					Majeure aspecten
Aspectnaam	Symbool	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Conjunctie	♌	6 (8)	Harmonisch Disharmonisch	Samengaan, eenheid, kracht	0°
Sextiel	✳	4 (6)	Harmonisch	Te ontwikkelen aanleg, twijfel	60°
Vierkant	□	5 (8)	Disharmonisch	Conflict, actie, strijd	90°
Driehoek	△	5 (8)	Harmonisch	Talent, prettige toestand	120°
Inconjunct	⋈	4 (5)	Disharmonisch	Innerlijke onzekerheid, onverenigbaarheid	150°
Oppositie	♌♏	6 (8)	Disharmonisch	Twijfel, spanning	180°

Conjunctie



Orb: 6°

Aard: Ram-principe, Mars, huis 1

Trefwoorden: bundeling van krachten, samenwerking, sterkste planeet stuurt.

De conjunctie is een samenstand van twee of meer planeten. Dit aspect is afhankelijk van de betrokken planeten harmonisch of disharmonisch. Door de samenstand van meerdere planeten valt er een sterke nadruk op het teken en huis waar de conjunctie zich bevindt. Als er sprake is van vier of meer planeten in een teken of huis (met een orb van 6°), dan noemt men dit een stellium. Hier gaan we verder op in bij de aspectpatronen.

De planeten zijn geneigd elkaar te beconcurreren, waarbij de laatste planeet in het rijtje (degene op de hoogste graad in teken) het sterkst naar buiten komt en de eerste(n) kan wegdrücken. De persoon heeft veel en vaak tegenstrijdige impulsen op dit gebied. Het is zijn taak dit alles samen te smeden tot één geheel waardoor een enorme energiebron ontstaat. Dit is moeilijker als de conjunctie bestaat uit planeten die sterk verschillen, zoals bijvoorbeeld Maan, Venus, Neptunus in conjunctie met Mars, Saturnus, Pluto of Uranus. De conjunctie is over het algemeen vrij uitgesproken en direct en laat duidelijk naar voren komende karaktertrekken (teken/huis) zien.

De conjunctie is sterk waarneembaar (door anderen) in het gedrag en richt zich sterk op eigen individualiteit en heeft een sterke wil.

Sextiel**Orb:** 4°**Aard:** Tweelingen/Waterman principe, Mercurius/Uranus, huis 3/11**Trefwoorden:** Twijfel, sluimering van talenten, belofte.

Tekens die sextiel staan ten opzicht van elkaar hebben in ieder geval de polariteit met elkaar gemeen en daarmee merk je dat deze vaak licht harmonisch ten opzichte van elkaar staan. Het sextiel is een licht harmonisch aspect dat samenwerking maar soms ook twijfel tussen de planeetkrachten kan aanduiden.

De persoon aanvaardt de plezierige kanten van het sextiel als heel vanzelfsprekend en gebruikt deze eigenschappen om bestaande situaties te handhaven. Hij is niet zo geneigd deze eigenschappen tot een werkelijk talent te ontwikkelen.

Als het sextiel wordt gevormd in de positieve tekens (lucht en vuur) geeft het verbeeldingskracht, ideeënrijkdom, inspiratie, extroversie. Wordt het sextiel gevormd in de negatieve tekens (water en aarde) dan geeft het praktische en verzorgende kwaliteiten, introversie.

Het sextiel heeft een luchtige werking (overeenkomstig het 3e en het 11e huis): contactueel, waarnemen, redeneren (3), verbinding leggende, doelgerichtere, onpersoonlijkere (11) eigenschappen en is hiermee meer op omstandigheden gericht. Het sextiel zet meer aan tot inspanning dan bijvoorbeeld bij de driehoek, die meer een innerlijke toestand van bewustzijn weergeeft.

Tweelingenachtig sextiel is onderzoekend, nerveus, objectieve communicatie, minder tevreden met gevoel dat alles hetzelfde blijft. Watermanachtig sextiel wil overzicht krijgen, toekomstige mogelijkheden zien, wil deelname aan maatschappelijke activiteiten en is bezielde en wil graag leren.

Vierkant**Orb:** 5°**Aard:** Kreeft/Steenbok principe, Maan/Saturnus, huis 4/10**Trefwoorden:** spanning en conflict, energie ongecoördineerd, overcompensatie, actie, moed, inzet.

Bij tekens die vierkant op elkaar staan zie je dat de elementenachtergrond telkens anders is, wat tot een grote innerlijke spanning zal leiden. Hierdoor is het vierkant een zeer krachtig disharmonisch of dynamisch aspect. De planeten die een vierkant met elkaar maken botsen met elkaar. Het kan moeilijk verenigbare tegenstellingen aangeven, werkt sterk dynamisch, conflicterend en vormend op het karakter.

De persoon heeft eigenschappen die spanningen in en/of buiten hemzelf oproepen door hun strijdige karakter. Vaak uit de ene kant zich ten koste van de andere kant, hetgeen dan onvrede met zich mee zal brengen, omdat één behoefte wel wordt uitgeleefd en de andere niet. Dit aspect geeft actie en dynamiek. Door de onvrede vecht de persoon en tracht de omstandigheden te veranderen. Juist door deze aspecten wordt de persoon zich bewust van zaken die niet kloppen in zichzelf of in de buitenwereld. Het levert de persoon echter ook een grote kracht op die de persoon positief moet leren gebruiken.

Het vierkant is gericht op de buitenwereld, wil uitdagingen aangaan en barrières overwinnen. Intense positieve of negatieve uitingen in teken/huis.

Bij een vierkant is er een sterke innerlijke spanning, gewoonlijk negeert één van beide planeten (meestal de langzamere) de waarde van de andere (de snellere). De snellere voelt zich te kort gedaan, afgeremd, gefrustreerd door de eisen van de langzamere, totdat de snellere zich via strijd heeft kunnen heroriënteren en een nieuwe richting heeft gevonden. Het vierkant is echter weinig bereid tot compromissen.

Het vierkant kan zowel een struikelblok als een bouwsteen zijn. Het stelt je in staat moeilijke situaties tegemoet te treden zonder het op te geven, en het aanvaarden van de opgave. Ontkenning van dat we de opgave aan kunnen geeft frustratie en blokkering van de energie

Het vierkant geeft stuwkracht om obstakels die je groeiproces belemmeren te overwinnen, het dwingt tot handelen. Het vierkant zal bij verdringing, energie onderdrukken, terwijl een extraverte houding het probleem van overdrijving kan ontstaan waardoor het vierkant zich krachtig wil uitdrukken.

Het vuur-water vierkant geeft grote emotionele kracht maar ook ontplofbaarheid. De persoon worstelt met de neiging dingen vol moed te ondernemen en anderzijds met de angst gekwetst en verslagen te worden.

Het vuur-aarde vierkant is moeilijk door de superieure en inferieure combinatie. Aan de ene kant wil de persoon geestdriftig en idealistisch het avontuur tegemoet, aan de andere kant zijn er allerlei veilige patronen, vaak materiële zekerheden, waar de persoon afhankelijk van is. Dit geeft een conflict tussen de vrije wil (vuur) en de realiteit, het lot (aarde). Het is bijzonder moeilijk om te krijgen wat hij wil.

Het aarde-lucht vierkant geeft een zakelijke, koele instelling met weinig oog voor gevoelsaangelegenheden. Het conflict ontstaat als de

ideeën beperkt moeten worden. Door het al dan niet toepasbaar zijn op het praktische vlak. Ook ontstaat een conflict tussen nieuwsgierigheid naar het nieuwe en het veilige van het vertrouwde patroon.

Het lucht-water vierkant geeft weer een combinatie van een superieur en een inferieur element. Aan de ene kant is de persoon verstandig, rationeel en overlegd met anderen, maar dit stemt totaal niet overeen met hetgeen hij voelt. De strijd tussen ratio en gevoel. Soms overspoelt het gevoel de ratio, soms wordt het gevoel geheel weggeredeneerd.

Driehoek



Orb: 5°

Aard: Leeuw/Boogschutter. Vuur: expressiemogelijkheid die creatief, warm, positief is. Tevredenheid met jezelf, innerlijk vertrouwen, geeft geen stimulans om je in te spannen of om iets na te streven, voor iets te vechten, pakt geen kansen, meer passief in ontvangst nemen

Trefwoorden: ontspanning, vrede, aangename reacties, handhaaft (wil dat) bestaande toestand, weg van de minste weerstand bij conflicten (gladstrijken), creatief, productieve talenten, veilig voelen, harmonie, evenwicht, rustpunt, gave, belofte, vanzelfsprekendheid, gemak, luiheid, onwankelbaar (3-poot).

Planeten die een driehoek vormen harmoniëren met elkaar. Het is een zeer sterk harmonisch aspect dat een goede wederzijdse ondersteuning tussen de planeetkrachten aanduidt. Het element waar de planeten in staan is hetzelfde. De persoon kan op natuurlijke wijze deze eigenschappen op een niet-conflictueuze manier toepassen en integreren. In zichzelf ervaart hij deze eigenschappen als prettig. Een driehoek geeft ook talenten aan. De buitenwereld neemt geen aanstoot aan deze eigenschappen en zal goedkeurend reageren. Eventuele tegenwerking zal weinig succesvol zijn en niet openlijk plaatsvinden. Doordat alle goede gaven als vanzelf komen kan de driehoek lui of passief maken.

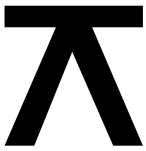
De vuur-driehoek maakt de persoon stralend, opvallend en charismatisch. Mensen zien een natuurlijke leider in hem. Maakt indruk en kan een 'show' geven. Artistieke, organisatorische en leidinggevende kwaliteiten.

De aarde-driehoek geeft een harde praktische werker aan die concrete resultaten nastreeft. Zakelijke, commerciële en administratieve kwaliteiten.

De lucht-driehoek geeft communicatieve en intellectuele talenten. Men praat en denkt makkelijk en vlot en wordt door anderen als sociaal ervaren.

De **water-driehoek** geeft intuïtieve en hulpverlenende vermogens. De persoon is sterk gericht op wat anderen uitstralen en weet anderen te doorgronden. Trekt zich vaak wat terug door eigen kwetsbaarheid en verlegenheid.

Inconjunct



Orb: 4°

Aard: Maagd/Schorpioen: analyseren/ontleden, en de behoefte om fundamentele veranderingen aan te brengen

Trefwoorden: langdurige onderhuidse spanning die plots tot het bewustzijn kan doordringen, onbewuste nalatigheid, geen greep hebben op, een gave.

Dit is een krachtig maar onderhuids werkend disharmonisch aspect. Het geeft diepliggende en vaak pas laat in het leven oplosbare problemen aan. De planeetkrachten botsen niet zozeer met elkaar maar lijken totaal onverenigbaar met elkaar. Het inconjunct wordt vaak ervaren als onzeker makend. Het vormt een onzekere factor binnen het karakter waardoor een inconjunct sterk frustrerend kan werken. De persoon moet leren accepteren dat hij twee zeer verschillende kwaliteiten bezit en dat ze beide waardevol zijn.

Het aspect is sterk corrigerend en therapeutische aard. Het heeft steeds de behoefte in zich om constant grotere of kleinere veranderingen aan te brengen; zaken te wijzigen en te elimineren. Bij een inconjunct is het noodzakelijk om de energiebesteding te analyseren om selectiever, ordelijker en efficiënter te werk te gaan. Het gaat er om die houdingen los te laten of te veranderen die verdere groei in de weg staan. Het inconjunct geeft vaak energieverlies: **hoe** is lang niet duidelijk, het zit lange tijd dwars, maar is zelden acuut, het zeurt! Totdat de omstandigheden je dwingen er aandacht aan te besteden en dan komen irritaties plots en veel naar boven. Het lijkt uit het niets te komen maar maar het sluimert al jaren. Het inconjunct werkt desintegrerend en kan daarmee een probleem in het leven weerspiegelen.

De persoon heeft het gevoel twee eigenschappen te bezitten die niet zozeer botsen maar die totaal onverenigbaar zijn. Hij doet echter enorm zijn best om ze te verenigen, hetgeen heel actief en productief maakt. Maar steeds doet hij het verkeerde of is het resultaat niet wat het had moeten zijn. De persoon ervaart het inconjunct als onzeker makend en onberekenbaar. Het inconjunct tussen Tweelingen en Schorpioen bijvoorbeeld geeft een enorme kloof tussen wat de persoon denkt en wat hij voelt. Hij zou kunnen proberen deze te overbruggen door enorm veel psychologische literatuur te lezen of schrijven. De kans is groot dat hij dan ervaart dat hij wel meer weet, maar het gevoel heeft dat hierin geen oplossing te hebben gevonden. In feite moet geaccepteerd worden

dat de persoon deze twee verschillende dimensies bezit en dat zij beiden waardevol zijn. Bij het inconjunct is zowel het kruis, als het element, als de polariteit verschillende. Niets komt overeen met elkaar en dat geeft juist een gevoel van onverenigbaarheid.

Oppositie



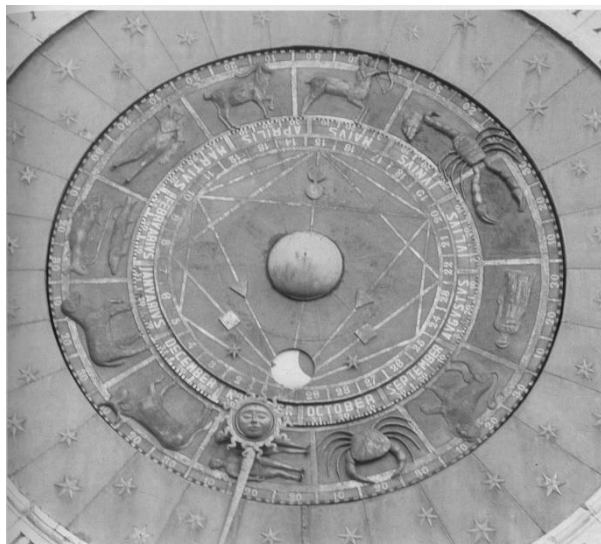
Orb: 6°

Aard: Ram/Weegschaal

Trefwoorden: Spanning en twijfel, keuzeproblemen, dwarsliggen, iets van alle kanten kunnen bekijken.

De oppositie is een krachtig disharmonisch of dynamisch aspect dat tegenpolen aanduidt die elkaar kunnen aanvullen. Hierdoor is het zowel een aanduiding van overbrugbare tegenstellingen als van twijfels in het karakter. Bij de oppositie speelt projectie een grote rol. Men gaat zelf sterk in één kant van de oppositie zitten en zoekt dan een tegenspeler in de buitenwereld die de andere kant van het aspect uitleeft. Meestal is er de neiging om de langzamere planeet te projecteren (zeker transsaturnale). Door te vechten tegen die ander tracht men zichzelf te overtuigen van de juistheid van de gemaakte keuze. Toch wordt slechts vrede ervaren als de gulden middenweg wordt gevonden. Dit aspect geeft een grote twijfel en verdeeldheid. Een moeite om water bij de wijn te doen en een compromis te vinden tussen de twee polen.

Valt de oppositie in **beweglijke tekens** dan blijft de persoon vaak enorm heen en weer slingeren zonder te kunnen kiezen. In **vaste tekens** wordt daarentegen vaak consequent voor één pool gekozen ten koste van de andere. In **hoofdttekens** kiest men vaak periodiek voor de ene en dan weer voor de andere kant.



Mineure aspecten

Mineure aspecten zijn de minder belangrijke aspecten. Hun werking is heel subtiel of zelfs omstreden. In tabel 5 staan de meest gebruikte mineure aspecten met hun symbool, hoek en orb. Bij de mineure aspecten is het voor de uitwerking nog belangrijker om te kijken naar de tekenachtergrond. Komen de elementen overeen of harmoniëren ze met elkaar of juist niet. Omdat in tegenstelling tot de majeure aspecten er geen stapjes worden gemaakt van 30° kan de achtergrond verschillend zijn bij hetzelfde aspect.

Tabel 5

Mineure aspecten

Aspectnaam	Symbool	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Half-sextiel	♎	2 (3)	Harmonisch Disharmonisch	Leren kennen van iets nieuw	30°
Half-vierkant	♌	2 (3)	Disharmonisch	Als zwak vierkant, irritatie	45°
Quintiel	♊	1 (2)	Harmonisch	Natuurlijke gave	72°
Anderhalf-vierkant	♎	4 (5)	Disharmonisch	Als een vierkant, alleen wat scherper en onderhuidser	135°
Bi-Quintiel	BQ	1 (2)	Disharmonisch	Als Quintiel, alleen meer creatief en paranormaal	144°

Halfsextiel

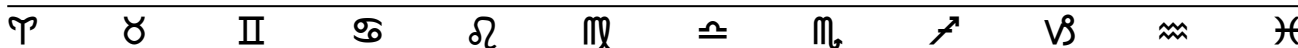
Dit aspect is een deling van de cirkel door twaalf en is een zeer zwak harmonisch aspect. Sommige astrologen schrijven dit aspect een licht disharmonische werking toe. Waarschijnlijk ingegeven door de verschillende tekenachtergrond van de naast elkaar liggende tekens. Het halfsextiel kan kleine ongemakken aangeven of is een voorbode van nieuwe mogelijkheden. Er lijkt ook wel een bepaalde onderhuidse spanning in te zitten als bij het inconjunct. Het halfsextiel (de hoek van 30°) vormt samen met het inconjunct (150°) de hoek van 180° en heeft daarom ook iets van dit aspect in zich.

Halfvierkant

Het halfvierkant is een aspect dat disharmonisch werkt maar minder sterk en minder herkenbaar dan het vierkant. Hierdoor is dit aspect lastiger om binnen het karakter in evenwicht te brengen. Het kan spanningen oproepen of wekt irritatie op. Het is een aspect waarvan net als het vierkant iets actiefs vanuit gaat, alleen in iets mindere mate.

Anderhalfvierkant

Driemaal het halfvierkant (45°) of een vierkant (90°) en een halfvierkant (45°) is een hoek van 135° of te wel een anderhalfvierkant. Dit is een scherp disharmonisch aspect dat net als het halfvierkant moeilijk herkenbaar uitwerkt. Bovendien is het moeilijk te integreren in het ka-



rakter. Het heeft iets weg van het vierkant alleen kun je er heel moeilijk vat op krijgen. Daarmee zou je kunnen zeggen dat de uitwerking valt tussen een vierkant en een inconjunct. Er zit de scherpte in van het vierkant maar tegelijkertijd het onderhuidse van een inconjunct.

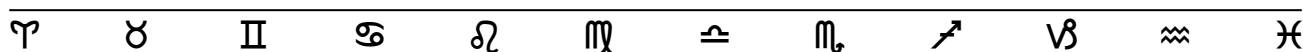
Quintielgroep

Hiertoe behoren het Quintiel (72°), Tredeciel (108°) en Biquintiel (144°). Omdat de uitingwijze min of meer vergelijkbaar is, heb ik deze ondergebracht in één groep. Dit zijn fijnzinnige, harmonische aspecten dat mogelijk kan wijzen op bijzondere talenten. Het zijn talenten of vermogens die verborgen zijn en die alleen maar naar de oppervlakten hoeven te komen. Bovendien hebben ze iets creatiefs of occults. Ze werken echter zo subtiel uit dat ze nauwelijks merkbaar zijn.

Verder zijn er nog mineure aspecten waar maar enkele astrologen mee werken. Voor de volledigheid noem ik ze hier, maar we hebben al zoveel gegevens om te duiden dat we deze mijn inziens gemakkelijk weg kunnen laten. Deze aspecten staan in tabel 6.

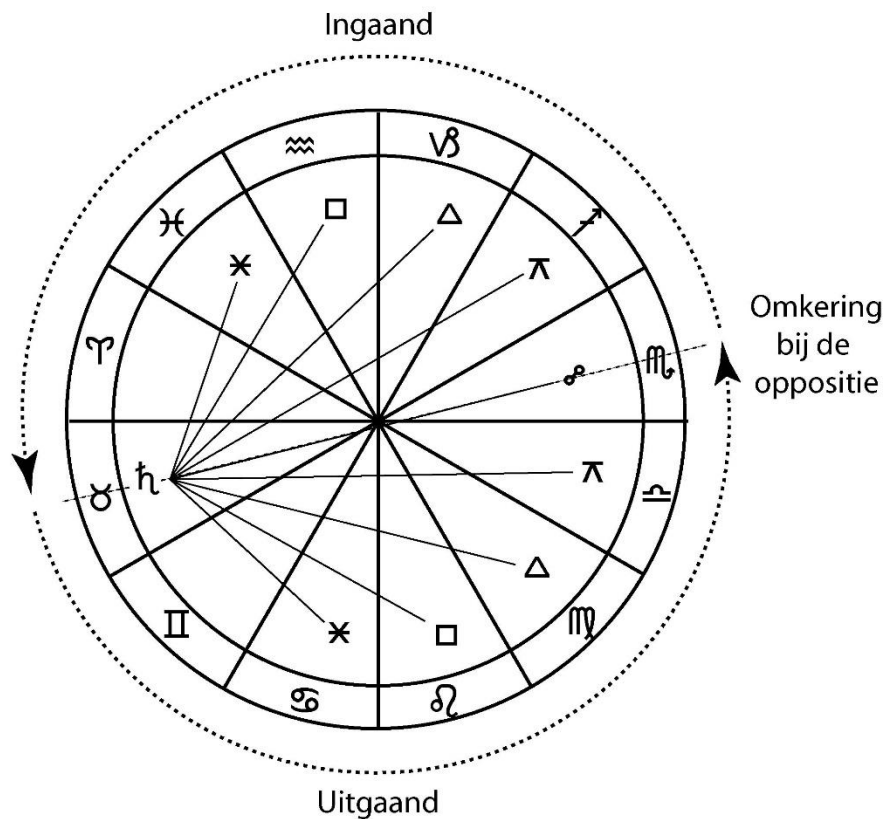
Tabel 6 Weinig gebruikte mineure aspecten

Aspectnaam	Symbol	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Kwart-sextiel	+	1	Disharmonisch		15°
Vigintiel	~	1 (2)	Harmonisch	Bevordert nieuwe mogelijkheden	18°
Quindeciel	v	1	Harmonisch	Zwak harmonisch	24°
Deciel	⊥	2	Harmonisch	Mentale vindingrijkheid, inzicht in de innerlijke werking van de natuur en haar krachten	36°
Noviel	N	2			40°
Septiel	*	1	Harmonisch	Zwak harmonisch, harmonie en vereniging	51°
Bilien		1	Disharmonisch	Boosaardigheid, valsheid, harts-tocht en leed	75°
Trilien		1	Disharmonisch	Onrust, strijd en schokkend	105°
Tao		1	Disharmonisch	Vatbaar voor hinderlaag en crises	165°



In- en uitgaand

Elke planeet heeft zijn eigen omlooptijd en daardoor zijn eigen snelheid. De langzaamste is Pluto en de Maan gaat het snelst door de dierenriem. Planeten die een aspect met elkaar maken hebben allebei een andere snelheid. Een uitgaand aspect wordt gevormd door twee planeten waarvan de snelste voor de langzaamste loopt. Bij ingaande aspecten loopt de snelste planeet achter de langzaamste en haalt de langzamere in de loop van de tijd steeds meer in.



Het systeem van de in- en uitgaande aspecten is aan het begin van de vorige eeuw ontwikkeld door de Nederlandse astroloog TH.J.J. Ram. Hij stelt dat de planeten zich bij in- en uitgaande aspecten verhouden als kracht en weerstand. De snelle planeet is de kracht en de langzaamste planeet de weerstand. Ram gaat er vanuit dat alles in het leven een cyclisch proces in zich heeft. Er is een startpunt waarna er een uitgaande fase, een fase van groei en een naar buitengerichte houding, waarbij in aanvang van een cyclisch proces alle weerstand naar buiten wordt geprojecteerd. Dit wordt dan versterkt door de reacties vanuit de omgeving. Dit is de werking van uitgaande aspecten (van 0 tot 180 graden). Na het hoogste punt (vanaf 180°) wordt het accent verlegd van buiten naar binnen. De weerstand wordt dan van buitenaf naar binnen geprojecteerd.

Bij ingaande aspecten loopt de snellere planeet naar een langzamere toe. Het ingaande aspect geeft je het gevoel dat de dingen, zowel positief als negatief, je overkomen. Je kunt weinig doen en moet dingen laten gebeuren en er het beste van maken. De snelle planeet geeft aan hoe je oorspronkelijk de zaak aanpakt en ervaart, terwijl de langzame planeet het einde van het proces is, het (uiterlijk) resultaat aangeeft. Ingaande aspecten werken naar buiten minder merkbaar uit en zijn vooral innerlijk voelbaar.

Voorbeeld: Mercurius in Tweelingen vierkant Saturnus in Maagd: deze persoon denkt snel en weet overal wat van. Hij wil door deze stand graag praten met iedereen en nieuws uitwisselen. Door het vierkant met Saturnus zal hij steeds een rem, blokkade of faalangst ervaren. Hij analyseert en bekritiseert elke gedachte voordat hij iets zegt. Dat gaat enerzijds ten koste van de speelsheid en spontaniteit van Mercurius in Tweelingen, anderzijds geeft het degelijkheid, diepgang en stabiliteit aan zijn denken en spreken. De persoon zal dan ook serieus, wetenschappelijk en afstandelijk overkomen op het levensgebied (de betrokken huizen) dat door dit aspect wordt beheerst.

Uitgaande aspecten van 0 tot 180 graden, projecteren alle weerstand naar buiten. Dit naar buiten geprojecteerde trekt in de vorm van reacties uit de omgeving, de innerlijke kracht naar buiten. Werkt dus vrij zichtbaar voor de buitenwereld.

Conjunctie uitgaand: Onbewust natuurlijk samengaan van beide vermogens. Bewustwording gebeurt door andere aspecten hierop (van eigen of andermans horoscoop).

Sextiel uitgaand: 'Goed' doen in onschuld; zonder moeilijkheden samengaan van krachten gericht op het teweeg brengen van uiterlijke veranderingen op harmonische wijze (wekt weinig tegenstand op).

Vierkant uitgaand: Kracht en weerstand zijn niet op elkaar afgestemd. Uiterlijke strijd, projectie naar buiten; kracht het sterkst: aanleg groot, belangrijke gevolgen (weerstand wordt gebruikt). Als weerstand het sterkste is: verlies van strijd, geen uiterlijke resultaten (kracht kan het niet trekken).

Driehoek uitgaand: Aandacht naar werk in de wereld; brengt oplossingen harmonisch op de plaats waar ze het nuttigst kunnen worden gebruikt. Krijgt volle waardering voor het werk.

Inconjunct uitgaand: Verwaarlozing van het vermogen dat bij de driehoek geen moeite meer kostte.

Oppositie uitgaand: Twijfel werkt remmend op handeling. Overschatten van weerstand, laat beste gelegenheid tot handelen voorbij gaan.

De omkering: de aandacht moet van het uiterlijke (<-IK->) worden overgebracht naar het innerlijk (->IK<-). Gemakkelijker wordt het als de oppositie 'overbrugd' wordt door een sextiel of een driehoek, waardoor de spanning harmonisch kan afvloeien. Bij 'overbrugging' door vierkanten en de overbruggende planeet is de snelste, dan levert dat vaak een gunstige oplossing van het conflict.

Bij uitgaande aspecten loopt een snellere planeet juist weg van een langzamere planeet. De langzame planeet is dan de drijfveer en de snelle planeet geeft dan de handeling aan die hierop volgt. Uitgaande aspecten werken zichtbaarder voor de buitenwereld uit. Dit aspect weerspiegelt activiteit, je gaat erop af en je neemt initiatief. De persoon neemt de dingen zelf in de hand, is actief. Hij handelt via de snelle planeet direct in de buitenwereld. De langzame planeet geeft de oorspronkelijke drijfveer van de actie aan terwijl de snelle planeet de handeling en het uiterlijke resultaat aangeeft.

Voorbeeld: Saturnus in Maagd vierkant Mercurius in Boogschutter: De persoon bekijkt zichzelf en de wereld bijzonder kritisch. Hij is in wezen een perfectionist. Naar buiten toe stelt hij zich vlot en spontaan op. Zijn ideeën en woorden zijn tolerant en makkelijk. Ga je er dieper op in dan blijkt hij echter bepaalde onwrikbare overtuigingen te hebben die hij neigt te verbloemen met filosofische of populaire uitspraken.

Ingaande aspecten van 180 - 360 graden, projecteren alle weerstand naar binnen. Het Ik moet zich zelf realiseren, los van alles wat de buitenwereld te bieden heeft. Het Ik raakt langzamerhand los van het verlangen naar uiterlijk succes en werkt innerlijk steeds sterker uit.

Oppositie ingaand: Twijfel werkt versneld op handeling; onderschatten van weerstand, handelt zonder voldoende hulpmiddelen. Kracht sterker dan weerstand, dan verlies van houvast op omstandigheden. Weerstand sterker dan kracht, dan kan dat het gevoel geven dat je vastgenageld zit aan de weerstand.

Inconjunct ingaand: Neiging tot omkeer ten goede, waarbij alle twijfel aan het goede wegvalt en het besef geboren wordt, dat er een weg is, die tot innerlijke vrede en harmonie leidt.

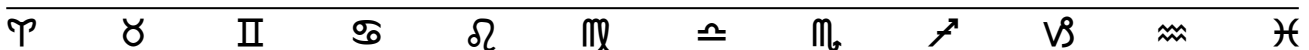
Driehoek ingaand: Profiteeraspect, toegerust met bezit of capaciteiten en onbezorgdheid (geen angst voor verlies) De 'bedoeling' van een ingaand aspect wordt hier nog niet zo beseft.

Vierkant ingaand: Strijdaspect; projectie van alle uiterlijke moeilijkheden naar binnen. Vooral sterk als weerstand staat in - huis en + teken Vraagstuk: tot elke prijs vasthouden, dan wel loslaten. Als de kracht groter is dan de weerstand: innerlijk sterker, minder afhankelijk van de omstandigheden. Indien weerstand groter is dan de kracht: strijd wordt verloren, pijnlijke ervaringen, blindstaren op eigen onvermogen.

Gevaar: Wanneer men iets niet kan loslaten, maar ingaand vierkant maakt dat het toch verdwijnt, is het gevolg dat men met de weerstand mee ten ondergaat - wat praktisch op zelfvernietiging neerkomt.

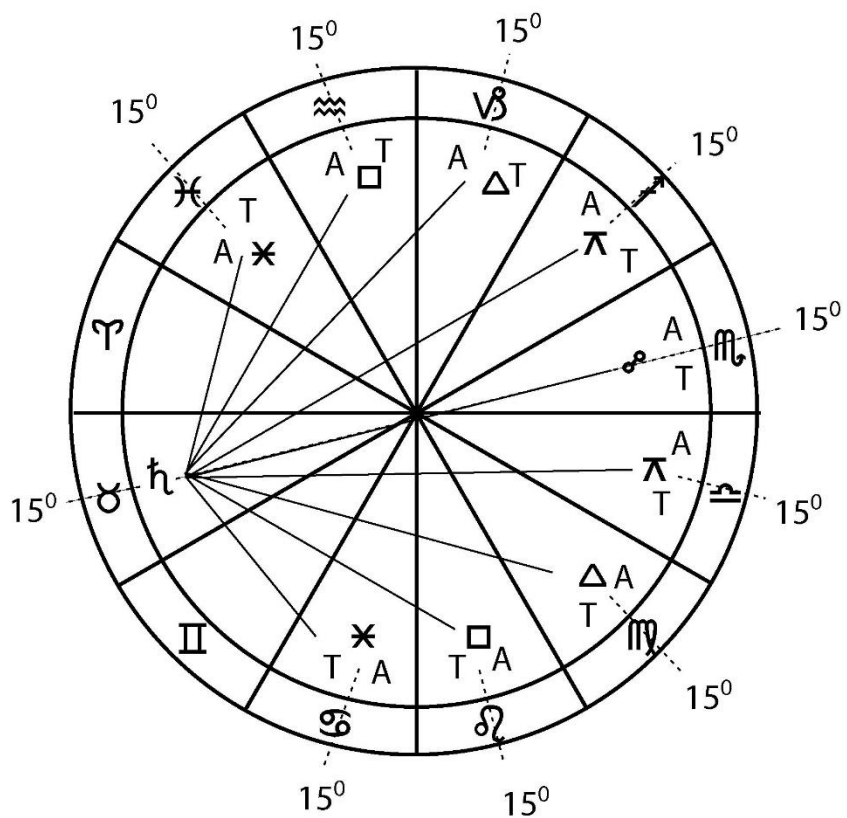
Sextiel ingaand: Realisatie dat verlies (toch) niet onoverkomelijk is, besef dat van veel dingen afstand gedaan kan worden, zonder innerlijk armer te worden; geeft gelukkige harmonische zieletoestand, die herkend, erkend en dankbaar aanvaard wordt.

Conjunctie ingaand: Er is geen kracht, geen weerstand. Het 'bezit' wordt eenvoudig opgeheven; men staat plots voor voldongen feiten. Ontvangt de conjunctie goede aspecten, dan zijn zij het die moeilijke toestanden welke als zodanig reeds waren geaccepteerd, oplossen en beëindigen.



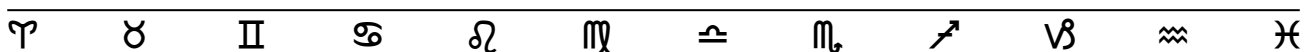
Toe- en afnemend

We spreken van een toenemend aspect als het aspect nog exact of vol moet worden. Ook hierbij kijken we naar de snellere planeet want die zal het aspect vol gaan maken. Bij afnemende aspecten is het aspect al vol of exact geweest en loopt de snellere planeet van de langzame af. Toenemende aspecten geven inhouden en ervaringen aan die iemand in zijn komende leven zal gaan ervaren. Een toenemend aspect wordt in de loop van het leven invloedrijker. Afnemende aspecten geven veelal geen concrete ervaringen aan in het leven. Ze geven veel meer een bepaald gevoel of een bepaalde houding aan die niet het gevolg is van een uiterlijke gebeurtenis. Een afnemend aspect werkt in de loop van het leven steeds zwakker uit.

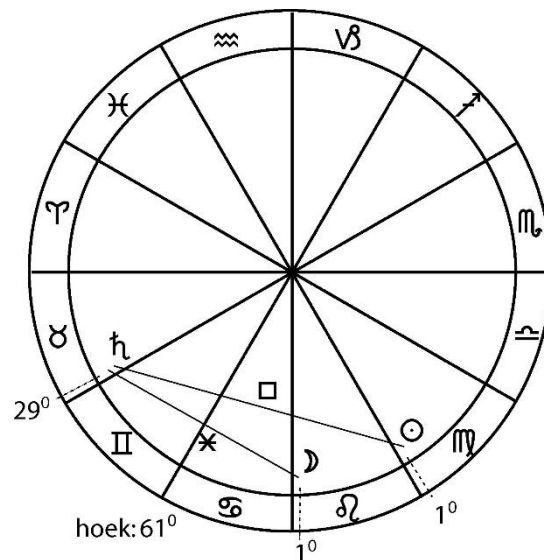


Aspecten buiten teken

Een aspect buiten teken maakt binnen de toegestane orb een aspect maar niet qua teken. Als bijvoorbeeld twee planeten samenstaan in een conjunctie, maar als ze in verschillende tekens staan, dan maken ze een aspect buiten teken. Dit wordt ook wel een overslagaspect genoemd. Dit kan bij elk aspect voorkomen. Een ander voorbeeld is als twee planeten een sextiel maken met elkaar maar de tekens eigenlijk vierkant op elkaar staan.



Veel astrologen werken niet met aspecten buiten teken. Terwijl sommigen zeggen dat in deze gevallen de normale orb gehalveerd moet worden voordat het aspect telt. Er zijn ook astrologen die het aspect gewoon meenemen. Ik hanteer zelf altijd een kleinere orb, behalve bij de conjunctie. Een aspect buiten teken geeft bij een disharmonisch aspect meer ontsnappingsmogelijkheden. Bij een harmonisch aspect geeft het wat minder vanzelfsprekendheid maar maakt vaak wel veelzijdiger.



Ongeaspecteerd

Een planeet is ongeaspecteerd als deze geen majeure aspect maakt met een andere planeet. Dit betekent dat aspecten naar de overige punten, zoals de ascendant en het MC niet meetellen. Ook mineure aspecten worden niet meegerekend als het om ongeaspecteerd gaat. Meestal maakt een planeet bepaalde aspecten met andere planeten in de horoscoop. Hierdoor ontstaat er een specifieke wisselwerking tussen bepaalde karakterinhouden of een uitgang naar de buitenwereld. De planeetinhoud kan dan in het karakter (bewustzijn) worden geïntegreerd. Bij een ongeaspecteerde planeet is dat niet het geval. Een ongeaspecteerde planeet is een kracht (behoefte) die geen aansluiting heeft met andere delen van de persoonlijkheid. Hierdoor werkt deze planeetbehoefte ongecontroleerd uit. Vaak heeft de persoon moeite met de uitingen van deze planeet. De betreffende planeet staat op zichzelf en moet alles alleen doen. Het ene moment is de manifestatie heel erg sterk (vaak de negatieve uitingen) en dan weer helemaal niet. Meestal heeft de sterke, ongecontroleerde uitwerking de overhand. Het is een los onderdeel binnen de psyche en hangt er een beetje bij. Het werkt meer vanuit het onbewuste en de persoon moet er moeite voor doen om de planeetinhoud bewust en gecontroleerd tot uitdrukking te brengen. Ongeaspecteerde planeten zijn geen slechte of zwakke planeten maar veel meer

inhouden die op een niet passende manier reageren op een bepaalde situatie.

De uitingwijze van ongeaspecteerde planeten kan worden afgezwakt door een receptie met een andere planeet. De planeet wordt dan uit zijn isolement gehaald. Er is weliswaar geen directe (aspect)verbinding maar de ongeaspecteerde planeet ondervindt wel steun hiervan, omdat er toch over en weer een beïnvloeding plaatsvindt door de heerschappij. Het is hierbij wel van belang welke planeten een receptie met elkaar vormen. De planeten Zon en Jupiter passen beter bij elkaar dan bijvoorbeeld een receptie tussen de Maan en Saturnus.

De ongeaspecteerdheid van een planeet kan ook min of meer opgeheven worden als de planeet een verbinding maakt met de horoscoop van een andere persoon. De energie of behoefte van deze planeet wordt dan via een ander tot uiting gebracht. De andere persoon heeft dan een soort brugfunctie om de ongeaspecteerde planeet toch op een goede manier tot uitdrukking te brengen. Bij een juiste ondersteuning (makkelijke aspecten) kan een ongeaspecteerde planeet ook een kracht worden. Bij veel beroemde mensen heeft juist een ongeaspecteerde planeet er voor gezorgd dat ze op dat gebied de top hebben kunnen bereiken.

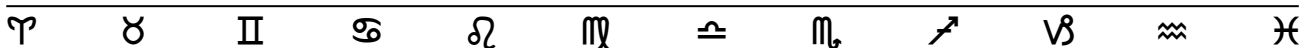
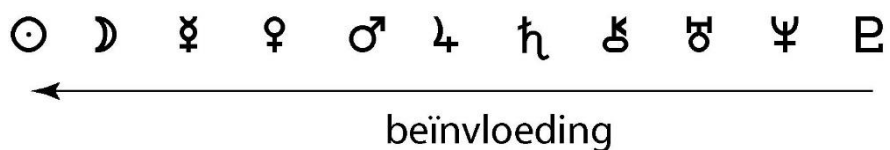
Duet



Het kan ook voorkomen dat twee planeten in de horoscoop een majeur aspect met elkaar maken maar verder geen majeur aspect met andere planeten. Dit wordt een duet genoemd. Dit planetenpaar heeft dan geen aansluiting met de rest van de horoscoop. Deze planeten hebben dezelfde uiting als een ongeaspecteerde planeet met dien verstande dat ze gezamenlijk optrekken in een bepaalde situatie. De alles of niets houding heeft dus betrekking op beide planeten.

Planeetinvloed

Als twee planeten een aspect met elkaar maken dan vindt er een wederzijdse beïnvloeding van de energieën plaats. Over het algemeen is het zo dat de planeet die het verst van de Zon af staat zijn invloed uitoefent op de planeet die dicht bij de Zon staat. Dit geldt zeker voor de langzaamste planeten.



Bij de meer persoonlijke planeten is de beïnvloeding wat meer wederzijds. Pluto heeft dus een sterke invloed op bijvoorbeeld Venus. Venus beïnvloedt nauwelijks Pluto in het aspect. Hieronder volgt een opsomming van de planeetinvloed op andere planeten waar een aspect mee gemaakt wordt.

Pluto

Intensiveert, maakt dwangmatig, obsessief, doet transformeren.

Neptunus

Vervaagt, benevelt, mystificeert, idealiseert.

Uranus

Individualiseert, verbreedert, doorbreekt schokkend, maakt onrustig of eigenwijs.

Saturnus

Formaliseert, remt of vertraagt, verstart, geeft faalangst, trekt lering uit tegenslagen door zelfinkeer en oefening in een praktische sfeer, vergroot efficiëncy en duurzaamheid, geeft verantwoordelijkheid.

Jupiter

Vergroot, dijt uit, maakt optimistisch, overdrijft, is lichtvaardig, maakt rechtvaardig, geeft hoop en vertrouwen, heelt en geneest.

Mars

Maakt competitief, strijdbaar, geeft energie, maakt onafhankelijk en assertief.

Venus

Harmoniseert, geeft associaties met een prettige omgang en geeft houvast, heeft smaak, kan lui maken, gevoel voor schoonheid en liefde.

Mercurius

Beredeneert en verbindt zaken (analyse) met elkaar, rationaliseert, maakt nerveus, gaat diepgang uit de weg.

Maan

Zoekt veiligheid en geborgenheid, bevordert gezelligheid, maakt poetisch en romantisch, maakt emotioneel labiel en afhankelijk, reageert reactief.

Zon

Stimuleert, geeft levenslust en creativiteit, trots en eigenwaan, individualiseert.

Beoordeling

De beoordeling van de aspecten is voor iedere horoscoop weer anders. De orb kan variëren van 1 tot 2 graden (bij mineure aspecten) tot 6 à 8 graden bij de majeure aspecten. Is het een horoscoop waarbij de meeste aspecten een grote orb hebben dan kan er best met iets ruimere orbs worden gewerkt. De achtergrond (wat betreft polariteit, element en kruis) is mede bepalend hoe aspecten uitwerken. De werking van een driehoek is gebaseerd op de harmonie die de tekens die 120° van elkaar afstaan. De elementenachtergrond is dan namelijk hetzelfde. De tekenachtergrond is er mede de oorzaak van dat mineure aspecten verschillend kunnen uitwerken.

De duiding van de aspecten staat uiteraard niet los van de rest van de horoscoop. Er zijn vele boeken geschreven met de uitwerking van bepaalde aspectcombinaties, maar deze moeten altijd in het licht worden gezien van de totale horoscoop maar ook in de teken- en de huispositie en de kracht van de planeet in het betreffende teken of huis. Bovendien is het vaak zo dat maar een paar aspecten de hele horoscoop gaan domineren. Over het algemeen kun je zeggen dat aspecten naar de Zon, Maan en ascendant sterker en herkenbaarder zullen zijn, net als de dynamische of disharmonische aspecten.

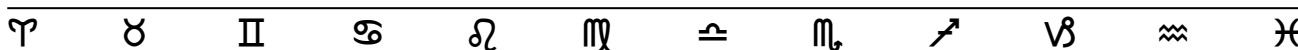
Let bij de aspecten dus op:

- De grootte van de orb; komen bepaalde principes (dierenriemtekens) regelmatig terug dan mag de orb best wat ruimer genomen worden.
- De tekenachtergrond ten opzichte van de huizenachtergrond.
- Bij de mineure aspecten zijn de teken- en huizenachtergrond doorslaggevend voor de uitwerking.
- Staan bepaalde planeten ongeaspecteerd?
- Is het een in- of uitgaand aspect?
- Is het een toe- of afnemend aspect?

Duiding aspecten

Over de duiding van de aspecten zijn vele boeken geschreven. Dit zijn veelal receptmatige boeken die zeker in het begin een steun kunnen zijn hoe bepaalde aspecten uitwerken. De uitwerking van horoscoopfactoren is net als het hele leven bij iedereen anders. Het is dus leuker en ook specifieker om zelf de duiding van een aspect tussen twee planeten te bekijken. Bij de duiding van aspecten kan je de volgende werkwijze hanteren:

1. Kijk welk aspect je wilt duiden;
2. Noteer of benoem van de betrokken planeten de tref- of steekwoorden op;
3. Combineer de gevonden tref- of steekwoorden tot een verhaal of mogelijke uitingswijze;
4. Kijk om welk aspect het gaat en noteer de mogelijke uitwerking hiervan bij de betrokken planeten.



Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Lesmateriaal opleidingscentrum Astra, Minou van Hemert

Analyse van aspecten, Karen Hamaker-Zondag

Cursusboek Astrologie, Halbe van der Velde

Horoskoopsymbolen, Robert Hand

Psychologische astrologie, Th.J.J. Ram

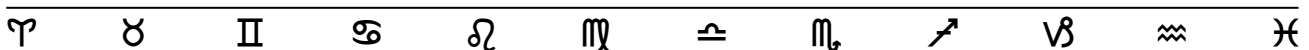
Astrologie II, Aspecten, Mellie Uijldert

Aspectpatronen

De aspecten kunnen binnen de horoscoopcirkel bepaalde patronen vormen. Dit is niet altijd het geval, maar als er patronen gevormd worden dan zullen de aspecten die hierbij betrokken zijn een stempel drukken op het karakter van een persoon. Een aspect geeft een energie uitwisseling aan tussen twee planeten. Bij aspectpatronen wordt deze uitwisseling complexer en brengt de invloed hiervan op een nog hoger niveau. Een aspectpatroon is meer dan de som der delen. Een grote driehoek is niet hetzelfde als drie driehoeken. Het vereist nogal wat timing om een aspectpatroon in de horoscoop te krijgen. Aspectpatronen geven een sterke intentie en vragen om integratie van de betrokken planeten. Bij harmonische patronen zal de samenwerking van de planeetenergieën makkelijker tot stand komen. Bij een disharmonisch patroon zal de integratie moeizamer verlopen.

Bij aspectpatronen worden aspecten buiten teken meestal niet meegenomen. Dit is uiteraard een persoonlijke keuze, maar aspecten buiten teken zijn over het algemeen toch minder sterk dan aspecten die wel binnen de tekens een aspect maken. Meestal neem ik de conjuncties buiten teken wel mee in een aspectpatroon.

Aspecten op ascendant, MC, Pars en maansknoop (de zogenaamde sensitieve punten) worden anders bekeken dan aspecten op de planeten. Planeten zijn innerlijke drijfveren en zij zullen vanuit hun natuurlijke behoefte een bepaalde tegendruk geven of een kwaliteit tot uitdrukking willen brengen. Vanuit deze behoefte gaan ze de dialoog aan met de planeet waar ze een aspect mee maken. Hiermee ontstaat een uitwisseling en een beïnvloeding waarbij beide planeten gehoord willen worden. De sensitieve punten hebben niet de innerlijke kracht zoals de planeten en daarmee zal de energie bij deze punten anders gaan stromen. De ascendant en het MC zijn uitgangen naar de buitenwereld. Het verleent de behoefte of de energie van de planeet de mogelijkheid om zich makkelijk te manifesteren in de buitenwereld. De ascendant en het MC geven niet die tegendruk die andere planeten wel zouden geven. Misschien zal de tegendruk wel worden ervaren in de buitenwereld, wat bij een dynamisch aspect heel goed mogelijk is. Het zelfde geldt voor het



Pars en de maansknoop: ze zijn verbonden met de betreffende planeetkracht en moeten die planeetkracht integreren zonder dat er een mogelijkheid is om de planeetkracht te versterken of af te zwakken.

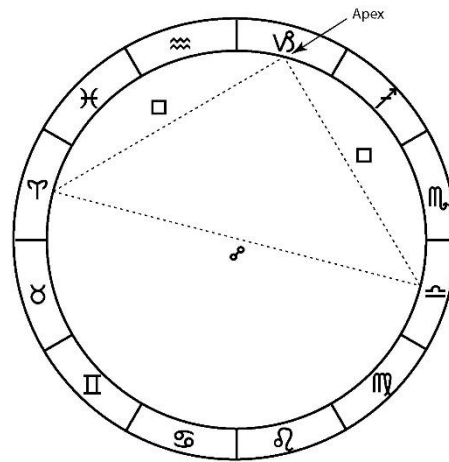
Stellium

Een stellium is een samenstand van vier of meer planeten in een teken of huis. Dit patroon geeft een sterke krachtenbundeling in één teken of huis. De duiding van dit patroon is afhankelijk van het huis en teken waar de planeten in staan maar ook welke planeten het betreft. Het geeft in ieder geval een sterke nadruk op het betreffende teken of huis en vormt daarmee een grote kracht in de horoscoop. Deze grote kracht kan zowel een kwaliteit zijn, waar je heel veel mee kan bereiken. Maar het kan ook een valkuil zijn en kan ervoor zorgen dat er geen flexibiliteit meer is omdat er een te eenzijdig gerichte visie of starheid is.

De planeten zijn geneigd elkaar te beconcurreren, waarbij de laatste planeet in het rijtje (degene op de hoogste graad in teken) het sterkst naar buiten komt en de eerste(n) kan wegdrukken. De persoon heeft veel en vaak tegenstrijdige impulsen op dit gebied. Het is zijn taak dit alles samen te smeden tot één geheel waardoor een enorme energiebron ontstaat. Dit is moeilijker als de conjunctie bestaat uit planeten die sterk verschillen, zoals bijvoorbeeld Maan, Venus, Neptunus in conjunctie met Mars, Saturnus, Pluto of Uranus.

T-vierkant

Een T-vierkant bestaat uit een oppositie van twee planeten en een derde planeet die twee vierkanten vormt met deze planeten. Het is één van de meest sterke aspectpatronen in de horoscoop. Tracy Marks zegt dat 40% van de mensen een T-vierkant in de horoscoop hebben staan en daarmee hebben veel mensen met dit patroon te maken. Het is een patroon wat op veel dynamiek (spanning) kan wijzen, want de oppositie en de twee vierkanten zullen de persoon constant uitdagen om de planeetkrachten te benadrukken. Dit kan dan weer tot conflicten leiden, zowel intern tussen de verschillende planeetkrachten als in de buitenwereld met iets of iemand die gesymboliseerd wordt door de betreffende planeten. Het is geen gemakkelijk patroon en zal de persoon constant aanzetten tot activiteit. Het is een bijzonder dynamisch aspectconfiguratie die veel energie kan kosten maar ook onrust en spanning aangeeft om iets te bereiken. Omdat er constant de uitdaging is om de planeetkrachten te manifesteren en met elkaar te combineren, zal het ook op een talent of een sterk persoonlijke eigenschap kunnen wijzen die weer veel voldoening kan geven.



Bij dit patroon ontstaat er een punt die de apex wordt genoemd. Dit komt bij meer aspectpatronen voor, zoals bij de Yod. De planeet die op de apex staat heet daarom de apexplaneet. De apexplaneet neemt in het patroon een sterke plaats in en gaat vaak het patroon domineren. Je zou kunnen zeggen dat het om de apexplaneet 'draait'. Wat is zijn of haar behoefte? Hoe uit deze zich? Is dit op een positieve of een negatieve manier? De druk van de vierkanten zorgen vaak dat de apexplaneet zich niet meer op zijn gemak voelt en kan dan sterk gaan overcompenseren. De druk kan er ook toe leiden dat er veel energie verloren gaat als de kracht of de energie niet goed gericht wordt. Dit kan dan leiden tot veel activiteit, veel onrust, veel strijd maar niet altijd met het gewenste resultaat. Als het gewenste resultaat of de planeetkrachten constructief aangewend worden dan zal een T-vierkant juist veel kunnen opleveren want er wordt immers veel kracht en energie achter gezet. Bovendien wordt iemand constant uitgedaagd om de planeetkrachten op een andere manier te gebruiken wat kan leiden tot een talent of een sterke capaciteit. Het lege punt tegenover de apex kan aangeven waar (huis) en hoe (teken) de problematiek van het T-vierkant beter gekanaliseerd kan worden zodat het op een constructieve manier tot uitdrukking kan worden gebracht. Je zou kunnen zeggen dat daar de oplossing (de sleutel) ligt om met het T-vierkant om te gaan.

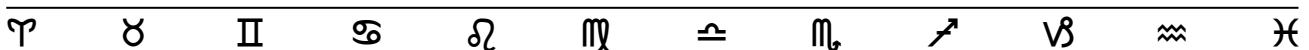
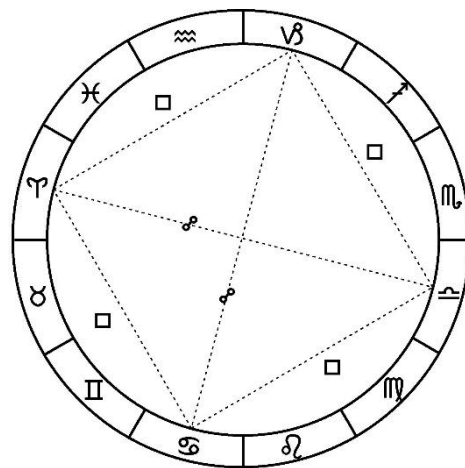
De kruizenachtergrond speelt een belangrijke rol bij de uitwerking van dit patroon. Mensen met een T-vierkant in het **hoofdkruis** zijn het actiefst, maar brengen de dynamiek van het T-vierkant krachtig naar buiten waardoor de conflicten van dit T-vierkant zich in de buitenwereld zal manifesteren. Mensen met een T-vierkant in het **vaste kruis** richten de energie vaak naar binnen en ontwikkelen daardoor een sterke wilskracht en vastbeslotenheid. Ze bouwen hun energie langzaam op maar als ze dan eenmaal iets willen of ergens mee bezig zijn dan zijn ze daar nauwelijks van af te brengen. Als de spanning van het T-vierkant te groot wordt dan wordt het eerst naar binnengebracht, wat weer kan leiden tot een krachtige ontlading in de buitenwereld. Ze zijn erg op

zichzelf gericht en de kunst voor ze is om ook rekening te houden met de behoeften van anderen in hun omgeving. Mensen met een T-vierkant in het **beweeglijke kruis** hebben een sterke innerlijke onrust en dynamiek. Dit maakt ze rusteloos, flexibel maar ook veelzijdig. Ze hebben een onrustige geestelijke energie en kunnen beïnvloedbaar zijn, waardoor hun energie versnipperd en er veel energie wordt gebruikt, dat tot niets leidt. Doordat ze zich gemakkelijk aanpassen aan de omgeving lijken ze vaak twijfelachtig of willoos. De kunst is om zich aan te passen aan de mensen zonder zichzelf hierbij te verliezen.

Groot vierkant

Een groot vierkant bestaat uit vier vierkanten die een gesloten geheel vormen. Dit patroon wordt ook wel een 'molen' genoemd en geeft een tendens van constant onder spanning staan of botsingen en conflicten. Dit kan zowel innerlijk zijn als uiterlijk in contact met de buitenwereld. Dit patroon kan ook tot twijfel leiden doordat er twee opposities inzitten. Het is een moeizaam patroon maar het daagt je wel uit tot actie of tegendruk aan de spanning die je ervaart. Het zijn impulsen om te groeien en te leren en hierdoor kunnen mensen met dit patroon best veel bereiken. Mensen met dit aspectpatroon hebben ook de behoefte aan deze constante uitdaging. Ik heb iemand wel eens met dit aspectpatroon horen zeggen: als het rustig wordt of als het me te gemakkelijk afgaat, dan neem ik wel weer stappen waardoor het weer moeilijker en daarmee een uitdaging voor me wordt. Het spreekt voor zich dat je met deze houding veel kan bereiken in het leven.

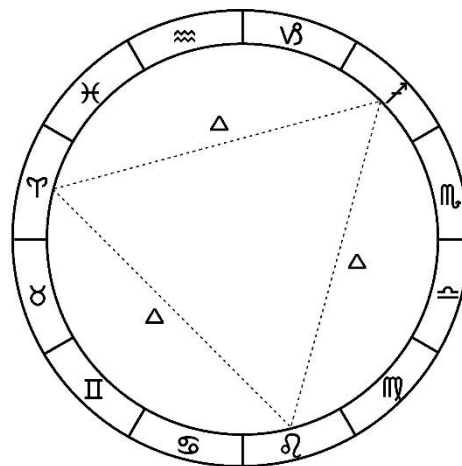
Het grote vierkant wordt in sommige boeken ook aangeduid als het grote kruis of het kosmische kruis: het symbool van de 'volmaakte' kubus uit de Vrijmetselarij. Deze 'volmaakte' kubus symboliseert de totale belichaming van een idee of van het zelf in de stof. Dane Rudhyar zegt hier het volgende over: *'De levensvervulling in het objectieve concrete bestaan. In negatieve zin betekent zij kristallisatie en spirituele gevangenschap in de stof.'*



Bij het grote vierkant zijn alle vier de elementen betrokken en dat kan uiteraard conflicteren. Het kan er ook voor zorgen dat er vanuit verschillende invalshoeken en benaderingswijze naar iets wordt gekeken en dat geeft een bepaalde veelzijdigheid. Een groot vierkant staat, net als het T-vierkant altijd in hetzelfde kruis. De uitwerking van dit kruis komt overeen met wat hiervoor al besproken is bij het T-vierkant.

Grote driehoek

Een grote driehoek wordt gevormd door drie driehoeken tussen tekens met dezelfde elementenachtergrond. Over het algemeen wordt de grote driehoek gezien als een positief werkend aspectpatroon. Het grote driehoek geeft een rustpunt aan. De planeetenergieën harmoniëren met elkaar en hebben een moeiteloze integratie. Het kunnen ook talenten zijn die er eenvoudig zijn en waarvan men de waarde niet altijd beseft. Het is een kwaliteit in de persoon waar deze op kan terugvallen en wat voor deze persoon prettig is. Het element waar de grote driehoek in gevormd word speelt dan een grote rol.



Een **grote water-driehoek** zal naar het harmonische gevoelsleven gaan om problemen aan te kunnen. Dit kan een droom- of fantasiewereld zijn, maar ook het luisteren of het maken van muziek, bepaalde vormen van creativiteit waarbij het buitenzintuigelijke een bepaalde rol speelt, maar dat kan ook channeling zijn of meditatie. Zoals altijd in de astrologie zijn er vele uitingsvormen, want een ander gaat daadwerkelijk zwemmen of dot iets letterlijk met water.

Een **grote aarde-driehoek** gaat praktisch werk doen en zal merken dat werk, verantwoordelijkheden en verplichtingen een prettig gevoel geven. Bovendien zullen 'aarde' activiteiten iemand heling geven. Dit kan zijn door letterlijk in de aarde bezig te zijn, door te tuinieren of iets kunstzinnigs te maken.

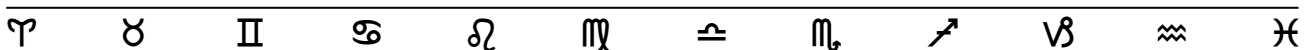
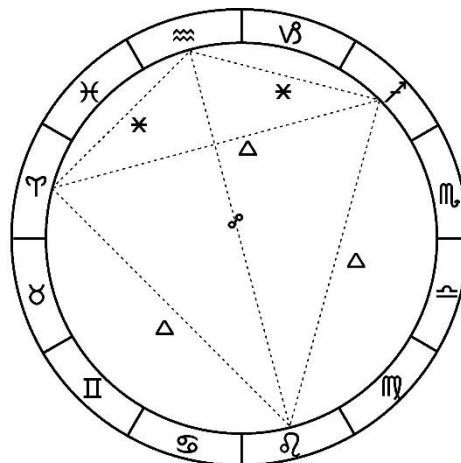
Een **grote vuur-driehoek** heeft behoefte aan activiteit, uitdaging en allerlei mogelijkheden om zichzelf te ontplooien. Het is een vrij actief patroon wat soms door de omgeving als te rusteloos wordt ervaren. De persoon met een vuur-driehoek wil zijn passie en spirit tot uitdrukking brengen en doet daar vaak weinig concessies aan.

Een **grote lucht-driehoek** wil graag dingen begrijpen en als je het begrijpt dan zijn de problemen of spanningen niet zo erg meer. Maar ook contacten met andere mensen waarbij communicatie en uitwisseling een belangrijke rol spelen zullen mensen met een grote lucht-driehoek energie geven en het gevoel geven dat men leeft.

Sommige astrologen zien de grote driehoek als een ongunstige configuratie omdat het niet aanzet tot actie. De planeten (afhankelijk welke dit zijn) in een driehoek harmoniëren zo met elkaar dat er niet altijd veel prikkels zijn om zich te manifesteren, wat natuurlijk in de persoon door werkt die dan (als de rest van de horoscoop dat niet tegensprekt) geen behoefte voelt om zijn leven actief in te richten, of zichzelf schepend in de wereld neer te zetten. Dane Rudhyar spreekt over dit patroon als *een symbool van spirituele traagheid*. Er wordt weinig weerstand ervaren en daarmee vaak weinig bewustzijn opgedaan, wat bij een T-vierkant of een groot vierkant meestal wel het geval is, weliswaar na veel strijd en uitdagingen.

Vlieger

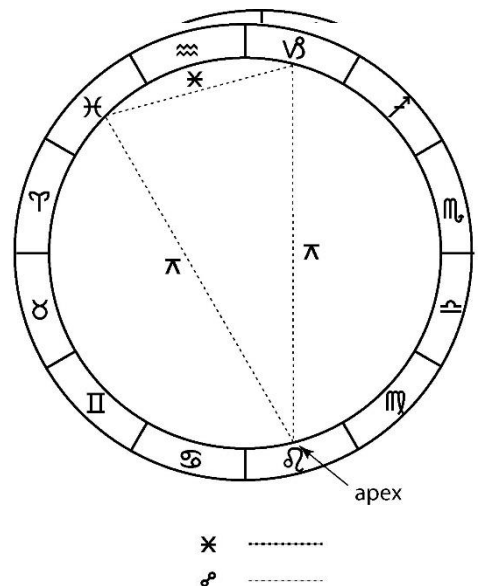
Een vlieger is een grote driehoek waarbij één van de planeten een oppositie vormt met een vierde planeet. Deze vierde planeet staat dan in een ander element en brengt een nieuwe dynamische kracht in. Hierdoor wordt de anders zo rustige grote driehoek geactiveerd en aangezet tot actie die meestal tot een goed einde wordt gebracht. De vierde planeet zal de harmonische energie van de driehoek vrij kunnen maken en kunnen gaan manifesteren in de stof. Hiermee is dit een heel mooi



patroon, want de negatieve aspecten van een driehoek worden hier opgelost door de vierde planeet die een bepaalde spanning inbrengt.

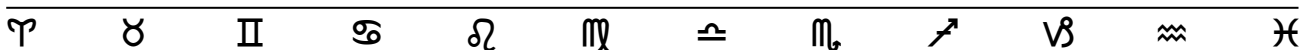
Groot sextiel

Het groot sextiel wordt gevormd door zes sextielen met daarin drie opposities en twee grote driehoeken. In dit patroon zitten harmonie (driehoeken), twijfel (opposities) en ontwikkelingsmogelijkheden (sextielen). Dit zeldzame patroon zorgt er voor dat een aantal zaken soepel zullen verlopen maar zeker niet moeiteloos. Er is toch vaak enige mate van twijfel en onzekerheid, maar er is altijd een uitweg of een oplossing voor het probleem. Hebben we dit echter overwonnen dan kan dit patroon rust en evenwicht brengen. Voor de verdere duiding is het van belang of het grote sextiel in de mannelijke vuur- en luchttekens terecht komt of in de vrouwlijke aarde- en watertekens.



Yod

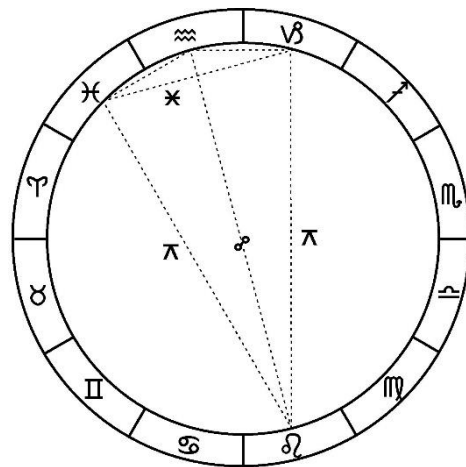
Dit patroon bestaat uit twee planeten die een sextiel met elkaar vormen en een derde planeet die op beide planeten inconjunct staat. Het geeft een onderhuidse spanning aan, die vaag voelbaar is maar niet concreet waarneembaar. Dit patroon is eerder stressachtig en verwarrend en levert vaak het gevoel op dat men met de rug tegen de muur staat. Dit patroon wordt ook wel de vingerwijzing van God genoemd. De planeet op de apex is onze bestemming of lot. Deze apex-planeet vormt het brandpunt van dit patroon. De betreffende planeetkracht zal de uiterlijke uitwerking van het Yod-figuur gaan bepalen. De planeten in een Yod staan in een verschillend element maar ook een verschillend kruis. Alle tekenachtergronden zijn tegengesteld aan elkaar en daarom is het vaak zo dat de planeetkrachten moeilijk met elkaar te integreren zijn. In de loop van het leven zullen actuele standen (transits en progressies)



dit patroon activeren en dat is meestal de periode waarbij de spanning zich ontladst en men het gevoel heeft geen grip meer te hebben op het leven. Dit leidt vaak tot ingrijpende gebeurtenissen op het gebied van de betrokken huizen, wat kan leiden tot grote veranderingen in het leven waardoor de planeetkrachten zich beter tot elkaar kunnen gaan verhouden. Als men hierdoor heen gegaan is dan komt men meestal in rustiger vaarwater terecht en blijkt dat de planeetkrachten kwaliteiten en talenten in zich hebben die op de betreffende levensgebieden (de huizen) tot uitwerking kunnen komen. Dit patroon confronteert ons dus in het leven met ingrijpende moeilijke ervaringen waarvan men achteraf zegt dat ze ook heel veel hebben bijgedragen aan de persoonlijkheidsontwikkeling.

Tetradische Yod

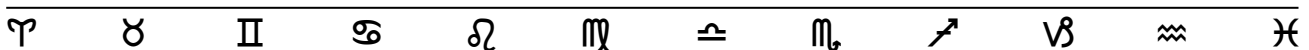
Een tetradische Yod is een aspectpatroon waarbij in het tegenover de apex liggende punt ook een planeet staat. Deze planeet maakt een oppositie met de apexplaneet en een half-sextiel naar de overige twee planeten in de basis. Deze oppositieplaneet is dan een soort bliksemafleider voor de onbewuste onderhuidse spanning. Mellie Uijldert noemt dit aspect de graalbeker. Net als Parcival symboliseert dit aspectpatroon dat de persoon tot iets groots is voorbestemd maar nog onwetend is



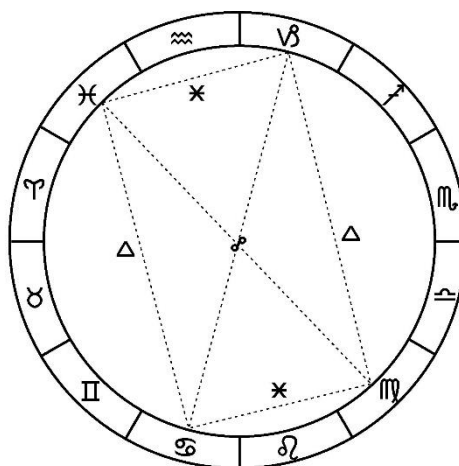
hierover. De drie planeten die het dichtst bij elkaar staan vormen de beker en de planeet op de apex vult constant deze beker met zijn krachten en kwaliteiten. Van dit patroon wordt gezegd dat het bijzondere gaven in zich heeft. Dit kunnen zowel paranormale, mediamieke of artistieke gaven zijn.

Diabolo

Dit patroon bestaat uit twee recht tegenover elkaar staande sextielen verbonden met elkaar door twee driehoeken en kruislings door twee opposities. Het wordt ook wel een kosmische rechthoek genoemd. Dit patroon staat net als het grote sextiel in de elementen van dezelfde polariteit. Het kan gevormd worden in de vrouwelijke aarde- en watertekens



en in de mannelijke vuur- en luchttekens. Dit is een harmonisch aspect patroon, dat net als de tetradische Yod op een bijzondere kwaliteit kan wijzen. Als er in de horoscoop weinig in de overige elementen komt te staan, dan kan dit patroon op een eenzijdigheid wijzen en zullen ze moeite kunnen hebben met mensen die de bij hun ontbrekende elementen wel sterk in hun horoscoop hebben staan.



Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Analyse van aspecten, Karen Hamaker-Zondag

Cursusboek Astrologie, Halbe van der Velde

Horoskoopsymbolen, Robert Hand

Planeten en hun aspecten, Tracy Marks

Astrologie I, kosmische samenhangen, Mellie Uijldert

Astrologie, Aanleg en Karakter, Dane Rudhyar

Aspecten, de drijfkracht van ons dagelijks leven, Bill Tierney

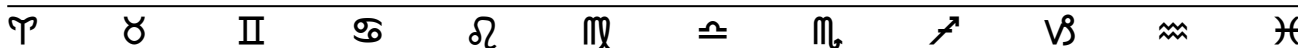
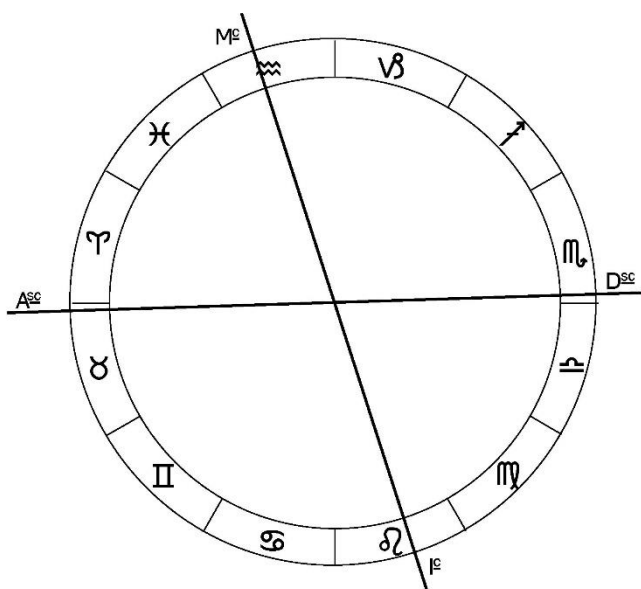
Het Horoscoopkruis

De ascendant en de Midhemel (MC) vormen de belangrijkste hoekpunten van het huizensysteem. Samen met de tegenoverliggende punten, de descendant en het IC vormen de ascendant en het MC het horoscoopkruis. Dit horoscoopkruis zijn uitgangen naar de diverse levensgebieden die je in het leven tegenkomt.

Horoscoopkruis

Horizontale as: ascendant-descendant

Ascendant en descendant vormen samen de as (horizon) van de eerste ademhaling en van het bewustzijn. Zij maakt een verdeling tussen het gebied waar alles met de zintuigen waargenomen kan worden (de huizen 7 t/m 12, de daghelft van de horoscoop) en het gebied van de innerlijke beleving (huizen 1 t/m 6, de nachthelft van de horoscoop), ook wel het intuïtieve gebied genoemd. De ascendant geeft volgens Dane Rudyard de richting aan van de zuivere zelfkennis terwijl de descendant symbool staat voor het kennen van anderen. Gewaarworden via de descendant brengt een ervaring met zich mee die de ascendant aanzet tot bewust worden.



Verticale as: MC-IC

De verticale as, MC-IC, geeft de concrete ervaring aan. Bewustwording van het ik en de ander (ascendant-descendant) zegt nog niets over de realiteit. MC en IC geven de familierelaties aan (IC) en de samenleving (MC) die de essentiële doelstellingen van onszelf sterk kunnen beïnvloeden. Wat zou een mens zuiver spontaan hebben gedaan als zijn instinkt (IC) niet door familierelaties of door de samenleving (MC) zou zijn beïnvloed.

Ascendant

De ascendant is de poort naar de buitenwereld, waarlangs je houding en gedrag zichtbaar worden voor anderen. Het weerspiegelt je optreden en handelen in de buitenwereld maar ook hoe je in eerste instantie over kan komen. Vaak wordt er een vergelijking gemaakt met een kasteel; waarbij de ascendant de poort of ophaalbrug is. Het geeft een eerste indruk hoe iemand wordt ervaren of hoe iemand overkomt. Dit wil natuurlijk niet zeggen dat iemand ook daadwerkelijk zo is. Zoals we bij het gelukspunt al hebben gezien kan de Ascendant ook het masker vormen voor het geconditioneerde gedrag wat in de loop van het leven is aangeleerd.

Planeten die aspecten maken met de ascendant zullen het gedrag naar buiten toe beïnvloeden. Soms zullen ze zelfs het dierenriemteken waar de ascendant in staat overheersen. Ook de planeet die heerst over het teken waar de ascendant in staat, zal qua plaats in teken en huis en de aspecten een sterke invloed uitoefenen op de ascendant. Zo bezien zul je merken dat de gehele horoscoopstructuur uiteindelijk bepaalt hoe de werking van de ascendant is.

De ascendant wordt beschouwd als de meest gevoelige plek van ons krachtveld. De volgende betekenissen zijn van kracht:

1. De ascendant geeft het beeld van onze persoonlijkheid zoals anderen dat zien. Het is een eerste indruk die eigenschappen kan aangeven die zelfs totaal kunnen afwijken van het werkelijk innerlijk.
2. De ascendant geeft aan hoe we actief deelnemen aan de samenleving; een algemeen beeld van hoe we het leven tegemoet treden. lucht en vuur extravert, water en aarde introvert.
3. Als we ons 'vrij' willen voelen in ons handelen, moeten we de ascendant volgen.
4. De ascendant laat zien welke soort energie ons levenskracht geeft, vuur en lucht geven een sterke geleiding, terwijl water en aarde een sterke weerstand geven.
5. De ascendant kan ook in verband gebracht worden met onze toestand van de vroegste omgeving, de geboorte. Het lichaam brengt de

omgeving tot leven en daarom beïnvloedt de ascendant onze levenshouding.

6. De ascendant vertegenwoordigt een kant van ons karakter die sommigen met het ego in verband brengen. Wanneer iemand zich bedreigd voelt zal hij zijn gedrag verwisselen voor het persoonlijkheidscentrum van de Zon, in zijn Maangedrag schieten of juist de eigenschappen van de ascendant versterken; dit om het eigen individualiteitsidee (1e huis) te waarborgen.
7. De ascendant toont hoe we ons unieke zelf zijn in ons gedrag.
8. Aan de ascendant kan ook een transcendente werking worden toegeschreven. Zij geeft immers de scheiding aan tussen het 12e huis (dingen buiten onze controle) en het eerste huis (krachten die we bewust kunnen gebruiken). Door de ascendant en de planeten die daarop betrekking hebben, kunnen we ons bewust worden van de tegenstelling tussen het 7e en het 1e huis.

De ascendant wordt dus, in het kort gezegd, door ons gebruikt als een algemene houding waartoe we onze toevlucht nemen als de tijd nog niet rijp is om de rest van onze horoscoopinhoud te laten zien. De energie werkt zowel naar binnen als naar buiten en aspecten zijn medebepalend. De soort jas is dan afhankelijk van de weersomstandigheden.

Planeten op de ascendant

De planeten hebben veel invloed op de werking van de ascendant. Zij vertegenwoordigen psychische inhouden, terwijl de ascendant slechts een concrete uiterlijke houding is. Een planeet in het 1e huis (kan ook nog in het 12e huis staan met een orb van maximaal vier graden afhankelijk van de planeet) is van veel invloed. De inhoud van de planeet, die conjunct staat met de ascendant, kan deze sterk doen veranderen. Een en ander is wel afhankelijk van de soort planeet. De sterkte van de conjunct-werking neemt af naarmate de planeet wat verder in het eerste huis staat. Wel blijft een planeet in het 1e huis zijn invloed uitoefenen. Een andere factor is de planeet die in het 1e huis staat, maar dan in een ander teken dan de ascendant. In dat geval wordt de algemene indruk veelzijdiger.

Een Tweelingen-ascendant met Venus in het 1e huis in Kreeft geeft enerzijds het wispelturige en contactuele van Tweelingen weer en anderzijds uit het de behoefte aan vaste emotionele banden van Venus in Kreeft. Weliswaar tegenstrijdig, maar beiden aanwezig. De planeten die wat verder in het 1e huis staan in hetzelfde teken als de ascendant, geven een extra nadruk op de ascendant.

Heer van de ascendant

Een volgende factor is de heer van de ascendant die in alle twaalf tekenen van de dierenriem kan staan. De heer van de ascendant is de planeet die van nature bij het teken waar de ascendant in staat hoort. De positie in teken en huis van de ascendant-heer geeft de achterliggende reden aan van de werking van de ascendant. De ascendant symboliseert de ervaring en de heerser geeft aan hoe die ervaring verwerkt wordt. De aspecten van de heer van de ascendant binnen de horoscoop zijn indirect van invloed op de ascendant. De aspecten van de ascendant zijn kenmerkend voor de wijze waarop de ascendant zich ten opzichte van de rest van de horoscoop kan manifesteren. In hoeverre is het ascendantteken al dan niet bewust en daardoor in het levenspatroon geïntegreerd?

Descendant

De descendant geeft aan vanuit welke sfeer je naar de ander kijkt, wat je eventuele verwachtingspatronen zijn en wat voor jou een één-op-één relatie betekent. Van de descendant wordt ook wel eens gezegd dat dit punt als het ware een ongeleefd stuk van onszelf is wat we geneigd zijn op anderen te projecteren

Planeten in het 7e huis

Voor de planeten in het 7e huis geldt hetzelfde als bij de ascendant. Ascendant en descendant hebben steeds een wisselwerking met elkaar; de ascendant heeft een bepaald gedrag dat op anderen een zeker invloed heeft, terwijl je rekening houdend met die ander (descendant) een ander gedrag zult vertonen.

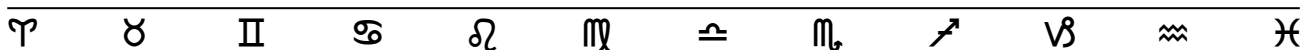
Heer van de descendant

Net als de ascendant kun je kijken waar de planeet staat die van nature bij het teken hoort waar de descendant in staat. Deze heer van de descendant geeft mede aan wat je verwachtingspatroon van een ander is. De aspecten tussen de heren van de ascendant-descendant geven aan in hoeverre je zicht hebt op je eigen 'dubbelrol'.

Midhemel

De Midhemel (MC) geeft aan hoe iemand deelneemt aan de maatschappij. Het kan dus moeilijk zijn om het MC te duiden bij iemand die nog niet aan de maatschappij deelneemt en nog geen kans heeft gehad om zijn of haar ambities kenbaar te maken. Het blijft echter de gedragsfactor die aangeeft wat iemands ambitie kan zijn, ongeacht leeftijd. Vaak zal het MC als iemand werkt worden betrokken op de werkring of carrière die iemand maakt of wil maken.

Net als bij de ascendant, is de werking van het MC eveneens afhankelijk van het teken waarin het staat en zijn aspecten in de horoscoop,



alsmede planeten bij het MC of in het 10e huis. Het MC staat voor het persoonlijk toppunt, het bereiken en vormgeven van ons doel of onze ambitie; analoog met de Zon die midden op de dag haar hoogste punt bereikt heeft. Op welk vlak ambities en doelstellingen liggen is te zien aan het teken. De aspecten, en de rest van de inhoud van de horoscoop, geven aan of de doelstellingen gemakkelijk of minder makkelijk haalbaar zijn.

Planeten in het 10e huis

De planeten conjunct met het MC (in culminatie) of de planeten in het 10e huis, geven de houding weer die we ons aanmeten om onze belangrijkste eigenschappen te kunnen tonen. Planeten op het MC gaan vaak sterk overheersen in het horoscooppatroon.

Heer van het MC

De plaats van de heer van het MC geeft aan welke inhoudelijke eigenschappen iemand ter beschikking heeft om zijn doelstellingen in het leven na te komen. Het huis van de heer van het MC zou dan het gebied zijn waarvoor we hard willen werken.

IC

Tegenover het MC ligt het IC, waar onze eerste ervaringen liggen met betrekking tot geborgenheid en huiselijke rust. Onze instinctieve vermogens zetelen ook in het IC, en zij moeten een basis vormen voor onze innerlijke zekerheid wanneer we ons eenmaal in de grote wereld van het MC begeven.

Planeten in het 4e huis

Planeten in het IC en het 4e huis geven aan wat we doorgaans doet om onze innerlijke veiligheid zeker te stellen. De heer van het IC geeft het vermogen aan naar onze instincten te luisteren door het teken en huis waarin hij zich bevindt.

Heer van het IC

Zoals bij ascendant en descendant is het interessant om de heren van MC en IC in aspect met elkaar te zoeken. Het soort aspect dat ze maken geeft aan hoe het evenwicht is tussen onze innerlijke veiligheid en ons functioneren in het maatschappelijk verkeer.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Lesmateriaal opleidingscentrum Astra, Minou van Hemert
Astrologie, Aanleg en Karakter, Dane Rudhyar
Psychologische astrologie, Th. J.J. Ram

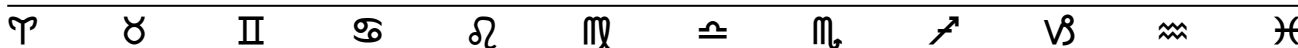
Elementen en kruizen

De elementen vuur, aarde, lucht en water vormen een belangrijk onderdeel binnen de horoscoop. Er zijn per element drie tekens die tot hetzelfde element behoren. Deze vier elementen vormen de basis van ons aardse bestaan. Ze zijn het fundament van alle stoffelijke bouwsels en organische structuren. Elk element is een oervorm van energie en bewustzijn dat in ieder van ons werkzaam is. Ieder heeft echter een andere verhouding van de vier elementen in zich. De elementen geven aan hoe de wereld wordt benaderd maar ook kan worden ervaren.

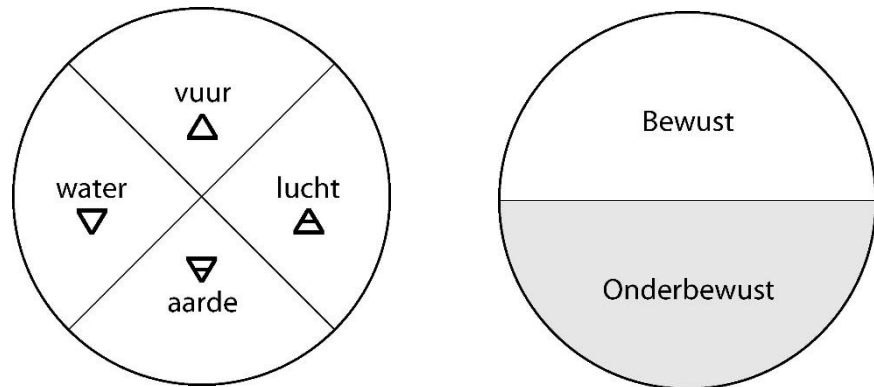
De vier elementen vormen tegenstellingen met elkaar. De eerste verdeling is in positief en negatief gepoolde tekens. Vuur en lucht zijn positief gepoolde of mannelijke tekens en aarde en water zijn negatief gepoolde of vrouwelijke tekens. Vuur en lucht worden beschouwd als actief en brengen hun zelfexpressie tot uiting. Terwijl aarde en water passief en ontvankelijk zijn en hun zelfexpressie vaak moeilijk tot uitdrukking brengen waardoor deze elementen met zwaarte worden geassocieerd. De elementen water en aarde leven meer in zichzelf en zullen hun energie alleen naar buiten brengen met een zekere mate van voorzichtigheid of veiligheid.

Aarde en water zijn elementen die meer gericht zijn op het verleden of op het heden en bestaande structuren. De vuur- en luchttekens drukken zich naar de buitenwereld makkelijker uit en worden met 'lichtheid' geassocieerd. Vuur doet dat door directe analyse en met sterk enthousiasme de wereld van zijn energie te voorzien. Lucht zal dit meer op het sociale en mentale vlak naar buiten brengen. Vuur en lucht zijn meer op de toekomst gerichte elementen. Hoewel de elementen complementair aan elkaar zijn bestaan er ook polariteiten of elementen die elkaars tegenstelling zijn.

De **vuurtekens** drukken het verwarmende, stralende, bezielende levensbeginsel uit. Ze zullen hun wil en identiteit sterk benadrukken. De **aardetekens** zijn afgestemd op de concrete en stoffelijke wereld. Ze bezitten het praktische vermogen om de wereld van de materie nuttig



te hanteren. De **luchttekens** zijn verbonden met contactuele, communicatieve en verstandelijke behoeften. De **watertekens** symboliseren het verkoelende, helende, verzachtende beginsel van het gevoel.



Superieur

De tegenstelling vuur (+) en aarde (-) is een polariteit en de elementen lucht (+) en water (-) vormen een polariteit. Hoewel meestal alle elementen in een horoscoop zijn vertegenwoordigd zal meestal maar één element zich als hoofdelement opwerpen. Dit element wordt dan het superieure element genoemd. De wereld zal dan meestal vanuit dit element worden benaderd. Het superieure element geeft de houding aan waar de betreffende persoon zich het lekkerst bij voelt. Dit is vaak ook het element dat de persoon in kwestie het best heeft kunnen ontwikkelen in het leven.

Inferieur

Het tegenoverliggende element van de polariteit wordt het inferieure element genoemd en werkt meestal vanuit het onderbewustzijn. Dit element zal zich bij tijd en wijle op de voorgrond dringen zonder dat het bewustzijn (meestal het superieure element) daar vat op heeft of kan krijgen. Deze tegenstelling zie je terugkomen in alle elementcombinaties. Het onderbewuste element herstelt vaak het evenwicht met het bewuste element. Vaak zendt het al tijdig signalen uit wanneer de nadruk te sterk komt te liggen op het bewuste vlak. Het is dus zaak dit te herkennen zodat je leert omgaan met bewuste en onbewuste drijfveren van de gehele psyche. Het element met de sterkste planeetbezetting is over het algemeen het superieure element. Volgens Karen Hamaker-Zondag is dit het element waar de Zon in staat.

Naast het bewuste (superieure) en het onbewuste (inferieure) element zijn er altijd twee elementen over die we hulpelementen kunnen noemen. Deze elementen ondersteunen de uitwisseling tussen het superieure en het inferieure element of worden ontwikkeld naast de mogelijkheden van het superieure element.

Kruizen

Ieder element komt tot uiting in drie verschillende trillingen of bewegingsrichtingen. Deze richtingen worden gevormd door de kruizen. De elementen geven inhoudelijk aan hoe het karakter kan zijn (zij geeft hier dus informatie over) en de kruizen geven aan hoe wij met deze inhoudelijke informatie omgaan.

De hoofdtekens geven het actieve beginsel aan dat zich vaak sterk richt op de omgeving. Waarbij erkenning door de omgeving vaak belangrijk is. Deze tekens kenmerken zich door het ondernemen van actie en doordat ze zich conformeren aan de buitenwereld. Het symboliseert een energiestroom van binnen naar buiten en hun reageren is gericht op impulsen die van buitenaf komen.

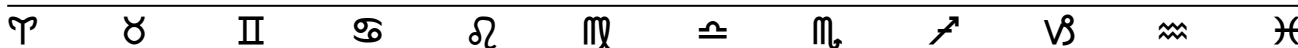
De vaste tekens werken sterk van binnenuit waarbij ze sterk van zichzelf uitgaan doordat ze een bepaald uitgangspunt hebben gevormd waarvan ze niet meer afwijken. Door de sterke concentratie op hun eigen innerlijke uitgangspunten zullen ze de buitenwereld eerder aanpassen aan hun behoeften dan dat zij zich aanpassen naar de buitenwereld. Ze hebben vaak een sterk uithoudings- en concentratievermogen maar het gevaar bestaat dat ze te star blijven volharden.

Beweeglijke tekens zijn gericht op het verwerken van de energie en zullen de ene keer gericht zijn op de buitenwereld en een andere keer zijn ze gericht op hun innerlijke wereld. Hierdoor ontstaat een sterke afwisseling in bewegingsrichting. Over het algemeen kunnen ze flexibel zijn en zullen ze zich vanuit hun aard gemakkelijk aanpassen aan de omstandigheden.

Verdeling

Het is van belang om naast een redelijke verdeling van de elementen ook een redelijke verdeling van de kruizen in de horoscoop te hebben. Dit wordt meestal nooit benaderd waardoor een bepaald element of kruis sterker of juist zwakker in de horoscoop staat en dus overeenkomstig in het karakter naar voren zal komen. Als we naar de totale horoscoopfiguur kijken dan zullen we merken dat er meestal maar één of twee elementen sterk bezet zijn. Zeker als er persoonlijke planeten in dit sterke element staan is het van belang om te realiseren dat iemand de 'voeding' van het betreffende element ook nodig heeft.

Kortweg gezegd heeft vuur actie nodig, aarde wil zekerheid en een praktische uitwerking. Lucht wil graag uitwisselen en water wil medegevoel en zorg tonen. Letterlijk kun je zeggen dat vuur de zonnewarmte nodig heeft maar ook wil uitstralen, aarde moet kunnen vormen (kleien), lucht moet ruim kunnen ademen (frisse lucht) en water moet ruimte hebben voor een emotionele beleving.



In je element!

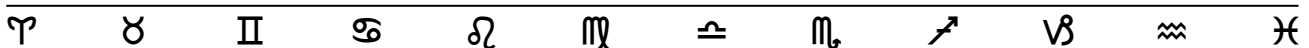
Het element waar de Zon in staat geeft aan wat voor soort brandstof iemand nodig heeft om zijn of haar levensvlam brandend te houden. De Zon symboliseert de primaire vitaliteit van iemand en het is de meest natuurlijke manier om dan ook die voeding tot ons de nemen waar de Zon behoefte aan heeft. Je gedragen naar de aard van een ander element geeft een tegennatuurlijke houding of gedrag en dat brengt vaak spanningen met zich mee. Kortom de Zon is de kern van je leven en het element waar de Zon in staat weerspiegelt op deze wijze dan ook je kernkwaliteit.

Vuur-tekens willen steeds geïnspireerd worden en zoeken actieve bezigheden.

Aarde-tekens willen zich kunnen vastleggen in plichten en taken. Het oplossen van problemen stimuleert hen.

Lucht-tekens moeten kunnen communiceren en de vrijheid van gedachten houden door een constante afwisseling.

Water-tekens moeten kunnen toegeven aan hun emotionele betrokkenheid bij mensen of dingen. Ze moeten meevloeien of meebewegen.



Vuur	Aarde	Lucht	Water
Spiritueel	Fysiek	Mentaal	Emotioneel
<ul style="list-style-type: none"> - Er is niets buiten jezelf - De wereld is één geheel - De wereld is voortdurend in beweging - Je bent zelf verantwoordelijk - Je moet zelf kiezen - Schep je eigen werkelijkheid - Focus je energie - Oordeel niet 	<ul style="list-style-type: none"> - Je lichaam is je voertuig: <ul style="list-style-type: none"> - wees er zuinig op - wees lief voor jezelf - Je kunt alleen geven wat je over hebt, anders ga je opofferen met alle gevolgen van dien - Kies een verantwoorde levensstijl: let op voeding, drinken, bewegen. - Doe aan preventief onderhoud, ga: <ul style="list-style-type: none"> - zwemmen of naar de sauna - massage - sporten - yoga, enzovoort - wees kritisch op negatieve energieën die je lichaam vermoeien 	<ul style="list-style-type: none"> - Overtuigingen en ervaringen - Afspelen van oude gedachtepatronen (tapes), intern dialoog - Wisselwerking tussen: <ul style="list-style-type: none"> - Gedachten - Overtuigingen - Waarnemingen - Overschakelen van negatieve of reactieve gedachten (ergens tegen zijn, oordelen over anderen, schuld geven aan anderen) naar positieve en creatieve gedachten (met gebruik van je kernkwaliteit) - Kritisch volgen van gedachten en woorden 	<ul style="list-style-type: none"> - Je bewust worden van emotionele patronen - Het loslaten van wat je niet meer dient - Je emotioneel uiten op een verantwoorde wijze - Let op ego-trips: oordelen of veroordelen of het lijden onder de mening (oordeel) van een ander - Wees bewust van je positieve gevoelens: het zijn signalen van het Zelf - Pas op nepgevoelens: bijvoorbeeld van anderen of van genotsmiddelen

Teveel of tekort

De sterke kant zal over het algemeen wel herkenbaar zijn maar het 'tekort' aan een bepaald element kan een blinde vlek veroorzaken. Het is een principe dat vreemd is en dat is iemand niet gewend. Een tekort van een bepaald kruis kan een energiestroom aangeven die onbekend is. Als het hoofdkruis ondervertegenwoordigd is kan er te weinig initiatief zijn. Bij een tekort aan het vaste kruis het kan het zijn dat iemand zich niet kan concentreren. Bij te weinig beweeglijk kruis kan iemand zichzelf de kans niet geven om iets te verwerken. Een 'teveel' van een element kan tot overcompensatie leiden.

Vuur

Veel vuur: Rusteloos, erg actief, impulsief en energie verspillend.

Weinig vuur: Te weinig enthousiasme, moeizaam te activeren, uitdagingen worden vermeden, gebrek aan zelfvertrouwen.

Aarde

Veel aarde: Gebrek aan verbeelding, nadruk op de praktijk, groot prestatievermogen.

Weinig aarde: Geen verantwoordelijkheden aangaan, negeren van lichamelijke behoeften, niet praktisch.

Lucht

Veel lucht: Mentaal erg actief, geen vorm geven aan gedachten en denkbeelden waardoor ideeën kunnen verdwijnen.

Weinig lucht: Moeilijk aanpassen aan situaties, niet objectief maar alles op zichzelf betrekken.

Water

Veel water: Overweldigende emoties, overspoeld door het gevoel, meelevend zonder zichzelf te ontzien.

Weinig water: Moeite om mee te voelen, zich in te leven, eigen gevoelens moeilijk onderkennen, vasthouden van emoties, alles willen verklaren.

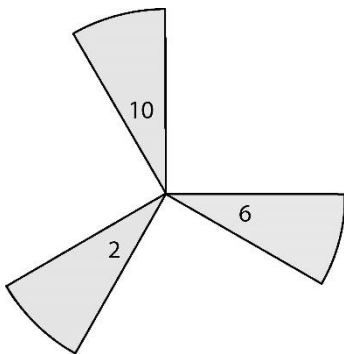
Interpretatie

Om tot een goede duiding te komen van de elementen- en kruizenbezetting vergt enige oefening. Iedere factor heeft zijn eigen specifieke kenmerken en zal iedere keer in de praktijk getoetst moeten worden. Planeten zo maar optellen kan niet want dan krijg je een scheef beeld. De Zon, Maan en Ascendant zijn veruit de belangrijkste punten. Er zijn maar weinig horoscopen met het ideale evenwicht in de elementen- en kruizenverdeling. Dit betekent natuurlijk niet dat er dan iets fout zit in de levensbenadering. Het is veel interessanter om te kijken wat is iemands natuurlijke behoeften. Het ontbreken van een element of kruis geeft juist de mogelijkheid om geestelijk verder te groeien. Enkele

richtlijnen voor het duiden van de elementen worden hieronder gegeven. Het gaat er niet om of het resultaat goed of slecht is maar het is meer een middel om de horoscoopfiguur te beoordelen.

- Kijk voor de beoordeling naar het element en kruis van Zon, Maan, ascendant, MC en Saturnus in zowel teken als huis.
- Bekijk of er een element en/of kruis ontbreekt of juist heel erg sterk aanwezig is.
- Kijk naar aspecten en aspectpatronen; zijn er aspecten die de mogelijkheid geven een ontbrekend element of kruis aan te vullen?
- Hoe staan de huizen ten opzichte van de tekens? Versterkt dit een bepaald element of kruis en hoe is de wisselwerking tussen het element van het huis en het element van het teken?
- Wat is de functie in het kader van de elementen- en kruizenverdeling van:
 - ongeaspecteerde planeten;
 - onderschepte tekens en ingeklemde huizen;
 - aspecten buiten teken.

De aardecyclus



Het element aarde staat voor de verbondenheid met de realiteit. Bezetting van dit element geeft aan hoe je met het hier en nu omgaat. Hoe maak je gebruik van je zintuigen, hoe bepaal je je stoffelijke waarden, hoe praktisch ben je ingesteld en hoe ga je met je ambities en verantwoordelijkheden om.

De aardehuizen 2, 6 en 10 geven aan hoe het verband is tussen het bepalen van je stoffelijke waarden (2e huis), onderscheid maken tussen welke waarden voor jou nuttig zijn (6e huis) en tenslotte onderkennen en erkennen dat je voor die waarden staat, dat je er de verantwoordelijkheid voor neemt (10e huis).

In deze huizen zien we wat de stoffelijke en praktische dingen in het leven voor je betekenen door naar het teken op de cusp en de eventuele planeetbezetting te kijken. Verder kunnen we zien hoe je je praktische levensomstandigheden voor jezelf tot een succes kunt maken. In hoeverre zorg je goed voor jezelf, eet en slaap je op tijd. In hoeverre kun je genieten van de fijne dingen in het leven en toch vorm en structuur geven en in je eigen levensonderhoud voorzien.

De aardehuizen hebben alles te maken met hoe je in de praktijk wilt leven. Het begint bij het ontdekken van wat je het beste kunt, wat je talenten zijn en wat voor jou van waarde is. Sta je jezelf de praktische dingen toe die je nodig hebt om je talenten ten volle te kunnen ontwikkelen, door bijvoorbeeld de juiste of een goede opleiding te kiezen? Als je daarvan ook kunt genieten dan is er een goede kans het beste er-

uit te halen en je eigenwaarde te ondersteunen. Als het niet zozeer beroepsgericht is, kun je een hobbyclub of vereniging zoeken waardoor je kunt blijven groeien. Groei is vooral noodzakelijk om te voorkomen dat je vastloopt en niet bij de realiteit kunt blijven. Zelfs wanneer je bezetting van aardehuizen hebt kan dit gebeuren: vastroesten in je beroep of jezelf geen nieuwe mogelijkheden meer toestaan. Als je eenmaal hebt ontdekt wat je goed kunt en als je er dan ook van kunt genieten, is de volgende stap een systeem aan te brengen. Het werken zelf en de puntjes op de 'i' zetten.

Het doel van de aardehuizen is jezelf staande te houden in het leven. In onze maatschappij gaat dat nu eenmaal het beste door ervoor te zorgen dat je op financieel gebied een bepaalde zekerheid hebt. De mate waarin die zekerheid bereikt is, is voor iedereen een persoonlijke zaak. De puntjes moeten dus echt op de 'i' om zekerheid te kunnen handhaven. Daarvoor moet je het werk of datgene wat je doet tot in de puntjes beheersen en het fijne ervan weten. Wisselwerking in de zin van bij de tijd blijven en steeds alle vernieuwingen doorvoeren die er zijn. Dan moet uiteindelijk de dagelijkse arbeid wel resulteren in een bepaalde mate van succes waarin we de consequenties dragen van onze praktische instelling ten aanzien van het leven.

De aardehuizen hebben een tweeledige betekenis. Enerzijds geven ze aan hoe je staat tegenover jouw plek in de maatschappij met het MC als 'voetlichtpositie'. Anderzijds geven ze de mate van praktisch gericht zijn aan ten opzichte van de dagelijkse dingen. De verbanden tussen de aardehuizen laten zien in welke volgorde je een bepaald doel uitwerkt. Hoe hecht je aan een doelstelling en hoe werk je dat uit? De volgende cyclus is dan hoe je de vruchten van je bereikte doel plukt, hoe je het realistisch en in de hand houdt, en hoe je die aanpassing weer bewerkstelligt. De aardehuizen kunnen op een dusdanige manier met praktische doelstellingen bezig zijn dat er geen plaats lijkt te zijn voor andere dingen. Dat zien we terug in de noeste werkers, de carrièremakers voor wie geen andere wereld bestaat dan het hier en nu. Inmenging van andere elementen is dan een gezonde zaak, met name vuur en water zorgen hier voor inspiratie, fantasie en de gevoelsfactor.

Het 2e huis

Zekerheid met betrekking tot de waarden/materie en eigen waarden en normen. Het 2e huis geeft aan hoe je met je vermogens omgaat. Dit kan zowel het letterlijke vermogen zijn zoals financieel bezit, maar ook de figuurlijke vermogens als talenten. De bedoeling van dit werkveld is uit te vinden wat je nu precies aan vermogen hebt en welke waarden je daaraan toekent. Dit kan weer een letterlijke waarde zijn in de vorm van een som geld maar ook een figuurlijke waarde als het genieten van

iets of het jezelf iets gunnen. Uitvinden dus wat je 'hebt', zowel van binnen als van buiten. Bezetting van het tweede huis is niet per definitie een garantie dat je je akker zult ontginnen om uit te vinden wat de opbrengst zal zijn.

Het 6e huis

Verwerken en bewerken van de waarden/de materie. In het zesde huis vindt het eigenlijke werk plaats. Uit het 2e huis wordt het werk en de vermogens aangedragen en in het 6e huis wordt daarmee iets gedaan of wordt er aan gewerkt. In dit werkveld wordt niets nieuws meer ontdekt. Wat niet in het 2e huis ontdekt werd, wordt in het 6e huis niet verwerkt. Het 6e huis gaat nogal precies met de dingen om, er wordt een praktisch systeem uitgedacht om alle processen zo efficiënt mogelijk te laten verlopen. Door wisselwerking met anderen komt er meer inzicht in het proces. Hoe kan het nog beter en functioneler?

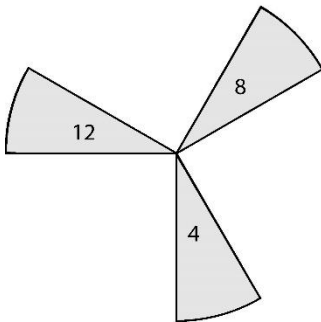
De wisselwerking die door het 6e huis gezocht wordt kan ook voor verwarring zorgen en uiteindelijk meer werk opleveren dan van tevoren ingeschat. Gezondheid en ziekte behoren eveneens tot dit huis en zijn dan ook belangrijke graadmeters voor het functioneren op dit gebied. Hoe ga je met je werkkraft om? Hoe tevreden of hoe kritisch ben je? In het 6e huis vind je het werk dat dagelijks terugkeert en het geeft de manier aan waarop je je vaardigheden in dienst stelt van je omgeving.

Het 10e huis

Het resultaat van de waarden/de materie. Als je je in het 6e huis de waarden en materie hebt eigen gemaakt en tot in de puntjes beheerst, dan ben je in het 10e huis rijp de vruchten ervan te plukken. Nu mag je voor het voetlicht. Je vaardigheden kunnen kenbaar gemaakt worden aan de buitenwereld.

De andere kant is de verantwoordelijkheid die dit met zich meebrengt. De consequenties van je positie moet je kunnen aanvaarden. In het 10e huis heb je je doel bereikt, je staat aan de top, je bent geslaagd voor je examen of hebt de baan waarop je solliciteerde. Nu moet je je figuurlijke of letterlijke reputatie zien te handhaven. Dit kan alleen door de realiteit in het oog te houden en in het 2e huis weer je waarden te herzien en ze vervolgens in het 6e huis weer te verwerken. Vanuit de praktische instelling van de aardehuizen gezien geeft het 2e huis steeds weer aan wat je ambities je opleveren. De aardehuizen kunnen door middel van de huisher en de aspecten met elkaar verbonden worden. De ascendant geeft de nieuwe inspiratiebron en het verband met het van binnenuit handelen.

De watercyclus



De waterhuizen 4, 8 en 12 worden ook wel de drie-eenheid van de ziel genoemd of *'de psychische drie-eenheid en tezamen vormen zij een andere belangrijke factor, die betrekking heeft op het persoonlijke karma'* (Arroyo-A. K. T., blz. 21). De waterhuizen hebben met het verleden te maken, met geconditioneerde reflexen die tot instinct zijn geworden en door de emoties heen werken. Op een bepaald niveau hebben deze huizen te maken met de diepste verlangens van de ziel die, alleen al door hun aard, ten dele onbewust zijn. De werkelijke functie van de waterhuizen-cyclus laat een proces zien van toenemend bewustzijn door alle overbodige ballast in te wisselen voor gezonde nieuwe emoties; het bewustwordingsproces. De ziel moet gezuiverd worden van het teveel aan gevoel dat in het heden niet meer van toepassing is en een gezonde ontwikkeling in de weg staat.

De ervaring met bezettingen van planeten in waterhuizen is, dat zij gevoelsinhouden opwekken die op 'onverklaarbare' manier invloed uitoefenen op de energie van het teken en de planeet die ten grondslag liggen aan dat waterhuis. Alle 'spookbeelden', emoties en andere gevoelsinhouden die door de waterhuizen binnenkomen, maar ook worden opgewekt, moeten bewust gemaakt worden om er iets opbouwends mee te doen. Je zou verschillende soorten angsten op de waterhuizen kunnen terugvoeren. Of liever gezegd dat je niet direct grip meer kunt krijgen op de realiteit.

Bij het 4e huis hoort de 'angst' van de toestand van het hulpeloze kind. Bij het 8e huis de 'angst' voor sociale taboes. Bij het 12e huis de 'angst' voor chaos. Deze angsten komen voort uit het verleden, ontstaan uit emotionele vooroordelen en onbewuste beweegredenen. Desondanks kunnen zij op mensen met een sterke bezetting in de waterhuizen zo'n enorme invloed uitoefenen dat het voor de ontwikkeling noodzakelijk is deze onbewuste factoren bewust te maken. Het onder ogen zien van de realiteit achter een emotioneel vooroordeel bijvoorbeeld, is dan een belangrijke stap tot bewustwording.

Tijdens het bewustwordingsproces is het ook noodzakelijk de waterhuizen te beleven. Dit betekent: gebruik maken van de omstandigheden omdat je alleen door je in de situatie te begeven je bewust kunt worden van wat er gaande is. Je emoties en gewoontegevoelens niet onderkennen is ook een uiting van de waterhuizen, hetgeen niet tot bewustzijnsontwikkeling leidt. Een mens zoekt toch naar de realiteit. Er blijft een hang naar de realiteit en een hardnekkig geloof daarin (het 12e huis). Niets is zo moeilijk dan je te begeven in de ondoorgrondelijke diepten van je ziel (8e huis) en steeds alles blijven doen om jezelf te beschermen (4e huis).

Toch kunnen dergelijke ervaringen verfrissend zijn; jezelf verliezen in chaos, je bewuste ik loslaten, komen tot overgave en het loslaten van de controle kan een weg zijn tot spiritueel inzicht en verlichting. Bezetting van de waterhuizen geeft ook aan dat deze factoren herkend moeten worden om negatieve uitingen op gevoelsgebied op te heffen.

Het 4e huis

De eerste ontvangst van emoties. Het 4e huis laat omstandigheden zien die ons emotioneel binden aan familie, onze huiselijke rust, en alle andere factoren die verbonden zijn met ons gevoel van zekerheid en veiligheid. Jeugdervaringen en emotionele banden uit die tijd hebben een belangrijk aandeel gehad in onze opvoeding. Verlangen naar een rustige omgeving, naar een gevoel van bescherming en koestering die ook uitgedragen kan worden. Het zal uiteraard duidelijk zijn dat de tekens en planeten in het 4e huis in staat moeten zijn hieraan mee te werken.

Het 8e huis

Alle emoties worden verwerkt (transformatie). Planeten in het 8e huis laten krachtig werkende emotionele neigingen zien die we gewoonlijk proberen te beheersen en te verbergen. Deze neigingen laten zich echter niet zo gemakkelijk door wilskracht uitbannen. Zij moeten eerst onderkend worden in al hun sterkte om daarna omgekeerd te kunnen worden in bruikbare, bewust hanteerbare energie.

Het 8e huis geeft het verlangen naar een vredig gemoed, waardoor de neiging versterkt wordt de gevoelde ondertonen te onderdrukken. Evenals bij het 4e huis moet de situatie volledig ondergaan worden; nauwe verbanden moeten worden aangegaan om de werkelijke emotionele waarde te leren kennen en eventueel te transformeren in wat voor jou haalbaar is.

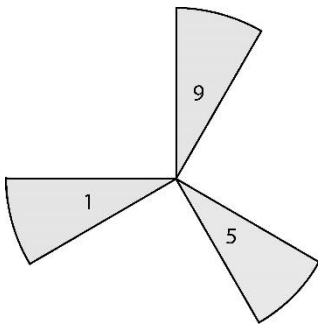
Het 12e huis

Alle emoties moeten worden losgelaten. Het 12e huis laat emotionele invloeden zien die volkomen buiten onze invloed liggen. Planeten in twaalf symboliseren krachten die ons vaak overweldigen en die we ook niet herkennen. In dit huis krijgen we te maken met een proces van het opdoen van ervaringen op elk levensgebied. We moeten hier leren gebruik te maken van de situatie door opoffering en meebeleven met anderen om los te komen van onze eigen emoties.

Als alle emoties die in het 4e huis worden opgedaan, via het 8e huis niet verwerkt en in het 12e huis niet losgelaten worden teneinde plaats te maken voor nieuwe emoties die met het heden te maken hebben, dan ontstaat er emotionele verwarring. Je bent dan niet in staat de realiteit te zien, waardoor je 'emotioneel geladen' je omgeving ervaart en tegemoet treedt. De verbanden tussen de huizen van bewustwording

zijn natuurlijk belangrijk. We kijken ook naar het verband met de ascendant aangezien deze de presentatie en de wijze van naar buiten gericht zijn aangeeft.

De vuurcyclus



De vuurcyclus staat voor de identiteitsvorming. Het element vuur geeft in de horoscoop aan hoe we omgaan met initiatief, intuïtieve vermogens, enthousiasme, spontaniteit, toekomstgerichtheid en zelfvertrouwen. De vuurhuizen 5, 9 en 1, in deze volgorde, geven aan hoe het onderlinge verband is tussen de wezenlijke identiteitsontwikkeling (5e huis), de eigen overtuigingskracht in verband met het vertrouwen en de mogelijkheden (9e huis) en uiteindelijk het vermogen tot handelen en laten zien wie of wat je bent (1e huis). In deze huizen zien we duidelijk de aanleg van je ZIJN, het al dan niet van binnenuit handelen. De verhouding tussen deze huizen is als willen (5e huis), denken (9e huis) en doen (1e huis). De functie van de vuurhuizencyclus is om te achterhalen in welke volgorde je je zijn verwezenlijkt. Hoe ontwikkel je jezelf tot een individu met een eigen oordeel en een eigen wil? De ontwikkeling moet in stand worden gehouden door steeds weer bevestiging te vinden dat het goed is wat je bent en doet. Daarvoor is groei noodzakelijk en dat kan pas verwezenlijkt worden als je de zin van de dingen inziet en als je jezelf daarvan kunt overtuigen. Vertrouwen ten aanzien van jezelf moet ontwikkeld worden en dat kan door de dingen steeds in de buitenwereld te toetsen. Dan kan een levensbeschouwing worden opgebouwd, kennis en begrip van de dingen kunnen worden vergroot door het eigen enthousiasme in wisselwerking met dat van anderen.

De behoefte en het vermogen wat meer van de dingen te maken, iets een grotere zin en betekenis te geven, grensoverschrijdend bezig te zijn en tenslotte de wil opnieuw te voeden. Na de volledige innerlijke overtuiging zijn er directe, spontane actiemogelijkheden. De mogelijkheid prestaties te leveren, jezelf daardoor te bewijzen, mee te tellen, op te komen voor jezelf en je identiteit daarmee te verwezenlijken.

Het tot uitdrukking kunnen brengen van je vuurhuizen is een belangrijke zaak. Door de vuurhuizen krijg je energie binnen van buitenaf, maar alleen dan wanneer je open, blij en geïnspireerd genoeg bent om dit te ontvangen. Het is natuurlijk ook weer de bedoeling dat er energie vrijkomt uit de vuurhuizen. Door middel van deze huizen moet je de bevestiging krijgen dat je er mag zijn, dat je blij mag zijn met jezelf en dat het goed is wat je denkt en doet. Deze bevestiging zorgt dan weer voor een nieuwe stroom enthousiasme en inspiratie, die je vuurhuizen als het ware weer aanzetten tot het geven van nieuwe energie. Wat de vuurhuizen met name nodig hebben, c.q. opzoeken, is actie, spanning en toekomstgerichte nieuwe dingen. De mate waarin dit gebeurt, hangt

af van de teken- en planetenbezetting die tot het element vuur behoren, en van de rest van je horoscoop. De vuurhuizen hebben ruimte en vrijheid nodig om zich te kunnen ontwikkelen. Het is dan belangrijk om te weten dat je dat jezelf toe kunt staan, en dat je een manier vindt, met de rest van je horoscoopinhouden, om dat te verwezenlijken. Niet toegeven aan de uitnodigingen van het leven die de vuurhuizen te bieden hebben, onttrekt veel energie. Daarbij komt dat weerstand biedende factoren als bijvoorbeeld Saturnus, Cheiron of Pluto in je vuurhuizen, niet direct aanzetten tot zelfvertrouwen.

Tenslotte moet nog vermeld worden dat vuurhuizen subjectieve huizen zijn. Het lijkt alsof er een houding wordt aangenomen van het slechts belangrijk vinden van hun ideeën, hun wil en hun handelingen. Ook lijkt het alsof alle 'aanbiedingen' van het leven alleen voor hen gelden. Is er bijvoorbeeld voldoende tegenwicht van het element aarde in de horoscoop om de realiteit in het oog te houden? Het is belangrijk te herkennen tot hoever je kunt gaan, om op een gezonde en enthousiaste manier van jezelf een zelfverzekerd mens te maken zonder de realiteit van het leven over 't hoofd te zien.

Het 5e huis

Het ontwikkelen van je identiteit. Het vijfde huis is het werkveld van het bewustzijn dat iemand ontwikkeld heeft. Hier krijgen we te maken met de scheppingsdrang en de behoefte jezelf centraal te stellen. Leiding geven, je wil uitdragen, anderen aanzetten tot iets, organiseren. Hoe kun je iets betekenen? Hoe kun je laten zien wat je bent? En hoe krijg je daarvoor de waardering die je nodig hebt?

Het 9e huis

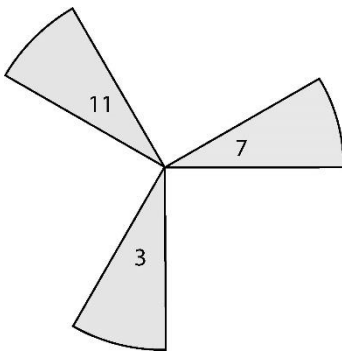
Het ontwikkelen van vertrouwen in je identiteit. Het negende huis is het werkveld van de groei mogelijkheden, de expansiebehoeften. Het teken op de cusp geeft de richting aan van deze groei. Hoe kom je tot een overtuiging en sta je jezelf deze overtuiging toe? Wat is je moraal, je ethiek en wat zijn je idealen? Hoe kun je dit alles verwezenlijken? Het zoeken naar de wisselwerking met anderen, kun je hen overtuigen dan overtuig je ook jezelf.

Het 1e Huis

Het handelen naar je identiteit. Het 1e huis en de ascendant zijn het werkveld. Het teken op de ascendant laat zien, of energieën van buitenaf innerlijke weerstand opwekken (negatief gepoolde tekens), of juist worden doorgeleid naar de rest van de horoscoop (positief gepoolde tekens). Hoe sterk kan en durft iemand zichzelf te zijn, vrij op te treden, om zodoende in vrijheid te kunnen handelen. Hoe onafhankelijk is iemand om uiteindelijk te kunnen handelen naar de verlangens uit het 5e huis, aangevuld met de overtuigingen ontstaan door de wisselwerking uit het 9e huis. Planeten in het 1e huis zijn instrumenten die

rechtstreeks voor het grijpen liggen om aan bovenstaande behoeften te voldoen. Als teken en tekenbezetting van het eerste huis (ascendant) van elkaar verschillen, dan zien we in dit gebied ook tegengestelde uitingen. De heer van de Ascendant zijnde heer 1, en de tekenheerser van de planeten. De verbanden van de vuurhuizen en de ascendant, als deze verschilt van het 1e huis, kunnen door middel van de huisheren bekeken worden.

De luchtcyclus



Het element lucht staat in de astrologie voor het denken, de uitwisseling van ideeën door middel van communicatie. Het element lucht werkt binnen onze maatschappelijke structuur sterk door. Het neemt afstand van het instinctieve en subjectieve in de mens. Lucht wil logisch beredeneren, afstand houden en dus vrij zijn, maar ook vanuit het rationele op gelijkwaardige voet met de omgeving staan.

Uiteraard probeert dit element binnen ons een structuur te vinden, en deze kan door middel van uitwisseling, lezen, filosoferen zowel met jezelf als met de omgeving, gestalte krijgen. De luchthuizen 3, 7 en 11 geven aan hoe het verband is tussen de eerste contacten die je maakt (3e huis), hoe je vervolgens functioneert in een samenwerkingsverband of in een één-op-één relatie (7e huis) en hoe je uiteindelijk een eigen buitenwereld creëert in een sociaal groter verband (11e huis). In de luchthuizen zien we wat relaties en contacten voor je betekenen en wat je precies zoekt binnen die contacten. In hoeverre heb je de drang om datgene wat je waarneemt in woorden uit te drukken, en in hoeverre heb je behoefte om relaties aan te gaan waaruit geleerd kan worden? Hoe ga je om met contacten, spreekt het je aan om een gesprek te voeren dat niet direct tot iets leidt? Het vluchtige gesprek met een medetreinreiziger bijvoorbeeld, waarvan je weet dat zich dat niet meer zal herhalen. Sta je open voor allerlei vormen van informatie, ook als ze je eigenlijk niet van pas komt op dat moment? Heb je het nodig om van gedachten te wisselen of hou je alleen van diepzinnige gesprekken?

De manier waarop vanuit de luchthuizen contact wordt gelegd is een vrijblijvende, vrijheidlievende, volkomen tegengesteld aan een afhankelijke of claimende. Met welke mensen maak je contact, is dit erg wisselend of ben je er wisselvallig in? Heb je duidelijke voorkeuren die je laat afhangen van wat je ziet of voelt, of weet je de vrijblijvendheid van de luchthuizen te hanteren in situaties waarin dat mogelijk is? Ben je snel geneigd je medemens van een etiket te voorzien? Als je de eerste contacten op een ruime basis legt, jezelf en de anderen daarin de ruimte geeft, heb je volop de mogelijkheid te leren en te weten met wie en hoe je een vastere relatie zou willen. Wat zoek je in de ander en wat wil/verwacht je van haar of hem? Hoe denk je dat je zelf functioneert

als mens in een één-op-één relatie. Kun je de ander en jezelf ook hier weer die ruimte en vrijheid van denken en samenwerken gunnen die de luchthuizen typeren? Door elkaar te blijven zien als een medemens die gelijkwaardig is aan jezelf, schep je harmonie. Die harmonie zal alleen maar versterkt worden als je, 'lucht- eigen', steeds opnieuw de openheid en vrijblijvendheid kunt opbrengen om naar elkaar te luisteren. Hoe bevooroordeeld ben je ten aanzien van een ander, hoe goed denk je de ander te kennen en te weten wat en hoe hij of zij denkt, doet etc.? Zit de ander wat dat betreft al in een hokje of ben je in staat steeds opnieuw de ruimte te bieden aan de ander om te zijn wat hij of zij op dat moment is?

Hoe kijk je tegen de eigenschappen van de ander aan die je zelf niet bezit? Weet je daar op handige wijze je voordeel mee te doen? Sta je jezelf toe de tegenstellingen te aanvaarden? Kun je de afwisseling hanteren van dan weer in harmonie zijn en dan weer tegengesteld en probleemoplossend? Kom je op voor jezelf, of pas je je steeds weer aan? Weet je je eigen individualiteit te handhaven binnen een relatie of pas je je teveel aan of zet je je teveel af? Dan is de tijd rijp om voor jezelf een prettige buitenwereld te creëren. Een groep mensen die je vrienden kunnen worden en blijven, die je nemen zoals je bent en die jij kunt nemen zoals zij zijn. Te leren van de mensen om je heen, en op die manier je levensinzicht te verbreden, is de eigenlijke doelstelling van de luchthuizen.

Door ervaringen op te doen met mensen in het ruimste zin van het woord, kom je te weten hoe het leven in elkaar zit. De kunst is om de mensen en de dingen ruimtelijk en vrijblijvend te blijven bekijken en eruit te leren wat eruit te leren valt. Zo ontstaat uiteindelijk een vorm van zekerheid. Je leert bij welk soort mensen je je individualiteit het beste kunt handhaven, waar je bevestiging van je gedachten, ideeën en levenswijze vindt, zodat je jezelf de nodige groei en ruimte kunt geven. Delen met anderen en je geaccepteerd weten is voedend en opbouwend voor je individuele identiteit en die van anderen, en zo uiteindelijk voor de gehele samenleving.

De luchthuizen zijn in het algemeen gericht op het intellect en het logisch denken. Aanvullingen van de elementen vuur en water maken de dingen wat gevoeliger en inspiratiever.

Het 3e huis

De eerste contacten in de directe omgeving. Het 3e huis is het werkveld van de contacten in de nabije omgeving. Informatie-uitwisseling en deze in stand houden; leren en je nieuwsgierigheid bevredigen. Geestelijke ontplooiing op allerlei vlakken, met het gevaar van opper-

vlakigheid. Je eigen mening geven en de mening van anderen te weten komen. Mensen leren kennen en daarmee oppervlakkige relaties aanknopen; je kennissenkring. Hoe voorkom je dat je omkomt in wetenswaardigheden en contacten zonder er iets aan over te houden?

Het 7e huis

Samenleven en samenwerken in een één-op-één relatie. Het 7e huis laat zien hoe je jezelf handhaaft in de één-op-één relatie, zowel op privé- als op maatschappelijk gebied. Je als persoon door de ander gewaardeerd en geaccepteerd weten, zonder je individualiteit te verliezen. Je tot op zekere hoogte weten aan te passen en de ander waarderen en inspireren tot ontwikkeling van zijn of haar individualiteit. Ten opzichte van elkaar de beste eigenschappen naar boven weten te halen en tegenstellingen in harmonie weten te brengen. Wederzijdse ruimte en respect, in plaats van begrenzend en claimend gedrag.

Het 11e huis

De samenleving, clubs, vrienden. Het 11e huis geeft aan hoe je jezelf handhaaft in de grote groep. Durf je achter je eigen ideeën te staan en weet je je geaccepteerd en reëel genoeg om ze te delen met de anderen? Zo kun je samen met anderen veranderingen tot stand brengen die soms noodzakelijk zijn. Kun je ook accepteren dat anderen kunnen veranderen wat hun ideeën betreft? Kun je je tegelijkertijd veilig en zeker genoeg in een groep voelen en ook ruimte en vrijblijvendheid bieden en ontvangen? Door de luchthuizen met elkaar en met de ascendant (je individuele handelen van binnenuit) te verbinden, kun je de volgorde, en de manier waarop je tot contacten komt, zien.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Elementen en kruizen als basis van de horoscoop, Karen Hamaker

De horoscoop een energiepatroon, Stephen Arroyo

Samenspel, Liz Greene

Lesmateriaal Opleidingscentrum Astra, Minou van Hemert

Spirituele Astrologie

In de spirituele astrologie betreft men de ziel bij de horoscoopduiding en gaat men uit van reïncarnatie waarbij de ziel in dit leven komt om te ervaren. Dit is een extra duidingsdimensie bij het bespreken van de horoscoop. Naast de al meer bekende lagen, zoals de fysieke laag en de psychologische laag komt er een duidingslaag bovenop. Het toevoegen van het zielperspectief in de horoscoop geeft een meerwaarde als je het leven, de gebeurtenissen en ervaringen tijdens het leven beschouwd. Je gaat een andere zingeving voelen en ervaren die voorbij gaat aan de aardse persoonlijkheid. Vaak voelen mensen dit wel maar komt dit niet goed naar boven als je de horoscoop alleen vanuit de psychologische astrologie duidt. Bovendien zal het werken met de ziel in de astrologie die inzichten kunnen opleveren waardoor je ziel zich beter in de stof kan uitdrukken.

In de spirituele astrologie gaan we er vanuit dat de ziel incarneert in een lichaam om ervaringen, en daarmee bewustzijn, op te doen. Dit bewustzijn leidt tot inzichten en innerlijke groei. De ziel is dus een onvergankelijk deel van de mens: de goddelijke vonk die zich ooit heeft afgesplitst van de oerbron (god of de goddelijke energie) om zich bewust te worden van zichzelf en het ervaren van het zelf. Door de incarnaties hier op aarde is de ziel in een steeds lagere densiteit terecht gekomen en heeft de ziel het contact met de bron verloren. De traumatische ervaringen en de angsten die het menszijn in zich hebben, zorgen voor een gevoel van afgescheidenheid van de bron. De ziel zal uiteindelijk weer naar huis terugkeren vervuld met de ervaringen, en de inzichten die in de aardse levens zijn verkregen.

Volgens mij is het ook zo dat we ons hier in dit aardse leven moeten herinneren dat wij zelf goddelijk zijn. We dragen allemaal via de ziel de godsvonk in ons en daarmee de hele schepping. Vanuit deze energie kun je je hele leven creëren. Het feit dat de ziel een lichaam heeft aangenomen als voertuig hier op aarde, is al de ultieme manifestatie en daarmee het begin van een stoffelijk creatieproces. De energie en de uitstraling bepalen mede hoe dit lichaam vorm gaat krijgen en hoe jij zelf (als ziel) manifesteert in dit aardse leven.

De ziel komt in een lichaam en kiest omstandigheden, zoals ouders en leefomstandigheden, maar ook het bijbehorende horoscooppatroon om optimaal die ervaringen aan te gaan die het aan wil gaan in dit leven. De ziel zal niet direct bij de geboorte in het lichaam incarneren, dit is meer een geleidelijk proces. De ziel is al enige tijd in de buurt van de toekomstige ouders en als de ouders er voor openstaan en er zich een mogelijkheid aandient om te incarneren, zal het incarnatieproces langzaam maar zeker een aanvang nemen. Veel ouders voelen de aanwezigheid van de ziel al voor de bevruchting heeft plaatsgevonden. De ziel zal, na de bevruchting, af en toe contact maken met het lichaam in de moederschoot. Ook in de eerste paar jaar zit de ziel nog niet geheel verankerd aan het lichaam en zal bij tijd en wijlen het lichaam verlaten. Het kind leeft dan nog steeds in de mythische fase.

De ziel incarneert dus steeds meer in het lichaam en zal een aardse persoonlijkheid opbouwen die hier probeert te overleven op aarde. In de eerste jaren van het leven blijft het contact met de ziel nog vrij sterk aanwezig maar gaandeweg zal de persoonlijkheid het stuur gaan overnemen van de ziel. Wanneer dit plaatsvindt, is bij iedereen anders. Sommige kinderen blijven heel lang het contact met de ziel houden en anderen zullen dit al vrij snel sluiten. De nieuwtijdskinderen houden dit contact in stand en dit levert de karakteristieke problemen op van deze groep zielen.

Het hele incarnatieproces duurt naar mijn idee ongeveer de helft van een mensenleven. Astrologisch zou je kunnen zeggen dat bij de terugkeer van Saturnus en van de secundaire Maan het incarnatieproces min of meer is voltooid. Het verstoffelijken van de ziel, en daarmee de geest, is dan symbolisch afgerond. Dit is echter meer het aarden van de aardse persoonlijkheid. Het daadwerkelijk toelaten van de zielsenergie, en daarmee de goddelijke vonk, in het aardse leven is naar mijn idee de afronding van het incarnatieproces. Meestal gebeurt dit tussen het dertigste en veertigste levensjaar en wordt symbolisch natuurlijk sterk weerspiegelt door het vierkant dat de transit Pluto maakt met de radixpositie. Het gaat er dan om dat je contact maakt met je hart, je passie en er een overgave is aan wat de ziel manifesteert hier op aarde. Dat vraagt om het openen van je hart: loslaten van oude emotionele patronen en beschadigingen, acceptatie van jezelf zoals je bent, ook met al je fouten of onhebbelijkheden. Geen oordeel meer hebben over jezelf. Wanneer je zonder oordeel naar jezelf kunt kijken (acceptatie), kun je ook zonder oordeel naar de ander kijken, waardoor diegene kan zijn wie hij is. Acceptatie en houden van jezelf zijn voorwaarden om van anderen te houden en om liefde te ontvangen. Om zover te komen zullen er behoorlijk wat stappen gezet worden. Het is het levensproces dat we al-

lemaal doormaken en een ieder is ergens anders op dit pad. Het begint echter bij zelfkennis: Wie ben ik? Waartoe besta ik? Wat is mijn gedrag? Wat is mijn karakter? Waar liggen mijn gevoeligheden en kwetsbare punten? Je verdiepen in je eigen horoscoop kan een eerste stap hiertoe zijn. Dat geeft inzicht en verklaart waarom je bepaalde zaken tegenkomt of op die manier ervaart. Het is de eerste stap om het contact met je werkelijke zelf, je ziel of je hart te maken. Na de inzichten dienen oude pijnen en emotionele beschadigingen toegelaten worden: accepteren dat dit ook een onderdeel is van jou. Na het toelaten kun je er naar kijken en soms zal dit een herbeleving oproepen. Je persoonlijkheid en je denken (ego) zullen proberen dit tegen te houden want zij willen controle houden en willen de pijn niet nog een keer voelen of ervaren. De persoonlijkheid schiet weer in een overlevingsstrategie die het heeft opgebouwd naar aanleiding van de pijnlijke ervaringen. Als je de pijn weer toelaat en nog langer moet verdragen, dan overleef je het hier niet. Dit kan plaatsvinden als bijvoorbeeld Saturnus of een andere transsaturnale planeet door het achtste huis transiteert. Een periode waarin het persoonlijk onbewuste van het achtste huis wordt geopend. Alle pijn, angst, afwijzing, onmacht of wat daar dan ook ligt wordt zichtbaar. Het vraagt om toegelaten te worden, het vraagt om transformatie van deze oude emotionele angsten en patronen. Dat is vaak een krachtige confrontatie die de persoonlijkheid liever niet aan wil gaan. De persoonlijkheid moet werken, of heeft een gezin te onderhouden, of heeft andere aardse verplichtingen die door moeten gaan. De ziel wil juist dit proces door, want het bevrijdt de aardse persoonlijkheid van veel ballast. Als deze ballast opgeruimd wordt, dan vindt er weer een regeneratie plaats. De levensenergie van de ziel kan dan weer door de persoonlijkheid heen stromen. Het kan dan weer via het hoger zelf kracht geven aan het etherische, mentale, emotionele en het fysieke lichaam. Het kan zichzelf dan eindelijk weer manifesteren en daarmee zichzelf creëren.

Weer terug naar de opbouw van de aardse persoonlijkheid. De persoon gaat aarden en gaat zich aanpassen aan de omgeving, ouders, cultuur en maatschappij. De aardse persoonlijkheid gaat zich identificeren met het lichaam, de naam, de familie, de functie enzovoort en probeert zo goed mogelijk te overleven in het aardse bestaan en in de gegeven omstandigheden van maatschappij en cultuur. Hiermee zie je dat het contact met de ziel langzaam maar zeker verloren gaat. We leren om bijvoorbeeld te gaan voor zekerheid, want dan kun je hier (op aarde) overleven. Het kunnen natuurlijk ook andere hoodschappen zijn van bijvoorbeeld onze ouders, maar het kunnen ook de eisen zijn die de maatschappij aan ons stelt. We moeten immers voldoen aan de waarden en normen die gelden binnen onze maatschappelijke en culturele omstan-

digheden. Daarmee dwalen we (vaak) af van wat de ziel eigenlijk hier kwam ervaren. De ziel wil ervaren en bewustzijn opdoen, maar de ziel wil ook spelen en constant creëren. Puur zijn wie en wat het is, namelijk een goddelijke vonk die met liefde en passie creëert. Dus ZIJN met hoofdletters.

Het uit elkaar groeien van de ziel en de persoonlijkheid leidt uiteindelijk tot discrepantie tussen beiden. De persoonlijkheid zal in de loop van het leven het gevoel krijgen dat er iets gemist wordt of krijgt het gevoel van 'is dit het nu?' Als men geen goed contact heeft met de ziel, wat je verkrijgt door naar binnen te gaan en bij jezelf in te voelen wat voor jou passend zou zijn, dan blijft de aanpassing aan de buitenwereld in stand en zal de ziel corrigerend optreden. Dit is niet een van buitenaf komende godheid die je dan straft maar een herstel van de energiebalans in het menselijk mechanisme. Elk mens heeft immers alle lagen al in zich en vormt een eenheid met alle onderdelen. Je kunt een mens niet in onderdelen scheiden, zoals wij dat in de astrologie sterk geneigd zijn om te doen. Dit is natuurlijk makkelijk om ons leven te onderzoeken of om het leven beter te kunnen verklaren. In werkelijkheid spelen alle onderdelen een essentiële rol in het orkest van het leven en tijdens het spelen wordt het een geheel. De nadruk is bij de meeste mensen komen te liggen op een onderdeel van het totale menselijke wezen, namelijk de aardse persoonlijkheid en de identificatie hiermee. Daarmee sluit je jezelf af van het contact met de ziel en dus met de goddelijke vonk (of zo je wilt god, de bron, al dat is, enzovoort) in jezelf. Op zich is het ook niet erg dat dit gebeurt. Het hoort namelijk bij het proces hier op aarde: we incarneren in de stof, doen onze ervaringen op en uiteindelijk zullen we de weg terug naar de ziel (god) gaan vinden.

Het horoscooppatroon is de blauwdruk die aangeeft wie je daadwerkelijk bent. Het weerspiegelt de gereedschappen (de persoonlijke planeten) waarmee de ziel zich hier in de stof zal gaan manifesteren. De horoscoop weerspiegelt ook de zielslaag door middel van de spirituele punten, zoals de maansknoop en de zwarte lichten. Dit is mijns inziens echter niet de ziel. Het geeft veel meer de omstandigheden en daarmee de ervaringen aan die zullen leiden tot het verkrijgen van inzicht en de groei van de ziel. Je moet je goed realiseren dat de horoscoop hoort bij dit aardse leven. Bij een volgende incarnatie kiest de ziel weer een andere blauwdruk om te manifesteren en te ervaren.

Vanuit de persoonlijkheid wordt de horoscoop vaak ervaren als iets wat je overkomt. Je gaat de stof in, verliest het contact met je goddelijke zelf en dan bepalen de omstandigheden en het aardse bestaan wat je te-

genkomt. Onze ouders programmeren ons of geven ons bepaalde ervaringen mee van waaruit wij de wereld gaan benaderen. Bovendien leren onze ouders en de maatschappij ons wat geaccepteerd is en daarmee ontstaat een waarheid die door anderen is opgelegd. Dit proces hebben we allemaal ondergaan en waarom zouden we daar aan twijfelen? Onze ouders en al die anderen zijn toch al veel langer hier en zij weten blijkbaar hoe je hier moet overleven. We zullen dus de waarheid van onze ouders overnemen en we zullen altijd bevestigd worden in de waarheid die we ons hebben eigen gemaakt.

De grote uitdaging is om het contact met de ziel weer te herstellen en in je goddelijke kracht te gaan staan. Dit vraagt om het loslaten van de angsten en overtuigingen die de persoonlijkheid heeft opgebouwd in dit leven. Eigenlijk moet je het stuur overgeven aan het goddelijke zelf en daarmee aan God: *Niet mijn wil geschiedde, maar uw wil geschiedde*. Dus niet de wil van de aardse persoonlijkheid, maar de wil van het goddelijke in jezelf of, met andere woorden, de ziel. Dit vraagt om overgave, acceptatie en loslaten van oude angsten, emoties en vaak hele diepe overtuigingen. We beperken ons zelf als mensen door deze oude angsten en overtuigingen. Bovendien worden we bevestigd in onze angsten en overtuigingen, want waar je energie aangeeft krijgt vorm en zal zich gaan manifesteren. We zijn immers God (of een goddelijke vonk) die een is met alles en daarmee kunnen we alles creëren. Vaak beseffen we dit niet omdat we geboren zijn in een lichaam hier op aarde en daarmee de dualiteit ervaren. De ziel heeft zich afgesplitst van de bron en is door vele processen gegaan voordat het op aarde incarneerde. De splitsing of afscheiding ging steeds verder totdat we zover van de bron zijn terecht gekomen dat we onze oorsprong zijn vergeten. We kregen het gevoel dat we het zelf moesten doen en we zijn het contact met het goddelijke in onszelf verloren. De wereld was hard en wreed en om hier te overleven moest je ook hard en wreed zijn. Op basis van deze ervaringen heb je diepe overtuigingen opgebouwd die je nu nog steeds weerhouden om het contact met het goddelijke in jezelf te herstellen.

Het is natuurlijk interessant om te kijken naar die diepe angsten, emoties en overtuigingen die jou er van weerhouden om in je goddelijkheid te gaan staan. Bovendien hebben we in het begin van dit leven vele, soms traumatische, ervaringen opgedaan, die ons diep hebben geraakt. Hierdoor hebben we allemaal in meer of mindere mate emotionele beschadigingen opgelopen. Om het contact met de ziel te herstellen is het essentieel om de emotionele beschadigingen in onszelf te helen. In de horoscoop worden de emotionele beschadigingen aangegeven door de planeten Saturnus, Cheiron en Pluto, maar ook door het achtste en het twaalfde huis. Waarbij met name Pluto en Cheiron vaak de diepe

emotionele beschadigingen laten zien die meegenomen zijn uit vorige levens, maar die bij het overgaan en de terugkeer naar het licht niet of niet volledig zijn geheeld. Dit zijn vaak diepe intense ervaringen die niet losgelaten konden worden. Het zijn resten van vorige aardse persoonlijkheden en die je nu weer diep kunnen raken omdat het een soort anker is. Als dit anker weer geactiveerd wordt door omstandigheden dan zal die diepe angst weer naar boven komen.

Voordat je verder kunt groeien en het contact met de ziel weer kan gaan herstellen dient er eerst opgeruimd en schoongemaakt te worden en dan met name de emotionele beschadigingen van dit leven, maar ook van eventuele vorige levens. Daarom is het goed om eerst naar Saturnus, Cheiron en Pluto te kijken voordat je als astroloog het advies geeft om in de noordelijke maansknoop of de zwarte maan te stappen. Bovendien gaat het om een levensproces, dat je wel vanuit de horoscoop kunt zien maar je moet het ook van binnenuit kunnen voelen en ervaren. Dat is iets wat meestal niet na één consult zal plaatsvinden. Het vraagt om constant zelfonderzoek, zonder oordeel over jezelf of anderen. Ieder is hier in meer of mindere mate mee bezig en waar je je ook bevindt in dit proces, het proces zal altijd weer verder gaan. Dat is immers de stroom van het hele leven: niets is hetzelfde als daarvoor. Er is constant verandering en verandering is leven.

Saturnus

Ondanks dat Saturnus de 'heer van karma' wordt genoemd, zal Saturnus volgens mij meer de weerstand in dit aardse leven weerspiegelen. Saturnus beheerst de hele stoffelijke wereld en geeft daarmee een grens aan tussen de stoffelijke en de niet-stoffelijke wereld. Het geeft de beperking van de stof aan. Stel je voor dat een ziel, die oneindig is en oneindig kan manifesteren en creëren, gevangen wordt in een fysiek lichaam. Dat voelt heel erg beperkend. De zielsenergie wil niet beperkt worden en zal zich gaan ontladen. Dit is wat er onder andere gebeurt met de nieuwtijdskinderen. Hun ziel of energie is zo groot en er zijn zoveel mogelijkheden en dat moet in één lichaam gebonden worden. Dat leidt dan tot onaangepast gedrag, want de ziel is puur zichzelf maar moet zich houden aan de wetten van Saturnus.

Saturnus weerspiegelt, samen met Zon en Maan, de ouders in de horoscoop. Saturnus is de structuur die we van onze ouders hebben meegekregen en natuurlijk hebben we Saturnus ook nodig. Een kind heeft ook behoefte aan bescherming, zekerheid en structuren. Sterker nog een kind heeft recht op structuur. Saturnus is de structuur en de waarden, normen en de regels van de ouder. Dit kan dan ook als beperkend worden ervaren. Saturnus zal aangeven waar weerstand wordt gevoeld en waar ouderpatronen een belangrijke rol spelen. Saturnus zijn gevoe-

lens van beperking, niet goed genoeg zijn, die met name voortkomen uit conditioneringen aan het begin van dit leven. Hoewel veel astrologen aangeven dat dit bij Saturnus van vorige levens is, lijkt het mij meer iets van dit leven. Saturnus heeft met angst te maken: angst om afgewezen te worden, angst om er niet bij te horen. Daarom moet je je verantwoordelijkheid nemen en je aanpassen aan onze cultuur en maatschappij. En daar gaat het fout: daar zal de ziel op een zijspoor worden gezet.



Het is bij Saturnus belangrijk om de ouderboodschappen te onderzoeken. Dit zijn vaak diepe programmeringen en conditioneringen die ons beperken binnen de stoffelijke wereld. Het bouwt overtuigingen op die ons of onze voorouders ooit eens gediend hebben. Maar is het nog steeds nodig om vanuit deze Saturnus-conditioneringen te reageren en onszelf daarmee te beperken? Als de Zon in de horoscoop zich goed heeft ontwikkeld, dan zal de autoriteit van binnenuit komen en niet meer vanuit de buitenwereld of de innerlijke ouder. In het oude astro-

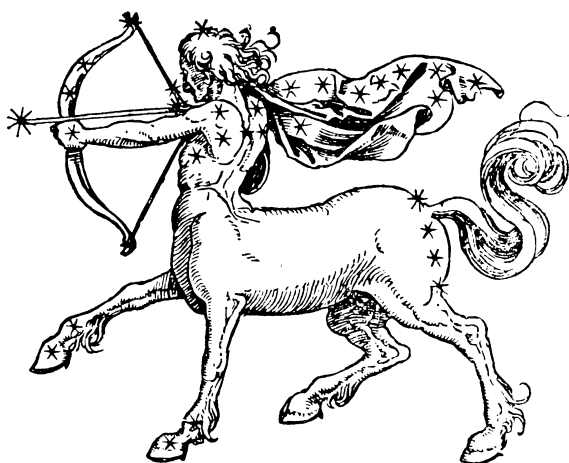
logische systeem staat de Zon in Leeuw niet voor niks tegenover een Saturnus-teken, namelijk Waterman.

Het gaat er om dat na het vinden van de vorm, van Saturnus, je in de kracht van de Zon kan gaan staan. Het besef krijgen van je eigen identiteit en autonomie en dat vraagt om het bewaken van de grenzen tussen jou en de ander en de identiteit en autonomie van de ander te respecteren. In de kracht van je Zon gaan staan betekent ook het openen van je hart, jezelf centraal stellen in jouw eigen leven met compassie voor anderen, plezier maken, genieten en creatief zijn. Allemaal aspecten van de Zon.

Saturnus zal ons ook helpen om ons aardse leven vorm te geven. Het is de vorm van de ziel hier op aarde en daarmee het doel wat de ziel hier op aarde wil manifesteren. Dit natuurlijk samen met het MC en het tiende huis, waar Saturnus mundaanheer van is.

Cheiron

Cheiron wordt de 'wond van de ziel' genoemd. Dit komt mede voort uit de mythe van Cheiron. Cheiron is de koning van de centauren (half mens, half paard) en weerspiegelt de positieve kwaliteiten van de Boogschutter-mythe. Hij is leraar in astrologie, geneeskunst en krijgskunst, maar is ook sjamaan en healer. Tijdens een gevecht met dronken Centauren raakt hij gewond door een giftige pijl van Heracles. Cheiron is onsterfelijk en door de verwonding lijdt hij eeuwig pijn. In de horoscoop weerspiegelt Cheiron deze pijn, vaak een pijnpunt wat voortkomt vanuit vorige levens omdat het de wond van de ziel wordt genoemd. De uitwerking van Cheiron lijkt in zekere zin op de beperking en de angst van Saturnus. Cheiron is echter een verwonding die opgedaan is tijdens een vorig leven en die zo diep wordt ervaren dat deze niet uitgezuiverd is en zelfs tot in dit leven wordt gevoeld.



In de mythe ruilt hij met Prometheus, die als straf gebonden was aan de rotsen van de Kaukasus. Prometheus had het vuur van de goden gestolen. Sommigen zeggen dat dit de astrologie is, wat inzicht geeft in leven en dood waarover alleen de goden konden beschikken. Als straf werd elke dag de lever (Jupiter=leven) door een vogel uitgepikt en elke nacht groeide de lever weer aan. Cheiron heeft dus bewust gekozen om te ruilen met Prometheus om verlost te worden van zijn pijn. Het gaat om bewuste overgave en te verschijnen voor God tijdens het doodproces. De pijn of de angst is zo groot geworden dat het er uiteindelijk niets meer toe doet, zelfs al zou dat tot de dood leiden. Cheiron vraagt van ons om onze stoffelijke dood onder ogen te zien en dit te accepteren als horend bij het leven. Loslaten wat niet meer past en op weg gaan naar nieuwe ervaringen. Vertrouwen hebben in het leven, overgave in wat zich aandient zonder dat je daar weer sturing aan wil geven vanuit de persoonlijkheid. Het ervaren van de pijn heeft een functie. Het is een proces van ervaren en dat leidt juist tot bewustzijn. Het gaat niet om het doel of het resultaat. De weg naar het doel is de meest zinvolle ervaring.

De dood is het loslaten van de aardse persoonlijkheid, het loskomen van het aardse ego en Cheiron confronteert ons al in dit leven met het loslaten van deze persoonlijkheid. Identificeer je je met je lichaam, je naam, je functie of wat dan ook? Cheiron vraagt om voorbij de vorm (Saturnus) te kijken en te kijken waar de daadwerkelijke bezieling vandaan komt. De ziel die je bent, die zich blijft manifesteren ook al is de aardse persoonlijkheid gestorven. Het leven gaat immers altijd door in zijn oneindige cyclus.

Met het loslaten van de aardse persoonlijkheid wordt niet bedoeld dat je jezelf dan maar opzij moet zetten, maar het gaat om het loslaten van de gehechtheid aan de persoonlijkheid. Je hebt een persoonlijkheid gemanifesteerd om jezelf hier een vorm te geven, maar je bent de persoonlijkheid niet. Het is je voertuig dat je het meest zal dienen als de ziel aan het stuur zit.

Cheiron vraagt ook van ons om in het nu te leven. Het eeuwigdurende nu waar de ziel zich optimaal kan manifesteren. De baan van Cheiron loopt van Jupiter tot de baan van Uranus. Hiermee loopt hij de meeste tijd voorbij de baan van Saturnus en is daarmee buiten de invloedssfeer van Saturnus. Cheiron bevindt zich dan ook buiten de chronologische tijd van Saturnus. In het nu bevindt je je volledig in je godskracht. Kijken naar de toekomst geeft aan dat je je bewustzijn ergens anders opricht: op iets wat zich nog moet gaan manifesteren. Vaak roept dit angsten op voor wat komen gaat en dat leidt juist af van de ziel. Terug kijken naar het verleden geeft weer een gevoel van weemoed, of pijn en

verdriet wat het heeft opgeleverd. Alleen in het nu maak je werkelijk contact met de andere wereld (Cheiron voorbij Saturnus) en kun je creëren en manifesteren.

Cheiron is de gewonde genezer. Het is een eigen pijnpunt, maar zodra de overgave er is en het losgelaten kan worden, dan zal Cheiron ook een kracht worden waarmee je anderen kan helpen. Jouw pijn en jouw ervaringen hebben je inzichten gebracht en je kunt dan anderen helpen die in hetzelfde proces zitten.

Zane B. Stein haalt in zijn boek Keerpunt Cheiron aan dat de vroegste christenen een monogram maakte van de naam van Christus door de eerste twee letters van het Griekse alfabet samen te voegen. Deze letters Chi en Rho lijken aan elkaar gekoppeld op Chiron (in het Nederlands Cheiron). Het symboliseert misschien wel de terugkeer van Christus en dan niet in een lichaam maar de terugkeer van de Christus-energie in onszelf. Het helen van onszelf en de terugkeer naar heilheid in onszelf.

Pluto

Pluto is de planeet die geassocieerd wordt met angst, macht, onmacht en verkramping. Het is een planeetkracht die ver buiten ons bewustzijn ligt en daardoor hebben we bij Pluto het gevoel dat het ons overkomt. De angst van Pluto heeft meestal geen basis in het begin van dit leven. Het is de angst om het aardse leven en de daarmee verbonden pijn weer aan te gaan. Het zijn angsten vanuit vorige levens. Bij Pluto is het geen geconditioneerde angst zoals bij Saturnus. Bij Saturnus ligt er vaak een ervaring of een boodschap van een van de ouders ten grondslag aan de angst. De persoonlijke planeten Zon tot en met Jupiter kunnen we nog in onszelf plaatsen en ervaren. Bovendien kunnen we deze planeten eigen maken en aansturen. Bij Saturnus wordt dit al moeilijker maar niet onmogelijk. Vaak wordt Saturnus (de Schaduw) geprojecteerd op iets of iemand (een autoriteit) in de buitenwereld en geven dit of die dan de schuld. De planeten voorbij Saturnus behoren tot de niet-stoffelijke wereld en daarmee ook niet tot onze aardse persoonlijkheid. Het zijn meer planeetkrachten die horen bij het transpersoonlijke of zo je wil bij de ziel. Het toelaten van deze krachten vraagt om het loslaten van de aardse persoonlijkheid.

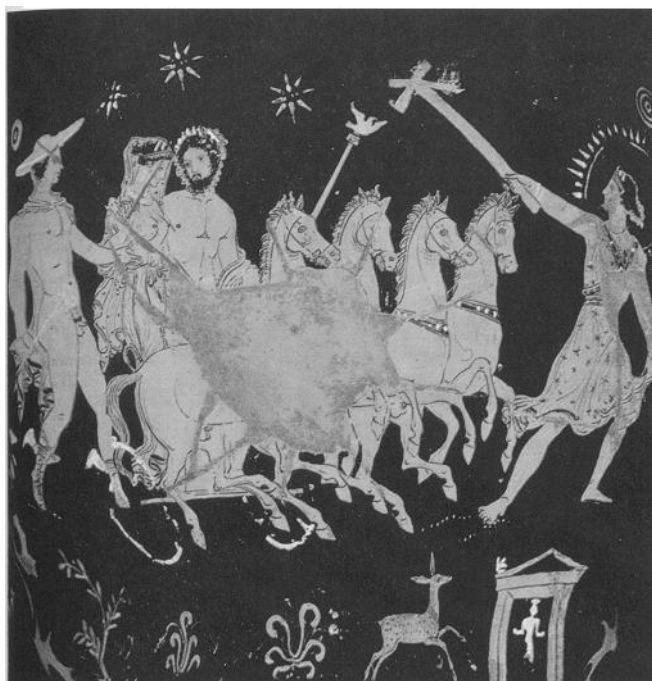
Pluto weerspiegelt een oerkracht in het leven, een kracht die het leven geeft maar ook neemt. Het is als met de seizoenen: wat er ook gebeurt het wordt een keertje herfst ongeacht of onze persoonlijkheid dat wil of niet. Het enige wat je kunt doen is het accepteren dat het herfst wordt en dat alles in het leven onderhevig is aan de cyclus van geboren wor-

den, groeien, aftakelen, overgaan naar een volgende fase en weer opnieuw geboren worden.

De planeet Pluto is in 1930 ontdekt en wordt natuurlijk geassocieerd met de periode van ontdekking, zoals de ontwikkeling en het gebruik van de atoombom. Pluto is de planeet van totale vernietiging van waaruit weer nieuw leven mogelijk is. Hiermee laat Pluto zien dat het leven altijd doorgaat ongeacht de vorm.

Pluto is in de mythologie de god van de onderwereld, daar waar de doden naar toegaan als ze het aardse leven achter zich laten. De enige die tot op de grens van het dodenrijk mag komen is Hermes (Mercurius) die als boodschapper van de goden de overgegangene zielen begeleidt naar de dodenrivier de Styx. In de mythe schaakt Pluto Persephone (Venus). Persephone is de dochter van Demeter (de natuur) en toen zij op een mooie dag bloemen aan het plukken was in het veld, scheurde de aarde open en werd zij geschaakt en meegenomen door Pluto. Het is het sprookje van Belle en het beest. Zij wordt ingevoerd in de geheimen van de seksualiteit en uiteindelijk wordt ze de gemalin van Pluto.

Het toelaten van diepe intieme relaties, het accepteren van je seksualiteit zorgt er voor dat je de oerkracht van Pluto kan aanboren. De overgave aan het seksuele spel en daarbij je eigen persoonlijkheid overstijgen is het symbool om het ego of de aardse controle en angsten los te laten.



Afbeelding: Pluto leidt Persephone naar zijn duistere rijk. Hecate verlicht de weg voor hen en Hermes begeleidt hen. (Apulische krater 360-350 v. Chr, Londen, Britisch Museum)

Het toelaten en accepteren van onze seksualiteit is natuurlijk best heel lastig, want er liggen zoveel maatschappelijke en culturele normeringen op. Het (seks en daarmee Pluto) brengt ons wel bij een innerlijke krachtbron waaruit we levensenergie kunnen putten. Ons seksleven laat dan ook zien in hoeverre we deze krachten van Pluto ook durven toe te laten en daarmee het leven aandurven gaan. Het is de levensenergie die we gebruiken om te creëren.

Pluto als mundaanheer van het achtste huis beheert alles wat tot het achtste huis behoort. In het achtste huis liggen naast seksualiteit ook onze diepste angsten, de angst om de controle te verliezen maar ook een diepe doodsangst. De angst voor de dood is echter ook een angst voor het leven, want de dood is onlosmakelijk verbonden met het leven. Het is een overgang naar een andere bewustzijnsstaat. Wat heeft het leven trouwens voor zin als je constant bang bent voor de dood of bang bent dat een ander die je lief is dood zou gaan. Je hebt dan geen leven meer. Het accepteren van je eigen vergankelijkheid en het doorleven van de angsten van het achtste huis zullen leiden tot regeneratie. Het omzetten van angst in acceptatie en loslaten en dat is juist zo moeilijk bij Pluto of het achtste huis. De aardse persoonlijkheid wil niet geconfronteerd worden met pijnlijke zaken uit het verleden. Het wil gewoon verder leven maar toch moeten de negatieve ervaringen, de angsten enzovoort uitgezuiverd worden om spiritueel weer verder te kunnen groeien.

Als we ons overgeven aan het leven en loslaten dan verliest de persoonlijkheid de grip en de persoonlijkheid wil juist zekerheid. Het probleem is dat zekerheid nooit gevonden zal worden in die zaken waarvan wij denken dat ze zekerheid geven. Bij Pluto is de acceptatie dat er geen zekerheid is de zekerheid. Dit kunnen accepteren geeft vaak innerlijke rust en dan kan niets je meer raken.

Pluto als heer van het achtste huis hebben we dus ook nodig om daar waar onze aardse persoonlijkheid aan vast blijft houden los te laten. De transits en progressies van Pluto zullen ons daarmee confronteren. Pluto is de boodschapper van de ziel. Luister je naar je diepste wensen en gevoelens? En daarmee is Pluto de drang naar een kosmische eenheidsbeleving. Leef je puur vanuit je hart en je ziel? Hoe verder je in de stof terecht bent gekomen en je jezelf bent gaan identificeren met je aardse persoonlijkheid hoe krachtiger de tegenbeweging van de ziel en daarmee van Pluto zal zijn. Zo zie je bij het vierkant van de transit Pluto met Pluto in de radix dat wat daarvoor zekerheid gaf aan de aardse persoonlijkheid losgelaten moet worden en je wordt gedwongen om naar binnen te keren. Af te dalen in je eigen onderwereld en daar je

angsten onder ogen te zien. Dit is het uitzuiveringsproces om de ziel weer toe te kunnen laten in dit leven, want dat is wat de ziel wil: LEVEN! Het wordt ook wel de eerste kleine (symbolisch natuurlijk) dood genoemd. Het aardse ego en de gehechtheid hieraan dient losgelaten te worden in die zin dat het niet meer alles bepaalt in het leven. Je zult merken dat je veel meer in je eigen kracht gaat staan: de ziel wordt dan meer toegelaten en er wordt een sprong in bewustzijn gemaakt. Je hebt het gevoel dat je je leven weer zelf kan vormen. De persoonlijke planeten en punten in de horoscoop vormen nu meer de instrumenten om jouw leven verder te leven vanuit de ziel die je bent. Het zijn kwaliteiten die bij de ziel passen en waarmee de ziel de ervaringen in dit leven aan wil gaan.

Pluto maakt een sterk ellipsvormige baan om de Zon. Het gevolg hiervan is dat Pluto in sommige dierenriemtekens sneller beweegt dan in andere. Het eigen teken Schorpioen doorloopt Pluto in ongeveer dertien jaar en door het daar tegenoverliggende teken Stier doet hij ongeveer drieëndertig jaar. Door de ellipsvormige baan loopt Pluto soms binnen de baan van Neptunus, zoals hij dat de afgelopen decennia heeft gedaan. De afgelopen decennia zijn we dan ook veel krachtiger geconfronteerd met de krachten van Pluto. Door de snelle beweging van Pluto door de tekens hebben de mensen die geboren zijn in de vorige eeuw het Pluto vierkant steeds vroeger in hun leven gekregen. Blijkbaar is dit in het grotere geheel, voor de mensheid of voor de aarde nodig om deze sprong in bewustzijn te maken. Doordat Pluto ons steeds vroeger in het leven dwingt om de energie van de ziel toe te laten. Bovendien zijn wij de generatie waarbij Pluto bewust wordt doorleefd. Want voor 1930 was het collectieve bewustzijn nog niet toe aan de krachten van Pluto.

Pluto symboliseert ook de oude resten vanuit vorige levens en dan met name diep emotionele zaken die niet losgelaten konden worden in het licht, of de ziel heeft zichzelf daar zo op veroordeelt dat dit niet losgelaten kon worden bij het overgaan naar de lichtwereld. Deze emotionele pijnen, angsten, gevoelens van onmacht of verbitterdheid heeft de ziel meegenomen. De stand van Pluto in de huizen geeft aan op welk gebied dit zo wordt gevoeld. Het symboliseert het levensgebied waar die oude pijnen makkelijk weer getriggerd kunnen worden en vervolgens treedt er ten aanzien van dat levensgebied een verkramping op. Als Pluto bij iemand in het zevende huis staat dan zijn er oude resten van vorige levens waarbij macht en onmacht, en angsten binnen een relatie een grote rol speelden. Het aangaan van relaties in dit leven activeert weer deze pijn en de persoon reageert door in een kramp te schieten: of er worden geen relaties meer aangegaan, want dat doet toch alleen

maar pijn, of men gaat zich krachtig handhaven binnen een relatie en dan zie je dat Pluto ook kan gaan overcompenseren en macht over de ander wil uitoefenen. De achterliggende angst blijft ongeacht de uitingswijze de drijfveer.

Bij Pluto hoort acceptatie en loslaten van met name de verkrampte reactie. Pluto vraagt in ons leven om in de angst te stappen en dan zul je je afvragen waar je uiteindelijk eigenlijk bang voor bent geweest. Het vraagt om het afdalen in je eigen onderwereld en dat is heel eng, maar als je dat doet en je transformeert (je ego!) dan zul je merken dat Pluto ook heel veel kracht kan geven. Het is uiteindelijk een kwaliteit waarmee je in je godskracht kunt gaan staan. Het zorgt ervoor dat je vanuit je ziel gaat leven en als dat gebeurt dan ga je anders met je aardse werkelijkheid om. Je kunt dan van een afstandje naar jezelf kijken en observeren wat het met je lichaam of persoonlijkheid doet, maar het raakt de kern niet meer.

De zielspunten

De maansknopen en de zwarte lichten komen voort uit de schijnbare zon- en maanbaan. Het zijn sensitieve punten die verder geen massa hebben. Er zit geen kracht of drijfveer in zoals bij planeten het geval is. Het is een kracht die gezocht wordt en als je die kracht ontdekt hebt, dan kun je ermee omgaan. Het symboliseert je heilige zoektocht naar de essentie van je leven: het contact met de ziel en puur het zijn hier op aarde. Het gaat dus om het weer in contact komen met de ziel die je bent en dan gaan de spirituele punten voor je leven. Zodra je vanuit de aardse persoonlijkheid de maansknoop of de zwarte maan gaat duiden of beredeneren dan kom je er niet uit. Maar zodra je deze punten vanuit een ander perspectief (je goddelijke perspectief) bekijkt dan voel en ervaar je de zin van deze spirituele punten.

De planeten Zon t/m Saturnus weerspiegelen aardse krachten, de planeten Cheiron, Uranus, Neptunus en Pluto zijn kosmische krachten. Het zijn planeten met massa en daarmee zijn het krachtpunten. Dit zijn de zielspunten zoals de maansknopen en de zwarte maan niet. Zolang de kracht in jezelf niet gevonden is door de manifestatie van de planeten in de horoscoop, is het moeilijk om kracht te geven aan de noordelijke maansknoop. De kosmische planeten weerspiegelen de kosmische wetten in ons leven en hier op aarde. Het accepteren en toelaten van deze kosmische wetten zijn stappen om de kwaliteiten (krachten) in onszelf te vinden. De noordelijke maansknoop en de zwarte lichten geven onze werkelijke essentie weer.

Zowel de noordelijke maansknoop als de zwarte Maan zijn openingen naar de ziel. De noordelijke maansknoop is het verlangen van de ziel tot ervaren, het is iets dat nog ontwikkelt dient te worden door het aangaan van de ervaringen in dit aardse leven. De zwarte Maan is een kwaliteit die de ziel meeneemt, een soort kosmisch weten. Zodra het kind dit laat zien dan wordt dit niet begrepen door de ouders of de omgeving en langzaam maar zeker zullen de openingen van de noordelijke maansknoop en de zwarte Maan zich gaan sluiten. De intuïtieve kwaliteit wordt losgelaten: de intuïtie is iets dat toch niet geaccepteerd wordt

in deze wereld. Vaak liggen hier ervaringen van afwijzing, onmacht of manipulatie aan ten grondslag. Dit levert traumatische ervaringen op, waardoor we vervolgens het contact met de ziel afsluiten.

De maansknopen

De maansknopen worden gevormd door de snijpunten van de Zonnebaan en de Maanbaan vanuit de aarde gezien. Het symboliseert de verbinding van de ziel met de geest maar dan nog niet verstoffelijkt op aarde. Bij het gelukspunt wordt de ascendant betrokken en vind er manifestatie op aarde plaats. De noordelijke maansknoop symboliseert dus het verlangen tot ervaren zonder dat er een aardse conditionering is. De maansknopenas wordt al langere tijd in verband gebracht met reïncarnatie en de noordelijke maansknoop wordt dan gezien als het doel of de opdracht van de ziel. Dit is mijn inziens een vrij zware benadering van de noordelijke maansknoop. De ziel heeft zich afgesplitst van het goddelijke (de bron) om te ervaren en te creëren. Dit ervaren en creëren is spelen met energie en een ervaring levert inzicht of bewustzijn op. Het is dan ook moeilijk om van een opdracht of een doel te spreken: de weg ernaartoe en de ervaring die dit oplevert is het leven en daarmee het doel of de opdracht.

De noordelijke maansknoop is de ervaring die de ziel aan wil gaan in dit aardse leven, wat leidt tot bewustzijn. Het is niet de ziel, maar geeft wel het verlangen van de ziel aan. De noordelijke maansknoop is als een soort rode draad door het leven en als je de noordelijke maansknoop kan uitleven en ervaren dan zal dat het gevoel geven dat je leeft.

De maansknopen lopen retrograde door de dierenriem, dus tegengesteld aan de meest gangbare beweging van planeten. Planeten zullen zich vanaf de geboorte gaan ontwikkelen naar het aardse leven en zijn gericht op materiële groei. Planeten die retrograde lopen hebben een tegengestelde beweging: zij zullen zich in eerste instantie niet richten op concrete materiële groei maar zij zullen zich meer innerlijk ontwikkelen en zich richten op het bewustzijn. Hiermee kun je dus ook zeggen dat de retrogradelopende maansknoop een ontwikkeling naar binnen is en wil komen tot bewustzijns-groei. Het is het punt waardoor je onder andere contact met de ziel kan gaan maken. Het is namelijk de ervaring die de ziel aan wil gaan, zonder dat er een aardse conditionering of een wens van de aardse persoonlijkheid hierop ligt. De aardse persoonlijkheid wil zekerheid, structuur en houvast in het aardse leven. De noordelijke maansknoop is de diepe wens of je droom wat je werkelijk zou willen doen in dit leven, als je je tenminste geen zorgen hoeft te maken om hier te overleven.

De ziel komt in dit leven met het verlangen om de noordelijke maansknoop hier op aarde te ervaren. Volgens Bastiaan van Wingerden is het

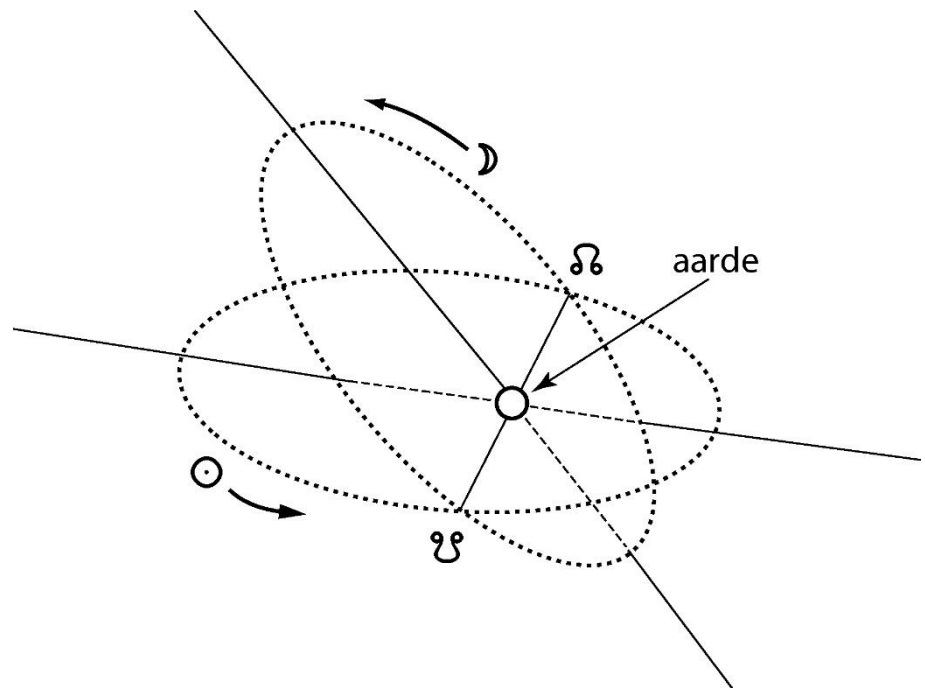
de opdracht of taak die met de gidsen is afgesproken voordat je dit leven aanging. In het begin van je leven is het contact met de ziel nog sterk aanwezig, maar naar mate de aardse persoonlijkheid zich verder ontwikkelt sluit dit contact met de ziel zich steeds meer. Met name door het contact met de ouders of wellicht andere omstandigheden in de socialisatiefase. Vaak is het ook zo dat de kwaliteiten van de noordelijke maansknoop niet bevestigd worden door de omgeving of door ervaringen hier op aarde. De noordelijke maansknoop is immers niet aards gericht. Het manifesteert zich meer innerlijk. Men leert dan dat de energie van de noordelijke maansknoop niet passend is in dit leven, door bijvoorbeeld de houding van de ouders of bepaalde ervaringen die iemand meemaakt.

De zuidelijke maansknoop zijn kwaliteiten die de ziel meeneemt naar dit leven. Het zijn energieën die min of meer al geïntegreerd zijn en waar de aardse persoonlijkheid in het begin van dit aardse leven makkelijk op terugvalt omdat dit goed (oud en vertrouwd) aanvoelt. De zuidelijke maansknoop zijn kwaliteiten, krachten en energieën die in tegenstelling tot Pluto en Cheiron op een positieve manier in dit leven aangewend kunnen worden.

De progressieve maanfasen

De secundair progressieve maanfasen geven aan hoe het proces van de maansknopen verloopt. Het samenspel van de secundaire Zon en de Maan neemt een bijzondere plaats in binnen de spirituele astrologie. Bij de secundaire progressie gaat men uit van de tijdsleutel 'één dag is één jaar'. Dit betekent dat elke dag na de geboorte een levensjaar weerspiegelt. Als je dus de secundaire progressies van bijvoorbeeld het veertigste levensjaar wil bekijken en projecteren op de radix, dan neem je de planeetposities van de veertigste dag na de geboorte. De veertigste dag na de geboorte correspondeert immers door de tijdsleutel 'één dag is één jaar' het veertigste levensjaar in het leven.

Doordat de Maan vele malen sneller gaat dan de Zon, zal de progressieve Maan op een bepaald moment eerst op de positie van de radix-Zon terechtkomen en vervolgens een conjunctie vormen met de progressieve Zon. Als de Zon en Maan een conjunctie vormen, dan is dat de fase van de nieuwe Maan. Het is natuurlijk afhankelijk van de posities van de Zon en Maan bij de geboorte wanneer deze conjuncties zullen plaatsvinden. Als de Maan net voorbij de Zon (dus uitgaand) is, dan kan het soms wel bijna achtentwintig jaar duren voordat de deze conjunctie plaatsvindt. Bovendien vormt dit samenspel tussen Zon en

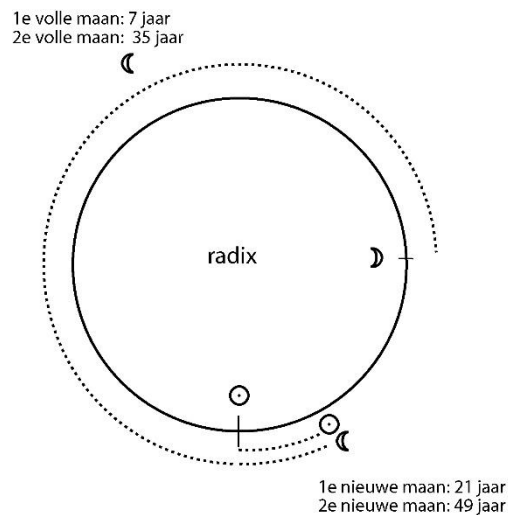


Maan ook een keer een oppositie met elkaar en dat is dan de fase van de volle Maan. Deze progressieve nieuwe en volle Manen vormen belangrijke keerpunten in het leven. Net als met andere langdurige cycli, kun je niet op de maand nauwkeurig vaststellen wat er precies gebeurt. Maar vaak zie je dat in de jaren rond de volle en nieuwe Maan er veranderingen plaatsvinden en dat de betreffende persoon tot de ontdekking komt dat het zo niet eeuwig verder kan gaan en dat er iets moet veranderen in het leven. Het zijn vaak ook vragen over zingeving; waar sta ik nu en waar (en hoe) wil ik naar toe?

Het kan een nieuwe start zijn, zonder de belastingen vanuit het verleden. Het heeft met het individuatieproces te maken waarbij een persoon zich ontwikkelt naar een volwassen individu met de daarbij behorende verantwoordelijkheid en gaat zijn leven indelen, los van oude (ouder-) patronen. Vaak gaan mensen zich afvragen wat ze los willen laten en wat ze de komende cyclus weer zouden kunnen (en willen) gebruiken. De balans wordt opgemaakt en meestal gebeurt dit ongeveer een jaar voor de progressieve nieuwe Maan. Het jaar erna worden de zaken maar ook je eigen vermogens en talenten opnieuw bekeken en is het een goede periode om hiermee te experimenteren.

De progressieve nieuwe Maan wordt in verband gebracht met de ontwikkeling van de maansknoop. De maansknoop is immers het snijpunt van de zonnebaan en de maanbaan. Hierbij speelt de aarde uiteraard ook een belangrijke rol, want wij draaien immers in een jaar tijd om de

zon. Dus de zonnebaan is niets anders dan de beweging die wij vanaf de aarde zien omdat wij om de Zon bewegen en niet andersom. Symbolisch kun je dus zeggen dat onze bestemming op aarde met name beïnvloed wordt door de Zon en Maan in de horoscoop. Als het nieuwe Maan is, dan vormen de Zon en de Maan een conjunctie met elkaar en daarmee komen symbolisch lichaam, geest en ziel bij elkaar.



De noordelijke maansknoop is de opdracht die de ziel heeft 'gekozen' voordat het werd geboren, en de zuidelijke maansknoop de gecumuleerde ervaringen vanuit vorige levens die onder andere tot de opdracht van de noordelijke maansknoop hebben geleid. Als een mens wordt geboren dan leeft het kind in de eerste paar jaar nog vanuit de zielsenergie en is zich dus heel bewust van de opdracht die het heeft gekozen. Na een jaar of drie, vier gaat het kind langzaam maar zeker een eigen ego en identiteit ontwikkelen en incarneert de ziel steeds verder in de stof en komt daarmee ook steeds verder van de zielsenergie af te staan. Langzaam maar zeker verdwijnt de opdracht van de noordelijke maansknoop naar de achtergrond. Dit proces zal rond de eerste progressieve nieuwe Maan krachtig worden afgerond doordat er 'iets' gebeurt waardoor het kind, naar aanleiding van een bepaalde ervaring, tot de conclusie komt: 'oké, de wereld (de directe omgeving: maatschappij maar vaker de ouders of het gezin) zit niet te wachten op mijn opdracht en het kind kiest ervoor om het tegendeel (de zuidelijke maansknoop) verder te ontwikkelen. De opdracht van de ziel (de boodschap van de noordelijke maansknoop) wordt genegeerd en diep weggestopt.

Veertien jaar later, rond de periode van de daarop volgende progressieve volle Maan 'klopt' er iets niet en de persoon gaat zich bezinnen op wat er nu eigenlijk mis is: 'waar sta ik nu en wat wil ik nu eigenlijk of wat

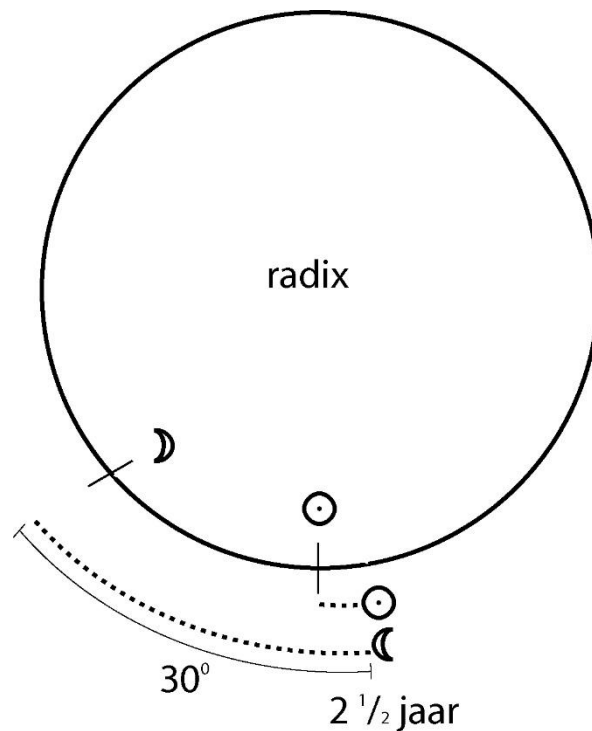
is nu eigenlijk de zin van dit alles?' De persoon komt tot de conclusie dat het in de energie (tekenenergie en huisomstandigheden) van de zuidelijke maansknoop ook niet alles is! Dit komt mede doordat het aardse ego zich bij de eerste progressieve nieuwe Maan heeft aangepast aan de omstandigheden (cultuur en maatschappij) om op het aardse niveau het idee te hebben dat het groeit en erbij hoort. Maar de persoon heeft hiermee wel een keuze gemaakt tegen de opdracht (en hiermee tegen de natuurlijke ontwikkeling) van de ziel. Rond de eerste progressieve volle Maan ervaart men dat het contact met de ziel verloren is gegaan of op een laag pitje staat en langzaam maar zeker komt men tot het besef dat het 'hier' in de zuidelijke maansknoop niet klopt en gaat zich afvragen of er nog meer is in het leven en komt tot de conclusie dat ontwikkeling van binnenuit moet komen en niet van buitenaf. De persoon gaat zoeken en vanaf de eerste progressieve volle Maan start de weg terug naar de noordelijke maansknoop of anders gezegd het aardse ego is volwassen geworden en nu wordt langzaam maar zeker de zielsenergie weer toegelaten. Vaak liggen er ook bepaalde gebeurtenissen aan deze wending ten grondslag; het zijn uiterlijke gebeurtenissen die de innerlijke ontwikkelingsprocessen weerspiegelen. Uiteraard vindt dit bij een ieder weer op een ander vlak plaats, dit is afhankelijk van de positie (teken, huis en aspect) van de maansknoop in de radix.

Secundaire Maanfasen

Secundaire Maanfase	Ontwikkeling
1e progressief nieuwe Maan	Gebeurtenissen of ontwikkelingen waardoor iemand zich terugtrekt naar zuidelijke maansknoop
1e progressief volle Maan	Ontdekken dat er meer is dan de zuidelijke maansknoop
2e progressief nieuwe Maan	Beslissingen/ontwikkelingen waarbij de opdracht van de noordelijke maansknoop wordt opgepakt.

Bij de tweede progressieve nieuwe Maan heeft de persoon de kans om de opdracht van de noordelijke maansknoop te integreren in het leven. Dit is meestal pas mogelijk na het vierkant van de transit Pluto met Pluto in de radix. Hiermee heeft de persoon de zielsenergie toegelaten in het leven en de afgelopen periode het leven gevormd vanuit de behoeften en gevoelens van zichzelf. Als de zielsenergie is toegelaten dan voelt dat goed aan en er is bezieling in alles wat men doet. Vaak worden er in deze periode keuzes gemaakt waardoor men uiteindelijk zijn

droom gaat leven. Ook deze kunnen weer worden bepaald door keuzes of gebeurtenissen die passen bij de innerlijke ontwikkeling.



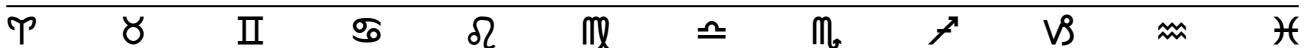
Indien de eerste progressieve nieuwe Maan plaats vindt tijdens de mythische fase van het kind, dan heeft het aardse ego zich nog niet ontwikkelt. Het kind behoudt heel sterk het contact met de ziel en zal vaak niet de keuze maken om zich terug te trekken in de zuidelijke maansknoop. Daarom wordt er gezegd dat als de eerste progressieve nieuwe Maan voor het vierde/vijfde jaar plaatsvindt, deze persoon dan een ronde overslaat en het hierboven beschreven proces pas van start gaat bij de tweede progressieve nieuwe Maan. Een andere uitzondering is als Mercurius retrograde loopt: bij een retrograde Mercurius is de kracht van deze planeet naar binnen en op het verleden gericht. Het verleden is bij de geboorte de periode van het 'hiervoormals' en dus gericht op de niet-stoffelijke, energetische wereld. Deze persoon blijft sterk gericht op de energie van de ziel en heeft een sterke weigering om zich in de stof te ontwikkelen. De spiritueel astrologen zeggen dat het proces van nieuwe en volle Manen, en daarmee de ontwikkeling van de Maansknopen, niet werkt als Mercurius bij de geboorte retrograde loopt.

De zwarte lichten

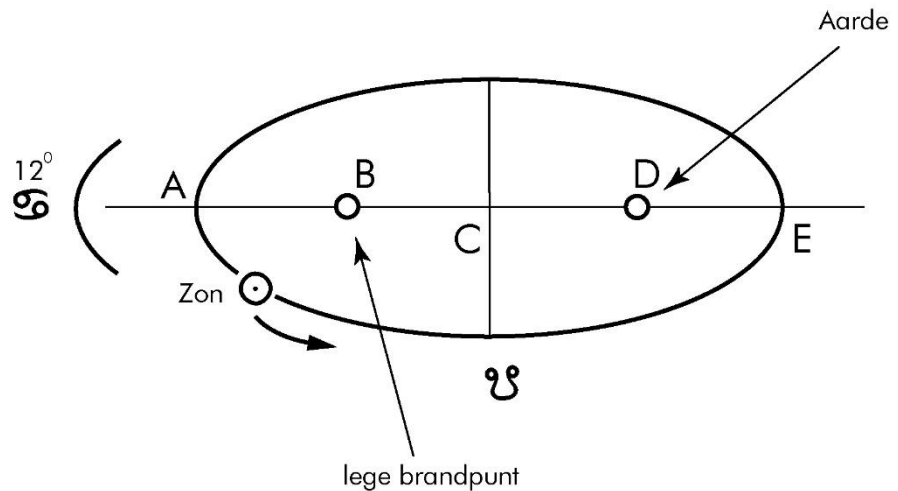
De zwarte lichten bestaan uit de Zwarte Zon, Zwarte Maan en de daar tegenoverliggende punten Diamant en Priapus. De zwarte lichten vor-

men samen met de maansknopenas de zielslaag in de horoscoop. De Fransman Jean Carteret heeft de zwarte lichten ontdekt en is dit binnen het bestaande astrologische systeem gaan inpassen, inclusief de hypothetische tegenhangers van de persoonlijke planeten. George Bode is degene die deze lichten heeft geïntroduceerd in Nederland en hierover heeft geschreven in zijn boeken: 'De zwarte lichten', 'De nieuwe planeten' en 'Zwarte Maan, Zwarte Zon en Drakenkop'. Dit systeem van de spirituele punten is de afgelopen jaren verder ontwikkeld en uitgewerkt door onder andere Peter Delahay, Carla Kerklaan, Jan Bartelsman, Bastiaan van Wingerden.

De Zwarte Zon en Zwarte Maan zijn geen daadwerkelijke objecten zoals planeten in het zonnestelsel. Het zijn (snij-) punten op de zonnebaan en de maanbaan. Planeten maken geen cirkelvormige banen in hun omloop om de zon en ditzelfde geldt voor de baan van de maan om de aarde. De banen zijn ellipsvormig en hierdoor ontstaan er twee brandpunten, waarvan een gevormd wordt door de planeet. In het geval van de zon- en maanbaan, is dit de aarde die op een van de brandpunten komt te staan. Door de ellipsvormige baan ontstaat er een positie van de zon en de maan waar deze hemellichamen het dichtst bij de aarde staan en een punt waarbij de zon en maan het verst van de aarde staan. Het punt waar de zon het dichtst bij de aarde staat wordt 'perihelium' genoemd en het punt waar de zon het verst van de aarde af staat wordt het 'aphelium' genoemd. Bij de maan wordt dit respectievelijk het 'perigeum' en het 'apogeum' genoemd. Bij de zonnebaan en de maanbaan vormen het lege brandpunt de gespiegelde punten van de aarde en vormen daarmee de aardse tegenhanger die volgens George Bode de complete (weliswaar onzichtbare) aarde is. Deze complete aarde is volledig ontwikkeld en onze (tastbare, werkelijke) aarde is een aarde in wording. Je kunt ook zeggen dat de complete aarde een spirituele (of op zielsniveau) aarde is. Daarmee zijn de zwarte Zon en Maan verbindingen naar andere dimensies en daarmee met de ziel van de mens en mensheid. In onderstaande tekening kun je zien dat vanuit de aarde gezien, het centrum van de ellips, het lege brandpunt en het aphelium of apogeum samenvalt en geprojecteerd wordt op de dierenriem. De graad van de dierenriem waar deze punten samenvallen, wordt respectievelijk aangeduid als zwarte Zon en zwarte Maan. Bij de zon is dat het punt waar de zon op de schijnbare zonnebaan het verst van de aarde staat verwijderd. Dit is de positie waar de zon het minst zon is in de betekenis zoals wij die geven binnen de astrologie en de neiging heeft om deze functie in te wisselen voor zijn werkelijke functie namelijk ster binnen het melkwegstelsel. De tegenoverliggende graad van de zwarte Zon wordt de Diamant genoemd. De zwarte Zon beweegt heel langzaam (ongeveer 1 boogminuut per jaar) door de dierenriem en staat

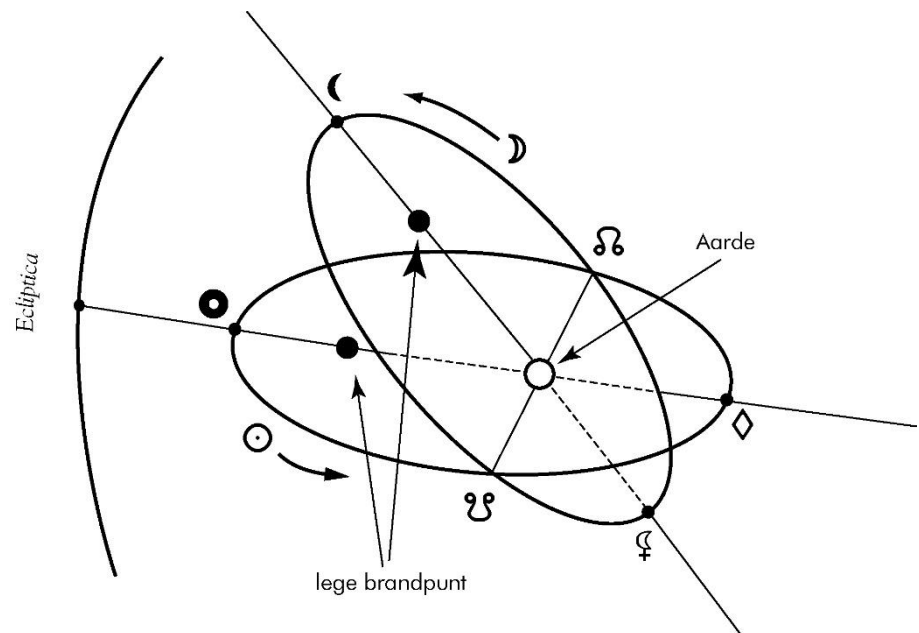


daarmee nagenoeg stil. Iedereen die nu op aarde leeft heeft de zwarte Zon tussen de 12 en 13 graden in het teken Kreeft staan en de Diamant dus tussen 12 en 13 graden Steenbok.



- A = aphelium, het punt waar de Zon de grootste afstand tot de aarde heeft.
- B = het lege brandpunt van de ellips
- C = het centrum van het terro-solaire systeem, waar de kleine en grote as van de ellips elkaar kruisen.
- D = het bezette brandpunt van de ellips; de aarde
- E = perihelium, het punt waar de Zon de kleinste afstand tot de aarde heeft.

Bij de maan geldt precies hetzelfde. Dus waar het centrum, het lege brandpunt en het perigeum samenvallen in de dierenriem wordt de zwarte Maan genoemd. Alleen bij de zwarte Maan wordt het apogeum de gecorrigeerde zwarte Maan genoemd en het lege brandpunt de niet-gecorrigeerde zwarte Maan. Het apogeum (gecorrigeerde zwarte Maan) en het lege brandpunt (niet-gecorrigeerde zwarte Maan) vallen niet geheel samen in de dierenriem maar kunnen afwijken van 3 boogminuten tot ongeveer 12,5 graad. De zone tussen de gecorrigeerde zwarte Maan en de niet-gecorrigeerde zwarte Maan wordt het kanaal van de zwarte Maan, het spirituele kanaal of kortweg kanaal genoemd. Het tegenoverliggende punt wordt de Priapus genoemd.



De spirituele punten:

- ◇ = Diamant
- = Zwarte Zon
- ☾ = Zwarte Maan
- ♀ = Priapus
- ♊ = Noordelijke Maansknoop
- ♋ = Zuidelijke Maansknoop

De naam Lilith wordt ook veel gebruikt om de zwarte Maan aan te duiden, hoewel George Bode het hier niet over heeft. Volgens mij wordt deze naam ten onrechte gebruikt voor de zwarte Maan. De naam Lilith wordt ook gebruikt voor een asteroïde, de ster Algol die ook wel Lilith wordt genoemd en de donkere maan (nieuwe maan) wordt soms ook Lilith genoemd. Volgens mij is het niet juist om de zwarte Maan en het spirituele kanaal Lilith te noemen.

Op deze wijze is er een verdubbeling van de lichten ontstaan, die voortkomt uit een astronomische wetmatigheid. De ellips die hiervan de basis vormt, speelt alleen een rol in de relatie tussen de aarde en de zon, en de aarde en de maan. Alle overige planeten maken hun ellipsvormige baan tenslotte om de zon en niet om de aarde.

Als je de zwarte lichten gaat bekijken, dan zie je in de tekening dat de zwarte Zon-as en zwarte Maan-as verbonden zijn met de Zon en Maan in de horoscoop en de maansknoopas. Zo bezien hebben al deze punten dus een verbinding met elkaar, waarbij de zon, maan en de aarde (ascendant?) de aardse persoonlijkheid weerspiegelt, de maansknopen

de bestemming of de opdracht van de ziel in de stoffelijke wereld. De zwarte Zon-as en de zwarte Maan-as hebben een brugfunctie tussen de persoonlijke planeten en de zielsbestemming.

Zwarte Maan

Het punt waar de maan in het apogeum (het zwarte Maankanaal) staat, dus het verst van de aarde af, is het punt waar de maan het minst maan is en de neiging heeft om in haar beweging om de aardesfeer op dit punt te verlaten. Symbolisch zou je dus kunnen zeggen dat dit het punt is waar een persoon min of meer los te komen van de aardse werkelijkheid en daarmee los maakt van de normale omstandigheden. Hiermee is het een punt waarbij de aardse werkelijkheid of omstandigheden het minst krachtig zijn en daarmee het punt van weigering om de aardse werkelijkheid toe te laten. Planeten die in het kanaal staan van de zwarte Maan worden eveneens geweigerd. George Bode beschrijft in zijn boek 'Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop' als volgt: 'De Zwarte Maan vertegenwoordigt de weigering: het aardse wordt afgewezen, opdat er binnen het aardse kader ruimte ontstaat voor een uitstromen in het cosmische.'

Het gebied van de zwarte Maan in de horoscoop is het gebied waarbij je niet aangepast bent aan je omgeving (ouders of cultuur). Bovendien heb je op dit gebied geen voorbeelden in je omgeving waarop je je kunt richten. Het is het punt waar de opening naar de ziel gezien kan worden, maar wat door de omgeving of de aardse omstandigheden niet wordt gezien. Het is een kosmische kwaliteit, een verbinding met de ziel die je meeneemt in dit aardse leven. Het is het (paranormale) kanaal naar de ongeziene wereld. Het is wijsheid van de ziel, je intuïtie, vanuit de andere geestelijke wereld.

In de zwarte Maan is de maan het minst maan en daarmee zijn de conditioneringen, gewoonten en gedragen die we hebben overgenomen van de cultuur en maatschappij (vaak via de moeder) hier ook niet aanwezig. Vandaar dat de zwarte Maan gezien wordt als een weigering om de vormkracht aan te nemen vanuit de omgeving. Die weigering zorgt ervoor dat je vervolgens het gevoel van vervreemding of angst hebt. Het is niet alleen weigering van binnenuit, maar ook de weigering vanuit de omgeving om jouw kwaliteiten te zien die specifiek van jou zijn, daar waar jij authentiek en oorspronkelijk bent. Omdat je geen bevestiging van je omgeving kreeg op dit punt, ben je hier onzeker over, terwijl het wel het contact is met een ander bewustzijnsniveau in je. Het is vaak een gebied van ongemak, angst of een traumatische ervaring, doordat je anders bent en wordt afgewezen door je omgeving. Het is een kwaliteit van de ziel die je vanuit je intuïtie moet volgen en waar je je eigen weg moet gaan. Het voelt als een zwart gat waar je

zonder voorbereiding in stapt. Wanneer je de leegte durft te ervaren en in het zwarte gat van je intuïtie durft te stappen, maak je contact met de wijsheid van de ziel.

Het gebied (teken en huis) waar de zwarte Maan staat geeft je een soort kosmisch weten of een soort helderheid. Het is het kosmische spirituele bewustzijn. Bovendien geeft het de afwezigheid van het moederprincipe weer.

Transits van langzame planeten door het kanaal van de zwarte Maan werken vaak heel diep door. Eigenlijk zou je kunnen zeggen dat het kanaal naar de ziel weer geactiveerd wordt. Je ziet dan vaak heftig emotionele processen, die vergelijkbaar zijn met het Pluto vierkant Pluto. Het heeft tevens tot doel om het contact met de ziel weer te herstellen. Blijkbaar is de essentie van de ziel teveel naar de achtergrond geraakt en is er teveel nadruk komen te liggen op de aardse persoonlijkheid. Een transit zal dit kanaal met de ziel weer activeren en daarmee komt het verschil tussen de essentie en de persoonlijkheid duidelijk naar voren. Als dit verschil dan te groot geworden is, leidt dit tot een gevoel van 'er klopt iets niet' of het geeft een gevoel van depressiviteit.

Richtlijnen voor duiding:

- 1 Het levensgebied (huis) waar de zwarte Maan staat kristalliseert nauwelijks uit. Het is het gebied wat in eerste instantie wordt geweigerd en niet wordt gevormd of waar op den duur een afwijkende (of buitenproportionele) ontwikkeling kan plaatsvinden.
- 2 Bekijk de gehele huizencyclus; de zwarte Maan zal de gehele cyclus beïnvloeden.
- 3 Het huis geeft een soort fascinatie maar in het begin van het leven kan men er niet goed mee omgaan.
- 4 Op dit gebied ontstaat een grote introvertheid.

Priapus

Het tegenoverliggende punt 'Priapus' symboliseert de herhaling en vormt hiermee een soort tegenkracht van de zwarte Maan. Men herhaalt wat men goed kan en al beheerst, waardoor houvast wordt verkregen op de materie. Als de zwarte Maan wordt geweigerd, dan valt men vaak terug op de Priapus, omdat dit het gebied in de horoscoop is die de omgeving wel bevestigt. De Priapus is het punt van de maanbaan, waar de maan het dichtst bij de aarde staat en daarmee de grootste vormkracht bezit. Hier gebruik je optimaal het kopieergedrag van de Maan en daarmee spiegel je de omgeving. Hier vindt geen weigering plaats, maar een constant herhalen wat op den duur ook niet meer voldoet. Het is het herhalen dat met name de aardse persoonlijkheid het gevoel van zekerheid geeft. Hier ligt eigenlijk niet je spirituele groei, die wordt gevonden in het tegenoverliggende gebied van de zwarte Maan.

Richtlijnen voor duiding:

- 1 Het teken en huis waar de Priapus staat wordt vaak herhaald en continue benadrukt. Hier ontstaat een oppervlakkigheid en een gemiddeld niveau.
- 2 Door de herhaling en het zwakke bewustzijn, stagneert hier de groei of ontwikkeling van het bewustzijn.
- 3 Het huis van de Priapus geeft vaak een extraverte houding, doordat zaken hier makkelijk verlopen en er een grote bereidheid is tot handelen. Bovendien is het moeilijk om zich af te sluiten voor de impulsen van buitenaf op dit gebied
- 4 Dit gebied wordt veelal aan het begin van het leven tot ontwikkeling gebracht omdat hier alles makkelijk verloopt.
- 5 Het is het gebied waar de persona (maskergedrag; aanpassing aan de buitenwereld) en de schaduw sterk actief is.

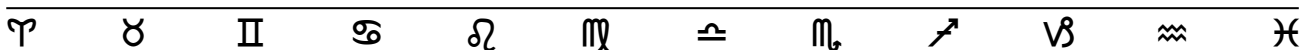
Zwarte Zon

De zwarte Zon staat bij iedereen op 12°40' in de Kreeft. Dit punt beweegt heel langzaam door de dierenriem. De positie van de zwarte Zon wordt dus alleen bekeken in het huis. Het gebied van de zwarte Zon is het punt waar de zon het verst van de aarde afstaat en daarmee het minst zon is. De Zon in de horoscoop symboliseert onder andere ook de vader en daarmee de normering vanuit de cultuur, maatschappij en samenleving. De zwarte Zon is dan ook het punt waar deze normering ontbreekt en waar je nog puur het contact onderhoudt met de ziel. Hier heb je de verbinding behouden. Wellicht heb je wel ervaringen gehad op dit gebied, maar kon je je eigen weg blijven volgen. Er is dus wel een bepaalde weerstand geweest, maar vaak ben je vrij naïef op dat gebied. Het is het gebied waar het vaderprincipe afwezig is.

In het gebied van de zwarte Zon ervaar je de onmetelijkheid van het universum. Je ervaart dat je een deel bent van de kosmos en samenvalt met iets dat groter is dan je zelf. Hier ben je constant op zoek naar de bron en de oorsprong van het leven. Bovendien laat je hier het aardse zelf (de Zon) los en ga je op in het grotere geheel en richt je je hier juist ook op. Het levert vaak nieuwe mogelijkheden op die voorbij de aardse persoonlijkheid gaan. Het kosmische weten blijft hier aanwezig.

Richtlijnen voor duiding:

- 1 Het teken en huis waar de Zwarte Zon staat wordt onbevangen (of naïef) benaderd.
- 2 Het is het gebied waar je meestroomt en geen neiging hebt tot verdringing of wegduwen. Het contact met de omgeving is hier maximaal.
- 3 Hier wordt de individualiteit doorbroken en de verbinding met het grote geheel (mensheid) ervaren. Het is en bron van grote vitaliteit.



Diamant

Dit is het punt waar de zon het dichtst bij de aarde staat en waar de ziel in de vorm tot uitdrukking kan komen. Hier zie je dat er een hoge mate van perfectie in de stof wordt verwacht. Het kosmische spirituele bewustzijn (of het diamantlichaam) drukt zich hier uit in de stof. Je zou dus kunnen zeggen dat dit het gebied is waar de ziel kan schitteren als een diamant. Meestal zal dit op latere leeftijd plaatsvinden, als het kosmische weten van de zwarte Zon is toegelaten en een plaats in het leven heeft verkregen.

Richtlijnen voor duiding:

- 1 In het teken en huis waar de Diamant staat heeft men een sterke maar verborgen ambitie. Het is het punt van opzettelijk zwijgen.
- 2 Op de levensgebieden die het huis aangeeft wordt gestreefd naar een zo hoog mogelijke perfectie.
- 3 De diamant komt vaak pas later in het leven goed tot ontwikkeling.

Sleutelbegrippen

In zijn boek 'Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop' geeft George Bode onderstaande sleutelbegrippen:

Zwarte Maan

Weigering, ontoegankelijkheid, hoogte, uniciteit, transcendent, afstand, hiërarchie, leegte, dood, structuur, orde, melancholie, depressie, reductie, verdwijning, niet-worden, raadsel, uitzondering, het onnavolgbare, exclusiviteit, het zwarte gat, achterkant van de maan.

Zwarte Zon

Aanstekelijk, onuitputtelijkheid, diepte, universaliteit, samenvloeiing, volheid, geboorte, onbevangenheid, openbaring, conjunctuur, chaos, euforie, hysterie, verschijning, mysterie, doorsnee, nederigheid, vitaliteit, onschuld, anonimiteit, solidariteit, hart van de zon.

Zwarte Maan-as

Boom van Kennis, het oosten, kleine mysteriën, involutie, fascinatie, kennis, wijsheid, harmonie, vergelijking, het stellen van de vraag, het levensgeheim, de afkomst.

Zwarte Zon-as

Boom des levens, het westen, grote mysteriën, evolutie, communie, bewustzijn, liefde, ordening, confrontatie, het zoeken naar het antwoord, het mysterie van het leven, de bestemming.

De huizen spiritueel geduid

Bij de duiding van de kosmische planeten en de spirituele punten wordt met name gekeken naar de huispositie. Natuurlijk zal het achterliggende teken ook van belang zijn, maar dat is vaak informatie voor een hele generatie of in ieder geval voor grotere groepen mensen. De huizen in de horoscoop maken het zeer specifiek en persoonlijk voor het betreffende individu.

De huizen kun je op verschillende niveaus duiden. Dit kan vanuit het aardse (fysieke), of psychologische (emotioneel en mentale) niveau gedaan worden, maar ook vanuit het perspectief van de ziel. De huizen vormen altijd assen en als je werkt met de spirituele punten is deze aswerking heel sterk aanwezig. De huizen moet je dus altijd duiden in het perspectief van de hele as.

Het eerste huis

De ascendant heeft te maken met de geboorte en daarmee is het eerste huis het gebied waar de ziel zich in de stoffelijke wereld zal manifesteren. Het is het huis van 'ik ben' en wordt ook wel geassocieerd met de aardse persoonlijkheid, maar ook met het ervaren en het aangaan van een aardse lichaam. De ziel moet zich in een aardse lichaam gaan manifesteren, is dat niet gewend en dat geeft een gevoel van beperking door het fysieke lichaam. Als je dat iets verder doorvoert zou het eerste huis, bij bezetting van de spirituele punten, een weigering kunnen zijn om daadwerkelijke het stoffelijke leven aan te gaan. Het eerste huis is het huis hoe je jezelf handhaaft in dit aardse leven en het geeft ook het bestaansrecht van de ziel weer. Het is het huis van pure overlevingsenergie, waarbij je jezelf centraal stelt en de drang aanwezig is om de soort in stand te houden. Dit in tegenstelling tot het zevende huis waar je je juist richt op de ander.

Het is het gebied waar het Ram-principe zich wil manifesteren: door daadkracht, avontuur en pure naïeve levensenergie. Het kan een strijd zijn om jezelf krachtig neer te zetten en een gezond egoïsme op te bouwen. Je wilt pionieren, dat is wat de ziel natuurlijk ook op aarde aan

het doen is: pionieren, ervaren en bewust worden van jezelf of je goddelijke vonk.

Het tweede huis

Het eerste huis laat de pure existentiële energie zien, die zich wil manifesteren. In tweede huis daarentegen zal deze energie meer vorm gaan krijgen. Existentie van het tweede huis hangt af van de materie en aardse zekerheid. Het aardse leven wordt verder gevormd, maar ook fysiek ervaren. Vandaar dat lust- en onlustgevoelens door lichamelijke aanraking en seksualiteit bij het tweede huis horen. Hier wordt zekerheid opgebouwd uit het aardse leven dat langzaam maar zeker gevormd wordt. De ziel gaat in het tweede huis al verder de stof in en zal zekerheid gaan ontleen aan concrete aardse zaken. Het is het huis van je eigen talenten en vermogens, maar ook van je eigenwaarde. Het gaat er hier om dat je niet de zekerheid uit een ander haalt of dat je de ander helpt om zekerheid op te bouwen, want dat is het achtste huis. Het gaat erom dat je zekerheid ontleent aan jezelf of dat je bijvoorbeeld financieel onafhankelijk bent van de partner. Het tweede huis zijn ook innerlijke vermogens, talenten en kwaliteiten die je in dit aardse leven tot uitdrukking wil brengen. Het ervaren van het stoffelijke leven zorgt ook voor lust- en onlustgevoelens door middel van het fysieke lichaam. Lichamelijk contact en seksualiteit behoren ook tot het tweede huis (en uiteraard tot het tegenoverliggende achtste huis!)

Het derde huis

Dit is het huis van contact, communicatie en uitwisseling met de directe omgeving. In het derde huis wil de ziel op alle niveaus contact en uitwisseling met de ander. Meestal wordt het derde huis alleen geassocieerd met mentaal contact, maar het derde huis is ook fysiek en spiritueel contact. De as van het derde en het negende huis wordt ook wel de zingevingsas genoemd. Het gaat om het daadwerkelijk uitwisselen van gevoelens, ideeën en visies zonder dat er een afwijzing op zit. Het derde huis is, spiritueel gezien, ook het daadwerkelijk contact aangaan met jezelf door bewustzijnsverruiming.

Het vierde huis

Dit is het huis van gezin en afkomst en met een van de spirituele punten in dit huis zal het thema familie of het contact met een van de ouders de trigger zijn voor innerlijk groei. Het is het huis van je veilig en geborgen voelen en het gebied waar je je emotioneel gaat binden. Het is je thuis voelen op een bepaalde plaats of bij iemand. Uiteindelijk gaat het erom dat je je thuis voelt bij jezelf, dat je wortelt in dit aardse bestaan en dat je hier heel bewust in gaat staan. Dat zorgt dan voor emotionele veiligheid en emotionele onafhankelijkheid. In het vierde huis worden de gevoelsbanden heel sterk ervaren en doorzien waardoor het vierde huis, net als het volgende water huis, vaak inzichten geeft hoe emotionele en psychische processen verlopen. Het vierde huis geeft aan

hoe je in het begin van je leven gevormd bent en daarom zullen spirituele punten in dit huis krachtig doorwerken in je leven. Het is immers in de socialisatiefase waarin je de weerstand van deze punten tegenkomt.

Het vijfde huis

Het vijfde huis is het huis van de levensenergie die wil stromen. De kracht van de ziel wil manifesteren, spelen en creëren. Vandaar dat het vijfde huis het huis is van creativiteit, seksualiteit, spel, plezier en kinderen. Het is bovendien het huis waar je jezelf centraal stelt in jouw leven: mag je jezelf manifesteren, mag je plezier hebben, mag je spelen met je seksualiteit of mag je sensueel zijn? Het geeft een krachtige stroom die de behoefte heeft aan uniciteit. Je wil je onderscheiden van anderen (de groep, het tegenoverliggende elfde huis) en geen concessies doen aan jezelf. Het is kind zijn in de meest pure zin van het woord. Het vijfde huis is niet alleen het huis van (je) kinderen maar ook van je eigen innerlijk kind en durf je dat innerlijk kind in jezelf toe te laten of ben je bang voor de waarden en normen van de groep?

Het zesde huis

Dit is het huis van structuren, lichaam, de toestand van het lichaam (gezondheid) en van werk, verantwoordelijkheden en verplichtingen. Het is het huis waar je met vol bewustzijn het aardse leven aangaat (of niet als er bijvoorbeeld spirituele punten in staan) en daar je verantwoordelijkheid voor neemt. Dit geldt natuurlijk ook voor je lichaam: volledig met je bewustzijn samensmelten met het lichaam. Dat levert vaak een goed lichaamsbewustzijn op, dat allerlei signalen afgeeft of iets klopt of niet. Je neemt dan ook je verantwoordelijkheid voor je fysieke leven. In het zesde huis kunnen lichamelijke beperkingen of problemen je ertoe aanzetten om verder te groeien in bewustzijn. Het is immers een signaal van de ziel dat al zover is uitgekristalliseerd dat het op fysiek niveau uitwerkt. In het zesde huis wil je ook het aardse leven structureren, beheersen en controleren, terwijl dit in het tegenoverliggende twaalfde huis juist losgelaten wil worden.

Het zevende huis

Dit is het huis waar je de ander ontmoet en je je bewust wordt van jezelf (het eerste huis). In het zevende huis wil je relateren en met een spiritueel punt in dit huis is het vaak zo dat de ouders dit niet konden of hier geen goed voorbeeld in waren. Het gaat om het relateren met het hele aardse leven en zo het ervaren van jezelf door middel van de ander. Er is een sterke behoefte om de eenheid te ervaren met dat wat niet jezelf is. Deze eenheid komt voort uit daadwerkelijke liefde voor de ander of voor de schepping. Dit is onbaatzuchtige liefde, waar je niets voor terug verwacht. Op aardse niveau is liefde in het zevende huis calculerend: als ik jouw liefde geef, of als ik aardig tegen jou doe, dan doe jij ook lief tegen mij. Op spiritueel niveau is het zevende huis ook de

relatie met jezelf en liefde voor jezelf vinden op alle niveaus, waardoor het aangaan van een relatie zal plaatsvinden vanuit een sterke verbondenheid met de ziel en de acceptatie van jezelf, omdat je dan niet meer afhankelijk bent van de liefde van een ander.

Het achtste huis

Het achtste huis is het huis waar het contact met de ander verder wordt uitgediept. Het is het delen van de intimiteit, het proces van de ander en de seksualiteit met de ander. Je seksueel verenigen met de ander vraagt om overgave en om jezelf kwetsbaar op te stellen. Op spiritueel niveau zou je dus ook kunnen zeggen dat het achtste huis het huis van overgave is, de controle loslaten en ook je duistere kanten, die vanouds met het achtste huis worden geassocieerd, te accepteren. Het achtste huis is de diepte ingaan met de ander en de ander proberen te doorgronden op alle niveaus, zelfs het daadwerkelijke contact met de ziel van de ander aan te gaan. Het achtste huis levert dus de behoefte om de ander fysiek, emotioneel, psychologisch en spiritueel te doorgronden. Het is het huis van zekerheid en het geld van de ander. In het achtste huis zijn we al gauw geneigd om een ander zekerheid te geven of hierin te ondersteunen. Het achtste huis is ook het huis van de occulte en paranormale vermogens, het omgaan met energieën of een ander te genezen met deze energie. In het achtste huis willen we net als het zesde huis structuren, beheersen en controleren, alleen dan niet het stoffelijke leven maar ons emotionele leven en de daarbij horende angsten. Het is het huis van het persoonlijk onbewuste en het uitzuiveren van emotionele blokkades die ons tegenhouden om verder te groeien. Het is het huis waar we geconfronteerd worden met de dood en met onze eigen (aardse) dood. Ga je daadwerkelijk het leven aan door de dood toe te laten en te accepteren of ga je je verzetten tegen de dood en daarmee tegen het leven.

Het negende huis

Geloof, visie op het leven, het hogere denken en religie vallen onder het negende huis, maar ook naar het buitenland gaan of het verbreden van je horizon. Het is het uitdragen van jouw visie, jouw geloof en uiteindelijk gaat het er op spiritueel niveau om dat jij jouw waarheid mag vertellen, zoals jij dat diep van binnenuit (de ziel) voelt en ervaart. Het is ook het huis van de overtuigingen, overtuigingen die je op aardse niveau binden aan beperkte denkkaders of beperkte mogelijkheden. Ons denken is ijzersterk in het begrijpen en overzien van het aardse leven op basis van wat ons is geleerd of wat voortkomt uit eerdere ervaringen. Het probleem is echter dat het negende huis ons daar ook zeer sterk in kan beperken en het gaat er uiteindelijk om overtuigingen los te laten en buiten je kaders te denken. Als je dat kan, dan is alles mogelijk. Het negende huis is spiritueel groeien nadat het uitzuiveringsproces van het achtste huis heeft plaatsgevonden. Het is contact maken met een me-

tafysisch bewustzijn in onszelf en het contact met god of het goddelijke te herstellen.

Het tiende huis

Het tiende huis weerspiegelt de maatschappij en de plaats die we innemen binnen deze maatschappij, maar heeft ook met autoriteit te maken. Dit kunnen externe autoriteiten zijn, zoals ouders, leraren, bazen of de overheid, maar uiteindelijk gaat het er op spiritueel niveau om dat je de autoriteit in jezelf vindt. Het tiende huis wil zich ook manifesteren in de maatschappij en heeft de behoefte om je onafhankelijk te handhaven binnen de maatschappij. Het is ambitie en je carrière. Dat vraagt om leiderschap en je verantwoordelijkheid nemen. Het tiende huis wordt vaak ook geassocieerd met het werk, je eer en aanzien. Het is het punt waar de zon midden op de dag op het hoogste punt komt te staan: dit laat symbolisch zien wat spiritueel de bedoeling is. Stralen en in je eigen licht gaan staan en daarmee ben je een voorbeeld voor anderen en help je anderen door je in te zetten in de maatschappij. Het gaat om leiderschap, het voorbeeld leven en het hogere doel dienen, dat ook jouw doel is.

Het elfde huis

Dit is net als het tiende huis een maatschappelijk huis. Het huis van de groepen waar je deel van uitmaakt. In het elfde huis heb je een ideaal beeld van de maatschappij, vandaar dat het ook wel een politiek huis kan zijn. Er is grote betrokkenheid bij de maatschappij of bij een specifieke groep en je wil je daar nuttig maken of voor inzetten. Het individuele (het vijfde huis) wordt in het elfde huis ingezet op een hoger niveau. Als een van de spirituele punten hier in staat, dan is het vaak moeilijk om je in een groep te bewegen of je daarin te handhaven. Vaak ga je in het elfde huis ook aanpassen aan de normering van de groep, het is immers het huis van de sociale controle. Het elfde huis is ook het huis van vrijheid, gelijkheid en broederschap (het is het Watermanhuis) en daarmee is gelijkwaardigheid heel belangrijk. Op spiritueel niveau is het je één voelen met de groep.

Het twaalfde huis

Dit is het huis waar de cyclus van het aardse leven weer opgaat in het goddelijke, het is de behoefte om je één te voelen met alles dat er is en samen te smelten. Het is loskomen van de stoffelijke wereld (gesymboliseerd door het tegenoverliggende zesde huis, maar ook door het saturnale tiende huis) en het symboliseert het collectief onbewuste, maar ook het kosmisch bewustzijn: het oergevoel om weer terug te keren naar de bron. De goddelijke bron van licht en onmetelijke liefde. Het is daarmee het onthechten van dit aardse leven, het ego en alles waar dit ego of aardse persoonlijkheid mee identificeert: je lichaam, je naam, je functie, enzovoort. Het twaalfde huis is het huis van de onzichtbare wereld, daar waar je contact hebt met gidsen, engelen, geesten, kabou-

ters, elfen enzovoort. Het is het één voelen met alles en uiteindelijk universele liefde, onbaatzuchtige liefde die niet meer afhankelijk is van aardse conditioneringen of verwachtingspatronen.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Zwarte Maan, Zwarte Zon, Drakenkop, George Bode

De zwarte lichten, George Bode

Spirituele Astrologie, Carla Kerklaan

De noordelijke Maansknoop, Bastiaan van Wingerden

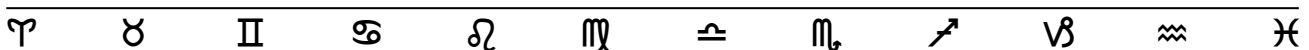
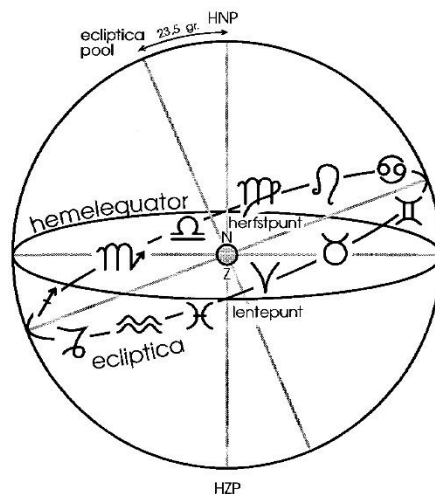
Lilith, Isis en Goudroes, Bastiaan van Wingerden

Kosmografie

Zoals we allemaal weten is de Zon het middelpunt van ons zonnestelsel. Als we het zonnestelsel bekijken vanuit het centrum (de Zon) dan spreken we over een heliocentrisch beeld. Bekijken we het zonnestelsel vanaf de aarde dan noemen we dat een geocentrisch beeld. De astrologie bekijkt het zonnestelsel vanuit een geocentrisch beeld. De horoscoop weerspiegelt de stand van de hemellichamen in de sterrenbeelden gezien vanuit de geboorteplaats. De astrologie is ontstaan uit de observatie van de (nachtelijke) hemel zoals die te zien is vanaf de aarde.

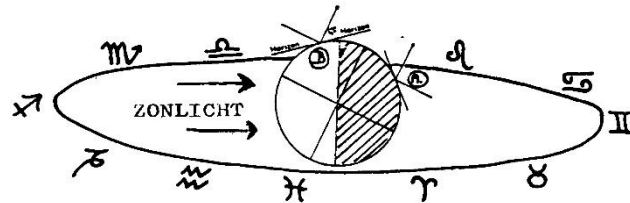
Noord- en Zuid-Hemelpool

Bekijk je de loop van de hemellichamen gedurende langere tijd dan zul je opmerken dat deze cirkels maken om een vast punt. Dit vaste punt ligt heel dicht bij de steel van het steelpannetje van het sterrenbeeld 'Grote Beer'. Dit vaste punt en de draaiing van de hemellichamen hier om heen is het gevolg van de draaiing van de aarde om haar eigen as. De beide punten die stilstaan worden de noordelijke en zuidelijke hemelpool genoemd. Verbind je deze punten met een denkbeeldige lijn dan wordt deze verbindingsas de hemelas genoemd. De hemelas ligt in het verlengde van de aardas. Dus trek je op de noord- en zuidpool een denkbeeldige as door dan krijg je automatisch de hemelas.



Equator en meridiaan

Het vlak dat de aardas maar ook de aarde zelf verdeeld in een noordelijke en zuidelijke helft wordt de equator (evenaar) genoemd. Een denkbeeldige doortrekking van dit vlak in de hemel wordt dan de hemelequator genoemd.

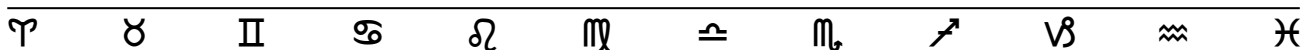
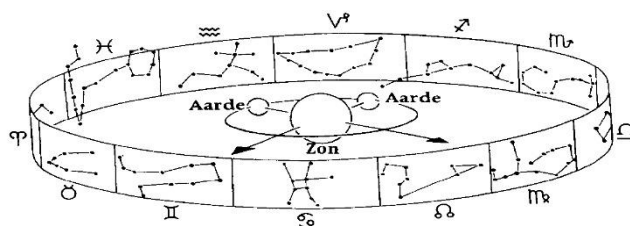


Zenit en Nadir

Bij de doortrekking van een denkbeeldige lijn door de beide polen ontstaat zoals we al eerder zagen de hemelas. Op de beide polen staat de hemelnoordpool loodrecht boven de waarnemer. Op ander plaatsen op aarde is dat een ander punt. Het punt aan de hemel recht boven de waarnemer wordt het Zenit genoemd. Het punt wat daar recht tegenover staat aan de zuidelijke hemelsfeer wordt het Nadir genoemd. In de horoscoop wordt dat in een plat vlak weergegeven waardoor het Zenit samenvalt met het MC en het Nadir met het IC.

Ecliptica

De planeten beschrijven een baan in een min of meer horizontaal vlak. Het is de schijnbare baan die de Zon in een jaar door de sterrenbeelden doorloopt. Dit vlak of baan wordt de ecliptica genoemd. De hoek van de ecliptica met de hemelequator bedraagt 23027'. De as in het midden en loodrecht op de ecliptica doorgetrokken tot in de hemelsfeer eindigt in een eclipticanoord- en zuidpool. De maan en de overige planeten volgen dezelfde (zonne)baan in hun omloop om de zon. De baan waar de planeten zich doorheen bewegen is verdeeld in twaalf gelijke delen van 300 en wordt de tropische zodiak genoemd. Elk deel of vak is een positie die de zon ieder jaar een keer doorloopt. Het is mede een plaatsbepaler van de positie van de planeten. Elk deel heeft een bepaalde energie of kwaliteit in zich welke door de planeetsymboliek wordt uitgedragen.



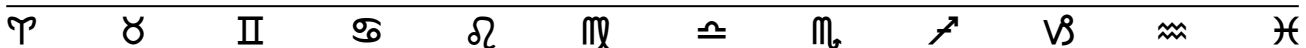
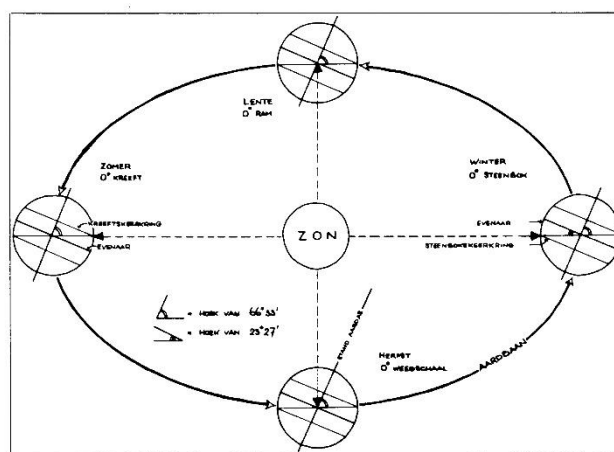
Declinatie

De maan en de planeten volgen min of meer hetzelfde horizontale vlak van de zon. Dit vlak (de dierenriem) is een band van ongeveer 16° , namelijk 8° aan elke kant van de zonnebaan (ecliptica). Naast de lengte-positie hebben planeten ook een bepaalde afstand tot de hemelequator, vergelijkbaar met een hoogte- of een breedte-positie. Planeten bewegen zich in hun omloop of boven of onder de hemelequator. Als planeten zich onder de hemelequator bewegen dan hebben ze een zuid-declinatie en als ze zich boven de hemelequator bewegen dan hebben ze een noord-declinatie. Je kunt dit vergelijken met de denkbeeldige verdeling van de aarde in noorder- en zuider-breedte en ooster- en westerlengte. In het plaatje hieronder heeft de planeet een lengte-positie van 3 graad Waterman en een declinatie van 19 graden zuid.

Veel computerprogramma's geven naast de lengtepositie ook de declinatiepositie en het wordt ook gebruikt in de uurhoekastrologie. Binnen de hedendaagse (psychologische) astrologie wordt het haast niet meer gebruikt.

De seizoenen

Tijdens de jaarlijkse omloop van de aarde om de zon blijft de aarde onder dezelfde hoek van $66^\circ 30'$ staan. Deze constante hoek zorgt er voor dat de aarde, tijdens haar jaarlijkse rondgang om de zon, iedere keer een andere hoek maakt ten opzichte van de ecliptica. Het gevolg hiervan is de seizoeninvloeden zoals wij die kennen. Bovendien blijft hierdoor de zon niet het gehele jaar loodrecht boven de evenaar staan. Dit punt verschuift gedurende een halfjaar naar het noorden tot aan de Kreeftskeerkring. Dit is de periode van onze lente en zomer. Daarna komt dit punt op het zuidelijk halfrond terecht tot het verste punt is bereikt en de zon loodrecht boven de Steenbokskeerkring komt te staan. Het is bij ons dan winter en op het zuidelijk halfrond is het dan zomer.



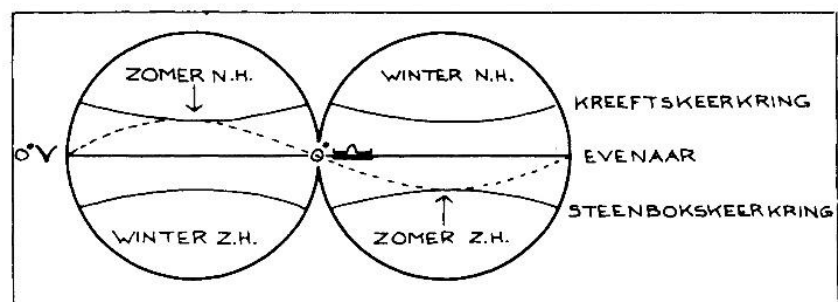
Equinox

Elk jaar staat de zon tweemaal loodrecht boven de evenaar. De eerste keer is dat omstreeks 21 maart als de zon op 0° Ram staat. Het punt waar de zon loodrecht boven staat verplaatst zich dan van het zuidelijk naar het noordelijk halfrond. Dit wordt het lentepunt of lente-equinox genoemd. Omstreeks 21 september vindt het omgekeerde plaats. Dit punt verschuift van het noordelijke naar het zuidelijk halfrond. De zon staat dan op 0° Weegschaal, het herfstpunt of herfstequinox. Op deze twee momenten is op zowel het noordelijk als het zuidelijk halfrond de dag en nacht even lang.

Solstitia

Het hoogste punt wordt op het noordelijk halfrond bereikt omstreeks 21 juni als de zon loodrecht boven de Kreeftskeerkring staat. De zon staat dan op 0° Kreeft en dit is het punt van de zomerzonnwende. Het hoogste punt van de zon gaat dan weer naar het zuiden lopen. Omstreeks 21 december komt de zon op 0° Steenbok te staan en staat ze loodrecht boven de Steenbokskeerkring. Dit is het moment van de winterzonnwende. Deze twee zonnwendes worden ook wel solstitium genoemd (meervoud: solstitia).

De equinoxpunten en de solstitia waren vroeger maar nu nog bij sommige natuurlvolken, belangrijke heilige momenten van het jaar. Deze jaarcyclus werd gezien als symbool voor een mensenleven. Ten tijde van de winterzonnwende vindt de geboorte plaats. Tijdens de periode van 21 december tot de jaarwisseling wordt de terugkeer van het licht gevierd. Op 21 maart tijdens het lente-equinox symboliseert de adolescentie. Een periode van het ondergaan en doorstaan van beproevingen. Bij de zomerzonnwende vindt de volwassenheid plaats. Ten volle ontplooiden krachten en vermogens en een periode van inwijding vertegenwoordigt. De afsluiting van dit symbolische proces vindt plaats tijdens het herfstequinox. Het is de aftakeling en afsterving van de natuur en een periode van de grote overgang.

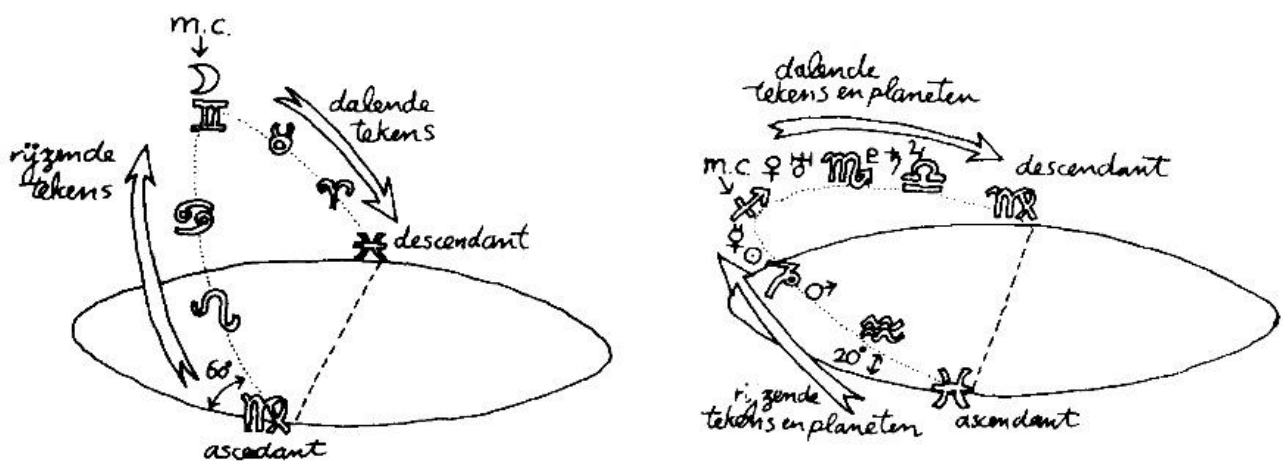


Horizonlijn

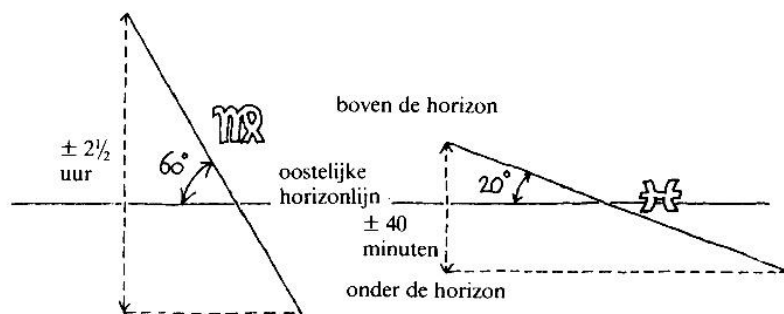
Kijk je op de plaats van waarneming op een bepaald moment naar de oostelijke horizon en je trekt vanuit de horizon een denkbeeldige lijn door tot in de hemelsfeer dan zul je merken dat je op een bepaald punt van de dierenriem (ecliptica) terechtkomt. Dit punt aan de oostelijke horizon wordt de ascendant genoemd. De sterrenbeelden zullen door de draaiing van de aarde om haar as aan de oostelijke horizon (ascendant) opkomen en rijzen naar het hoogste punt (Zenit of MC). Het punt hier tegen gesteld aan in het westen is de descendant. In het westen zien we de sterrenbeelden dalen en wegzakken onder de horizon. Je kunt dit vergelijken met de dagomloop van de Zon welke veroorzaakt wordt door de asdraaiing van de aarde. 's Ochtends als de Zon, die in een bepaald sterrenbeeld staat, opkomt staat ze op de ascendant. Door de draaiing van de aarde komt de Zon en het sterrenbeeld waar ze in staat steeds hoger aan de hemel te staan. Dit rijzen gaat door tot het hoogste punt (MC of Zenit) is bereikt en 's middags gaat de Zon en het sterrenbeeld dalen tot ze in het westen weer ondergaan. De Zon staat dus bij opkomst op de ascendant. De tijd voor zonsopkomst bevindt de Zon zich in het eerste huis en na zonsopkomst gaat ze het twaalfde huis in. 's Middags op het hoogste punt staat de Zon op het MC, dus het begin van het tiende huis en gaat ze het negende huis in. Aan de westelijke horizon (descendant) is het tegengesteld aan wat er 's ochtends is gebeurd met de ascendant. Voor zonsondergang bevindt de zon zich in het zevende huis en verdwijnt daarna onder de westelijke horizon en gaat het zesde huis in.

Langzaam en snel rijzende tekens

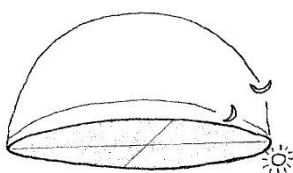
In de praktijk zal blijken dat sommige tekens op onze geografische breedte langer op de oostelijke horizon staan dan anderen. Hierdoor zijn er langzaam rijzende en snel rijzende tekens. Dit verschijnsel wordt veroorzaakt door het feit dat het MC op onze breedte niet altijd even hoog boven de horizon staat. Dit verschil wordt veroorzaakt door de schuine stand (hoek van ongeveer 66 graden) van de aarde ten opzichte van de ecliptica. De snelrijzende tekens op het noordelijke halfrond zijn de tekens Waterman, Vissen, Ram en Stier. De langzaamrijzende tekens zijn de tekens die hier tegenover staan namelijk Leeuw, Maagd, Weegschaal en Schorpioen.



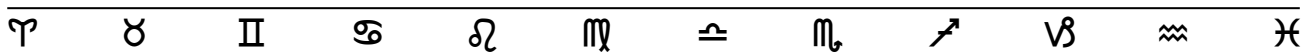
Doordat ieder dierenriemteken er ongeveer 2 uur over doet om het MC te passeren verandert de verdeling van de tekens en de planeten over de sectoren erg snel. Door deze snelle verandering in het huizensysteem is het dus van belang om een zo exact mogelijke geboortetijd te hebben voor het berekenen van de huizen.



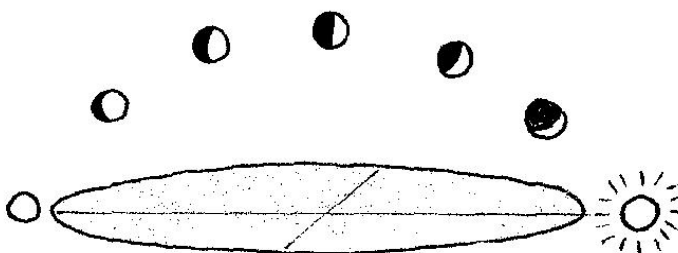
Maanfasen



De maan draait in ongeveer 27 dagen om de aarde heen. De maan geeft zelf geen licht maar weerkaatst het zonlicht. De positie die de zon, maan en aarde maken ten opzichte van elkaar zorgen voor de maanfasen zoals wij die op aarde zien. Er is een wassende fase en een afnemende fase te onderscheiden. Bij de wassende fase gaat de maan van nieuwe maan (niet te zien) naar volle maan. De afnemende maan is het verloop in tegengestelde richting namelijk van volle maan naar nieuwe maan. Bij nieuwe maan staat de maan tussen de aarde en de zon en het zonlicht schijnt op dat deel van de maan die vanaf de aarde niet te zien is. In de horoscoop is dat te zien als een conjunctie van de zon en de maan.

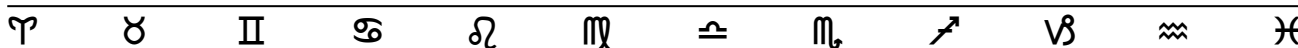


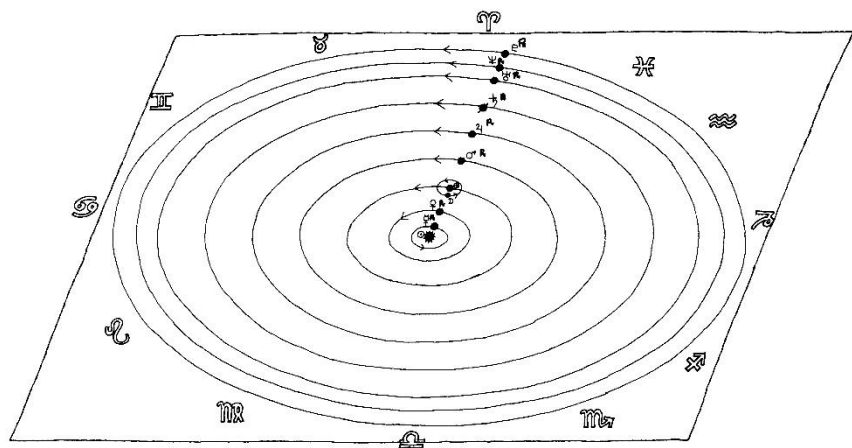
De nieuwe maan is het symbool voor een nieuw begin, vroeger was dat het moment van zaaien. Na de nieuwe maan gaat de maan verder in haar omloop door de dierenriemtekens. Na ongeveer een week staat ze vierkant de zon. Dit wordt het eerste kwartier genoemd. Symbolisch moet er dan een soort drempel genomen worden of een moeilijkheid overwonnen. Na weer een week staat de maan tegenover (oppositie) de zon en is het volle maan. Een periode van bezinning maar ook van spanning. Na volle maan gaat de afnemende fase in. Dit is een goede periode om zaken af te maken of te oogsten. Een week na volle maan staat de maan weer vierkant de zon, alleen aan de andere zijde van de zon. Na de vierde week is de maan weer terug bij de zon en is het weer nieuwe maan.



Planetenloop

Alle planeten maken een cirkelvormige baan om de zon. De planeet die het dichtst bij de zon staat is Mercurius en dan komt Venus. De aarde is de derde planeet die van de zon af gezien zijn baan om dit middelpunt beschrijft. In de cirkelvormige banen verder van de aarde af lopen de overige planeten. Als gevolg hiervan spreken we over binnen- en buitenplaneten. De binnenplaneten zijn Mercurius en Venus, de overige zijn de buitenplaneten. Hoe dichterbij de zon hoe korter de baan is die een planeet om de zon heen beschrijft. Als gevolg hiervan spreken we over snelle of langzame planeten.





Binnen de astrologie gaan we echter uit van een geocentrisch beeld welke vervat wordt in een horoscoop. Als we dan naar de zon kijken dan zullen we merken dat daar altijd heel dicht in de buurt de twee binnenplaneten staan. Hierdoor kan Venus maximaal 48° en Mercurius maximaal 28° van de zon afstaan. Doordat ze zo dicht bij de zon staan zijn ze alleen maar te zien als ochtend- of avondster. Als ochtendster zie je ze vlak voor zonsopkomst en lopen ze voor de zon. Immers Venus of Mercurius staat al boven de horizon terwijl de zon dit nog moet doen. Ze weerkaatsen dan het zonlicht wat wij nog niet kunnen zien doordat de zon nog niet boven de horizon staat. Als avondster zie je ze na zonsondergang doordat ze achter de zon lopen. Het licht van de zon die al is verdwenen onder de horizon, schijnt dan op deze planeten die nog onder moeten gaan.

Heliocentrisch gezien lopen de planeten altijd vooruit. Geocentrisch kan het lijken dat planeten achteruit lopen door de dierenriem. Dit is slechts gezichtsbedrog doordat de planeten met verschillende snelheden om de zon draaien. Bovendien draait de aarde ook om de zon waardoor het kan lijken dat een andere planeet achteruit loopt. Deze achteruitgang noemen we retrogradegang of kort weg een planeet loopt retrograde. Als planeten vooruit lopen door de dierenriem noemen we dat direct. In de efemeriden worden deze verschijnselen aangeduid met 5 voor retrograde en 7 voor direct lopende planeten. Tijdens de overgang van retrogradegang naar directgang en weer andersom komt de planeet op een punt waar het stil lijkt te staan. Een planeet loopt stationair als er minder dan 5 boogminuten per dag worden afgelegd. Er zijn twee punten waar een planeet stationair staat. De eerste keer is als de planeet direct (vooruit) loopt en in snelheid afneemt en minder dan 5 boogminuten per dag aflegt. Dit noemen we dan directstationair (ds). Daarna gaat de planeet retrograde (terug) lopen en weer versnellen. Tot de snelheid weer afneemt tot 5 boogminuten per dag. Dan spreekt men

van retrogrationair (rs). Daarna gaat de planeet weer vooruit (direct) lopen. Deze stilstand, retrograde- en directgang hebben een bepaalde symboliek en betekenis in zich. De zon en maan lopen alleen maar direct en kunnen in tegenstelling tot de andere planeten niet retrograde lopen.

Watermantijdperk

Er zit een verschil tussen de daadwerkelijke astronomische sterrenbeelden die van verschillende grootte zijn en de astrologische sterrenbeelden (dierenriem) die elk bestaat uit 30 graden. Deze astrologische sterrenbeelden vielen aanvankelijk globaal samen met de gelijknamige sterrenbeelden. Dit was in de periode rond het begin van onze jaartelling toen het lentepunt (nul graden Ram) werd vastgesteld op 21 maart. In die tijd was het enige verschil dat ieder teken in plaats van precies 30 graden zoals de astrologie die hanteert, hier iets van afweek.

De aardas (de denkbeeldige as waar de aarde in één dag omheen draait) staat in een hoek van $66^{\circ} 33'$ ten opzichte van de ecliptica of zonnebaan. Andersom geredeneerd staat de ecliptica 90° min $66^{\circ} 33' = 23^{\circ} 27'$ ten opzichte van de equator (evenaar). Deze hoek is in honderd jaar bijna constant. In de loop van de eeuwen ontstaat er een kleine verandering van de aardas doordat de aardas een zeer langzaam tollende beweging maakt. Deze verschuiving bedraagt ongeveer 50 hoogseconden per jaar. Deze beweging ontstaat door de aantrekkingskracht van de maan en de planeten op de draaiende aardas. Door deze beweging verschuift het lentepunt 0° Ram zich achteruit door de daadwerkelijke sterrenbeelden. De verschuiving van het lentepunt noemt men de precessie van de equinox. Deze omwenteling van de aardas duurt ongeveer 25.000 jaar. Het lentepunt staat dan gemiddeld ongeveer 2000 jaar in een sterrenbeeld.



In het begin van de jaartelling zag men op 21 maart het begin van het teken Ram (nul graden). In de loop der eeuwen is dit punt langzaam verschoven naar het teken Vissen en is inmiddels (bijna) aangekomen bij het teken Waterman. In ongeveer 2040 zal dit punt staan in de dertigste graad van het sterrenbeeld Waterman. Dit is wat men bedoeld met het Watermantijdperk (ook wel Aquariustijdperk genoemd). De astronomische sterrenbeelden van diverse grote en met het lentepunt in het teken Waterman wordt ook wel de siderische zodiak genoemd. Vooral de Vedische (Indische) astrologie werkt hier voornamelijk mee. In het Westen werkt men hoofdzakelijk met de sterrenbeelden van gelijke grootte (dertig graden) en het lentepunt in nul graden Ram. Dit wordt de tropische zodiak genoemd.

Deze afwijking heeft geen gevolgen voor de beoefening van de astrologie. De verdeling in twaalf gelijke tekens werd voornamelijk gebruikt voor positiebepaling van de planeten. De planeten in een bepaald deel van de dierenriem hebben een specifieke invloed. Bovendien werkt de astrologie met symbolen en analogieën. De twaalf dierenriemtekens worden gezien als energievelden en nul graden Ram blijft op het noordelijke halfrond van toepassing op het moment dat de lente begint. In de lente komt de natuur weer tot leven en maakt een nieuwe start wat analoog is aan de symboliek van het teken Ram.

Bronvermelding

Meer informatie is te vinden in:

Cursus astrologie, Halbe v/d Velde

Psyche en astrologisch symbool, Karen Hamaker-Zondag

De hemel heeft voeten in de aarde, Jan de Graaf

