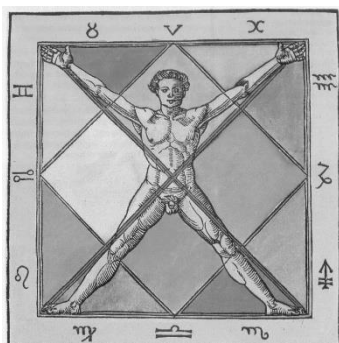


Aspecten

Aspecten zijn hoeken die gevormd worden tussen twee planeten binnen de horoscoopcirkel van 360°. De planeten maken altijd een bepaalde hoek ten opzichte van elkaar, anders gezegd ze hebben een bepaalde afstand tot elkaar. Sommige hoeken krijgen echter een specifieke betekenis. Deze hoeken worden aspecten genoemd. Een aspect laat zien hoe twee delen van de menselijke psyche (de planeten) met elkaar verbonden worden. Bij een aspect ontstaat er een uitwisseling tussen twee soorten energieën of behoeften. De manier waarop deze uitwisseling verloopt is afhankelijk van het karakter van een aspect en de aard van de betrokken planeten. De aspecten kun je op verschillende manieren indelen:

1. in harmonische en disharmonische aspecten;
2. in majeure en mineure aspecten.



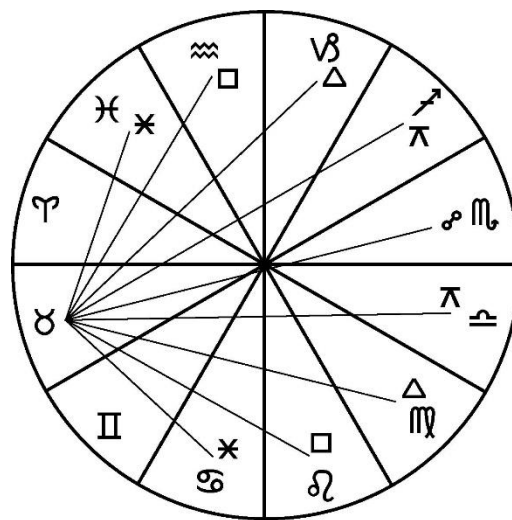
Bij harmonische aspecten verloopt de wisselwerking makkelijker dan bij disharmonische aspecten. Er vindt in ieder geval een beïnvloeding over en weer plaats. Soms zal de planeetkracht versterkt worden door de wisselwerking met de andere planeet en bij andere planeetcombinaties zal de planeetkracht juist geremd worden in zijn natuurlijk uiting. Je zou een aspectverbinding ook kunnen voorstellen als een communicatielijn. De betreffende planeten gaan een dialoog aan met elkaar vanuit hun eigen behoeften. In de mens werkt dit onder andere uit in de verschillende stemmen (en daarmee dialogen) in ons.

De aspecten verkrijgen hun harmonische of disharmonische aard vanuit de tekenachtergronden en de hoekverhouding van de tekens ten opzichte van elkaar. Hierbij kijk je of het element, het kruis, de polariteit maar ook de aard van het teken (welke planeet hoort er van nature bij) met elkaar overeenkomen of dat deze juist tegengestelde behoeften in zich hebben. De termen harmonisch en disharmonisch impliceert dat harmonisch goed zou zijn en disharmonisch slecht of negatief. Hoewel disharmonische aspecten vaak een weerstand of strijd oproepen zullen ze vaak ook aanzetten om iets te bereiken en zullen daarmee niet altijd negatief uitwerken. Disharmonische aspecten worden ook wel spanningsaspecten of dynamische aspecten genoemd. De harmonische aspecten worden traditioneel gezien als de

goede aspecten. Maar ook hier kan het best zijn dat deze negatief uit kunnen werken. Bij harmonische aspecten kan het te gemakkelijk gaan waardoor er uiteindelijk niets wordt bereikt. Harmonische aspecten worden ook wel statische of vloeiende aspecten genoemd. Je ziet bij de dynamische aspecten dat er meer weerstand is en minder acceptatie van de kracht van een persoon in de buitenwereld. Terwijl bij harmonische aspecten de positieve eigenschappen van een planeet meer tot uitdrukking komen en daarmee meer geaccepteerd wordt door de omgeving en de persoon zelf.

In de tekening hieronder zie je dat het teken Kreeft sextiel staat op het teken Stier. Als je dan vervolgens beide tekens gaat analyseren dan zul je merken dat er naast de verschillen, Stier is immers een aardeteken en Kreeft een water-teken, best wel wat overeenkomsten zijn. Het zijn allebei tekens die op verzorging gericht zijn, maar het zijn ook tekens die zich prettig of veilig willen voelen. Ze hebben ook beiden, weliswaar vanuit een andere behoeften, met bijvoorbeeld voeding te maken.

Vanuit Stier een rustig aardeteken, want Venus hoort daar bij, wordt er een vierkant gemaakt naar het vuurteken Leeuw. Waar Stier dus behoefte heeft aan rust en een degelijke voorbereiding, daar zal Leeuw juist reageren vanuit de behoefte van vuur om het avontuur aan te gaan. Dit levert een tegenstelling op die de persoon zowel in zichzelf als daarbuiten zal ervaren. Er ontstaat dus een aarde-vuurconflict. Aan de andere kant zie je dat er een vierkant gemaakt wordt naar Waterman en deze heeft ook een geheel andere aard dan de Stier.



Ga je vanuit Stier 120° verder of terug, dan kom je in de aardetekens Maagd en Steenbok terecht. Vanuit de elementenachtergrond zit hier dezelfde behoefte en benaderingswijze in. Dit zorgt ervoor dat de planeten vanuit hetzelfde element met elkaar harmoniëren, want ze hebben immers dezelfde behoefte vanuit de elementenachtergrond. Als de planeetkrachten echter te tegengesteld zijn, dan kan dit min of meer het harmonieuze van het aspect afzwakken. Zeker bij de langzame planeten waarbij de tekens minder van belang zijn voor de persoonlijke uitwerking.

Vijf tekens verder of vijf tekens terug kom je terecht in tekens die inconjunct staan. Dit zijn tekens waar een grote tegenstelling in zit omdat het element, het kruis en de polariteit niet met elkaar overeenkomt. Vanuit Stier zijn dit het teken Boogschutter en het teken Weegschaal. Nu zal de tegenstelling met het vuurteken Boogschutter groter zijn dan met het lucht- maar ook Venusteken Weegschaal. Je ziet hier dus dat je elke combinatie apart moet wegen vanuit de aard en de kwaliteit van het teken.

Tekens die in oppositie staan ten opzichte van elkaar vormen elkaars tegenpool. Bij Stier is dat de Schorpioen en dit teken heeft weliswaar een aantal overeenkomsten met de Stier maar er zijn ook veel grote verschillen. De elementen zijn anders, maar het kruis en de polariteit zijn hetzelfde.

Aspecten ontstaan door de deling van de cirkel van 360° door hele getallen. Dit komt voort uit de getallenleer van Kepler. Het uitgangspunt is de cirkel, waar geen begin- of eindpunt aanwezig is. Het is de goddelijke toestand van eenheid voordat er iets is: de oerbron. Op het moment dat er een punt geplaatst wordt in de oneindige cirkel wordt dit doorbroken en ontstaat er een referentiepunt van waaruit je de cirkel verder kunt verdelen. Met het plaatsen van een punt heb je ook een tegenoverliggend punt (de oppositie) waarmee er dualiteit ontstaat en daarmee de manifestatie van het goddelijke in de stoffelijke wereld, waar we het goddelijke als een dualiteit ervaren. En juist de dualiteit en de spanning (weerstand) die dit in zich heeft leidt tot bewustzijn! Tao baart een, Een baart twee, Twee baart drie, Drie baart de tienduizend dingen. (Tao Teh King XLII)

De deling van de cirkel door de hele getallen:

$360^\circ/1$	$= 0^\circ$	=conjunctie
$360^\circ/2$	$= 180^\circ$	= oppositie
$360^\circ/3$	$= 120^\circ$	= driehoek
$360^\circ/4$	$= 90^\circ$	= vierkant
$360^\circ/5$	$= 72^\circ$	= quintiel
$360^\circ/6$	$= 60^\circ$	= sextiel
$360^\circ/7$	$= 51^\circ$	= septiel
$360^\circ/8$	$= 45^\circ$	= halfvierkant
$360^\circ/9$	$= 40^\circ$	= noviel
$360^\circ/10$	$= 36^\circ$	= deciel
$360^\circ/12$	$= 30^\circ$	= half-sextiel
$360^\circ/15$	$= 24^\circ$	= quindeciel
$360^\circ/16$	$= 22,5^\circ$	= kwart-vierkant
$360^\circ/20$	$= 18^\circ$	= vigintiel

Merk op dat de deling door het getal twee steeds in de disharmonische reeks blijft. $360^\circ/2 = 180^\circ/2 = 90^\circ/2 = 45^\circ/2 = 22,5^\circ$ Als er een punt wordt geplaatst in de cirkel ontstaat als vanzelf een oppositiepunt en heeft daarmee de spanning van de dualiteit in zich. Dit levert wellicht spanning of strijd op maar ook het meeste bewustzijn omdat dit de ultieme ervaring van de stof is en daarmee de drive tot manifestatie en bewustwording. Als de deling eerst start met het getal drie en vervolgens overgaat op de deling van twee, dan blijf je in de harmonische reeks: $360^\circ/3 = 120^\circ/2 = 60^\circ/2 = 30^\circ/2 = 15^\circ$

Majeure aspecten

De majeure aspecten werken in de praktijk het sterkst en duidelijkst uit. Deze zijn altijd al gebruikt en zijn dan ook het belangrijkste doordat er heel lang ervaring mee is opgedaan. De mineure aspecten werken vaak minder scherp uit en worden daardoor minder vaak gebruikt in een horoscoopduiding. Sommige astrologen zweren erbij en andere laten ze volledig achterwege. Zeker in het begin is het goed om niet alle aspecten mee te nemen want anders wordt het wel erg veel. Bovendien zul je merken dat vaak maar een paar dominante aspecten het hele horoscooppatroon gaan bepalen.

In tabel 4 staan de majeure aspecten vermeld. De laatste jaren wordt het inconjunct (de hoek van 150°) ook tot de majeure aspecten gerekend. Vroeger werd dit als een mineur aspect gezien en sommige, veelal wat oudere astrologen, doen dit nog steeds.

Tabel 1: Majeure aspecten

Aspectnaam	Symbool	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Conjunctie	♌	6 (8)	Harmonisch Disharmonisch	Samengaan, eenheid, kracht	0°
Sextiel	✳	4 (6)	Harmonisch	Te ontwikkelen aanleg, twijfel	60°
Vierkant	□	5 (8)	Disharmonisch	Conflict, actie, strijd	90°
Driehoek	△	5 (8)	Harmonisch	Talent, prettige toestand	120°
Inconjunct	♐	4 (5)	Disharmonisch	Innerlijke onzekerheid, onverenigbaarheid	150°
Oppositie	♑	6 (8)	Disharmonisch	Twijfel, spanning	180°

Conjunctie



Orb: 6°

Aard: Ram-principe, Mars, huis 1

Trefwoorden: bundeling van krachten, samenwerking, sterkste planeet stuurt.

De conjunctie is een samenstand van twee of meer planeten. Dit aspect is afhankelijk van de betrokken planeten harmonisch of disharmonisch. Door de samenstand van meerdere planeten valt er een sterke nadruk op het teken en huis waar de conjunctie zich bevindt. Als er sprake is van vier of meer planeten in een teken of huis (met een orb van 6°), dan noemt men dit een stellium. Hier gaan we verder op in bij de aspectpatronen.

De planeten zijn geneigd elkaar te beconcurreren, waarbij de laatste planeet in het rijtje (degene op de hoogste graad in teken) het sterkst naar buiten komt en de eerste(n) kan wegdrukken. De persoon heeft veel en vaak tegenstrijdige impulsen op dit gebied. Het is zijn taak dit alles samen te smeden tot één geheel waardoor een enorme energiebron ontstaat. Dit is moeilijker als de conjunctie bestaat uit planeten die sterk verschillen, zoals bijvoorbeeld Maan, Venus, Neptunus in conjunctie met Mars, Saturnus, Pluto of Uranus. De conjunctie is over het algemeen vrij uitgesproken en direct en laat duidelijk naar voren komende karaktertrekken (teken/huis) zien.

De conjunctie is sterk waarneembaar (door anderen) in het gedrag en richt zich sterk op eigen individualiteit en heeft een sterke wil.

Sextiel**Orb:** 4°**Aard:** Tweelingen/Waterman principe, Mercurius/Uranus, huis 3/11**Trefwoorden:** Twijfel, sluimering van talenten, belofte.

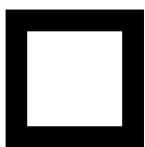
Tekens die sextiel staan ten opzicht van elkaar hebben in ieder geval de polariteit met elkaar gemeen en daarmee merk je dat deze vaak licht harmonisch ten opzichte van elkaar staan. Het sextiel is een licht harmonisch aspect dat samenwerking maar soms ook twijfel tussen de planeetkrachten kan aanduiden.

De persoon aanvaardt de plezierige kanten van het sextiel als heel vanzelfsprekend en gebruikt deze eigenschappen om bestaande situaties te handhaven. Hij is niet zo geneigd deze eigenschappen tot een werkelijk talent te ontwikkelen.

Als het sextiel wordt gevormd in de positieve tekens (lucht en vuur) geeft het verbeeldingskracht, ideeënrijkdom, inspiratie, extroversie. Wordt het sextiel gevormd in de negatieve tekens (water en aarde) dan geeft het praktische en verzorgende kwaliteiten, introversie.

Het sextiel heeft een luchtige werking (overeenkomstig het 3e en het 11e huis): contactueel, waarnemen, redeneren (3), verbinding leggende, doelgerichte, onpersoonlijkere (11) eigenschappen en is hiermee meer op omstandigheden gericht. Het sextiel zet meer aan tot inspanning dan bijvoorbeeld bij de driehoek, die meer een innerlijke toestand van bewustzijn weergeeft.

Tweelingenachtig sextiel is onderzoekend, nerveus, objectieve communicatie, minder tevreden met gevoel dat alles hetzelfde blijft. Watermanachtig sextiel wil overzicht krijgen, toekomstige mogelijkheden zien, wil deelname aan maatschappelijke activiteiten en is bezielend en wil graag leren.

Vierkant**Orb:** 5°**Aard:** Kreeft/Steenbok principe, Maan/Saturnus, huis 4/10**Trefwoorden:** spanning en conflict, energie ongecoördineerd, overcompensatie, actie, moed, inzet.

Bij tekens die vierkant op elkaar staan zie je dat de elementenachtergrond telkens anders is, wat tot een grote innerlijke spanning zal leiden. Hierdoor is het vierkant een zeer krachtig disharmonisch of dynamisch aspect. De planeten die een vierkant met elkaar maken botsen met elkaar. Het kan moeilijk verenigbare tegenstellingen aangeven, werkt sterk dynamisch, conflicterend en vormend op het karakter.



De persoon heeft eigenschappen die spanningen in en/of buiten hemzelf oproepen door hun strijdige karakter. Vaak uit de ene kant zich ten koste van de andere kant, hetgeen dan onvrede met zich mee zal brengen, omdat één behoefte wel wordt uitgeleefd en de andere niet. Dit aspect geeft actie en dynamiek. Door de onvrede vecht de persoon en tracht de omstandigheden te veranderen. Juist door deze aspecten wordt de persoon zich bewust van zaken die niet kloppen in zichzelf of in de buitenwereld. Het levert de persoon echter ook een grote kracht op die de persoon positief moet leren gebruiken. Het vierkant is gericht op de buitenwereld, wil uitdagingen aangaan en barrières overwinnen. Intense positieve of negatieve uitingen in teken/huis.

Bij een vierkant is er een sterke innerlijke spanning, gewoonlijk negeert één van beide planeten (meestal de langzamere) de waarde van de andere (de snellere). De snellere voelt zich te kort gedaan, afgeremd, gefrustreerd door de eisen van de langzamere, totdat de snellere zich via strijd heeft kunnen heroriënteren en een nieuwe richting heeft gevonden. Het vierkant is echter weinig bereid tot compromissen.

Het vierkant kan zowel een struikelblok als een bouwsteen zijn. Het stelt je in staat moeilijke situaties tegemoet te treden zonder het op te geven, en het aanvaarden van de opgave. Ontkenning van dat we de opgave aan kunnen geeft frustratie en blokkering van de energie. Het vierkant geeft stuwkracht om obstakels die je groeiproces belemmeren te overwinnen, het dwingt tot handelen. Het vierkant zal bij verdringing, energie onderdrukken, terwijl een extraverte houding het probleem van overdrijving kan ontstaan waardoor het vierkant zich krachtig wil uitdrukken.

Het vuur/water-vierkant geeft grote emotionele kracht maar ook ontplofbaarheid. De persoon worstelt met de neiging dingen volmoed te ondernemen en anderzijds met de angst gekwetst en verslagen te worden.

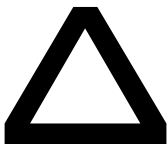
Het vuur/aarde-vierkant is moeilijk door de superieure en inferieure combinatie. Aan de ene kant wil de persoon geestdriftig en idealistisch het avontuur tegemoet, aan de andere kant zijn er allerlei veilige patronen, vaak materiële zekerheden, waar de persoon afhankelijk van is. Dit geeft een conflict tussen de vrije wil (vuur) en de realiteit, het lot (aarde). Het is bijzonder moeilijk om te krijgen wat hij wil.

Het aarde/lucht-vierkant geeft een zakelijke, koele instelling met weinig oog voor gevoelsaangelegenheden. Het conflict ontstaat als de

ideeën beperkt moeten worden. Door het al dan niet toepasbaar zijn op het praktische vlak. Ook ontstaat een conflict tussen nieuwsgierigheid naar het nieuwe en het veilige van het vertrouwde patroon.

Het lucht/water-vierkant geeft weer een combinatie van een superieur en een inferieur element. Aan de ene kant is de persoon verstandig, rationeel en overlegt met anderen, maar dit stemt totaal niet overeen met hetgeen hij voelt. De strijd tussen ratio en gevoel. Soms overspoelt het gevoel de ratio, soms wordt het gevoel geheel weggeredeneerd.

Driehoek



Orb: 5°

Aard: Leeuw/Boogschutter. Vuur: expressiemogelijkheid die creatief, warm, positief is. Tevredenheid met jezelf, innerlijk vertrouwen, geeft geen stimulans om je in te spannen of om iets na te streven, voor iets te vechten, pakt geen kansen, meer passief in ontvangst nemen

Trefwoorden: ontspanning, vrede, aangename reacties, handhaaft (wil dat) bestaande toestand, weg van de minste weerstand bij conflicten (gladstrijken), creatief, productieve talenten, veilig voelen, harmonie, evenwicht, rustpunt, gave, belofte, vanzelfsprekendheid, gemak, luiheid, onwankelbaar (3-poot).

Planeten die een driehoek vormen harmoniëren met elkaar. Het is een zeer sterk harmonisch aspect dat een goede wederzijdse ondersteuning tussen de planeetkrachten aanduidt. Het element waar de planeten in staan is hetzelfde. De persoon kan op natuurlijke wijze deze eigenschappen op een niet-conflictueuze manier toepassen en integreren. In zichzelf ervaart hij deze eigenschappen als prettig. Een driehoek geeft ook talenten aan. De buitenwereld neemt geen aanstoot aan deze eigenschappen en zal goedkeurend reageren. Eventuele tegenwerking zal weinig succesvol zijn en niet openlijk plaatsvinden. Doordat alle goede gaven als vanzelf komen kan de driehoek lui of passief maken.

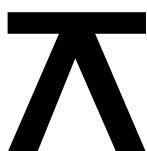
De vuur-driehoek maakt de persoon stralend, opvallend en charismatisch. Mensen zien een natuurlijke leider in hem. Maakt indruk en kan een 'show' geven. Artistieke, organisatorische en leidinggevende kwaliteiten.

De aarde-driehoek geeft een harde praktische werker aan die concrete resultaten nastreeft. Zakelijke, commerciële en administratieve kwaliteiten.

De lucht-driehoek geeft communicatieve en intellectuele talenten. Men praat en denkt makkelijk en vlot en wordt door anderen als sociaal ervaren.

De water-driehoek geeft intuïtieve en hulpverlenende vermogens. De persoon is sterk gericht op wat anderen uitstralen en weet anderen te doorgronden. Trekt zich vaak wat terug door eigen kwetsbaarheid en verlegenheid.

Inconjunct



Orb: 4°

Aard: Maagd/Schorpioen: analyseren/ontleden, en de behoefte om fundamentele veranderingen aan te brengen

Trefwoorden: langdurige onderhuidse spanning die plots tot het bewustzijn kan doordringen, onbewuste nalatigheid, geen greep hebben op, een gave.

Dit is een krachtig maar onderhuids werkend disharmonisch aspect. Het geeft diepliggende en vaak pas laat in het leven oplosbare problemen aan. De planeetkrachten botsen niet zozeer met elkaar maar lijken totaal onverenigbaar met elkaar. Het inconjunct wordt vaak ervaren als onzeker makend. Het vormt een onzekere factor binnen het karakter waardoor een inconjunct sterk frustrerend kan werken. De persoon moet leren accepteren dat hij twee zeer verschillende kwaliteiten bezit en dat ze beide waardevol zijn.

Het aspect is sterk corrigerend en therapeutische aard. Het heeft steeds de behoefte in zich om constant grotere of kleinere veranderingen aan te brengen; zaken te wijzigen en te elimineren. Bij een inconjunct is het noodzakelijk om de energiebesteding te analyseren om selectiever, ordelijker en efficiënter te werk te gaan. Het gaat er om die houdingen los te laten of te veranderen die verdere groei in de weg staan. Het inconjunct geeft vaak energieverlies: **hoe** is lang niet duidelijk, het zit lange tijd dwars, maar is zelden acuut, het zeurt! Totdat de omstandigheden je dwingen er aandacht aan te besteden en dan komen irritaties plots en veel naar boven. Het lijkt uit het niets te komen maar maar het sluimert al jaren. Het inconjunct werkt desintegrerend en kan daarmee een probleem in het leven weerspiegelen.

De persoon heeft het gevoel twee eigenschappen te bezitten die niet zozeer botsen maar die totaal onverenigbaar zijn. Hij doet echter enorm zijn best om ze te verenigen, hetgeen heel actief en productief maakt. Maar steeds doet hij het verkeerde of is het resultaat niet wat het had moeten zijn. De persoon ervaart het inconjunct als onzeker makend en onberekenbaar. Het inconjunct tussen Tweelingen en Schorpioen bijvoorbeeld geeft een enorme kloof tussen wat de per-

soon denkt en wat hij voelt. Hij zou kunnen proberen deze te overbruggen door enorm veel psychologische literatuur te lezen of schrijven. De kans is groot dat hij dan ervaart dat hij wel meer weet, maar het gevoel heeft dat hierin geen oplossing te hebben gevonden. In feite moet geaccepteerd worden dat de persoon deze twee verschillende dimensies bezit en dat zij beiden waardevol zijn. Bij het inconjunct is zowel het kruis, als het element, als de polariteit verschillende. Niets komt overeen met elkaar en dat geeft juist een gevoel van onverenigbaarheid.

Oppositie



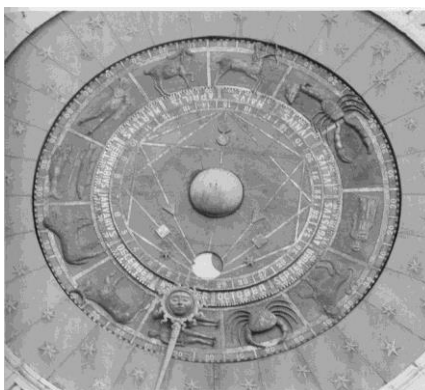
Orb: 6°

Aard: Ram/Weegschaal

Trefwoorden: Spanning en twijfel, keuzeproblemen, dwarsliggen, iets van alle kanten kunnen bekijken.

De oppositie is een krachtig disharmonisch of dynamisch aspect dat tegenpolen aanduidt die elkaar kunnen aanvullen. Hierdoor is het zowel een aanduiding van overbrugbare tegenstellingen als van twijfels in het karakter. Bij de oppositie speelt projectie een grote rol. Men gaat zelf sterk in één kant van de oppositie zitten en zoekt dan een tegenspeler in de buitenwereld die de andere kant van het aspect uitleeft. Meestal is er de neiging om de langzamere planeet te projecteren (zeker transsaturnale). Door te vechten tegen die ander tracht men zichzelf te overtuigen van de juistheid van de gemaakte keuze. Toch wordt slechts vrede ervaren als de gulden middenweg wordt gevonden. Dit aspect geeft een grote twijfel en verdeeldheid. Een moeite om water bij de wijn te doen en een compromis te vinden tussen de twee polen.

Valt de oppositie in **beweeglijke tekens** dan blijft de persoon vaak enorm heen en weer slingeren zonder te kunnen kiezen. In **vaste tekens** wordt daarentegen vaak consequent voor één pool gekozen ten koste van de andere. In **hoofdttekens** kiest men vaak periodiek voor de ene en dan weer voor de andere kant.



Mineure aspecten

Mineure aspecten zijn de minder belangrijke aspecten. Hun werking is heel subtiel of zelfs omstreden. In tabel 5 staan de meest gebruikte mineure aspecten met hun symbool, hoek en orb. Bij de mineure aspecten is het voor de uitwerking nog belangrijker om te kijken naar de tekenachtergrond. Komen de elementen overeen of harmoniëren ze met elkaar of juist niet. Omdat in tegenstelling tot de majeure aspecten er geen stapjes worden gemaakt van 30° kan de achtergrond verschillend zijn bij hetzelfde aspect.

Tabel 2: Mineure aspecten

Aspectnaam	Symbool	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Half-sextiel	♎	2 (3)	Harmonisch Disharmonisch	Leren kennen van iets nieuw	30°
Half-vierkant	♌	2 (3)	Disharmonisch	Als zwak vierkant, irritatie	45°
Quintiel	♍	1 (2)	Harmonisch	Natuurlijke gave	72°
Anderhalf-vierkant	♎	4 (5)	Disharmonisch	Als een vierkant, alleen wat scherper en onderhuidser	135°
Bi-Quintiel	BQ	1 (2)	Disharmonisch	Als Quintiel, alleen meer creatief en paranormaal	144°

Halfsextiel

Dit aspect is een deling van de cirkel door twaalf en is een zeer zwak harmonisch aspect. Sommige astrologen schrijven dit aspect een licht disharmonische werking toe. Waarschijnlijk ingegeven door de verschillende tekenachtergrond van de naast elkaar liggende tekens. Het halfsextiel kan kleine ongemakken aangeven of is een voorbode van nieuwe mogelijkheden. Er lijkt ook wel een bepaalde onderhuidse spanning in te zitten als bij het inconjunct. Het halfsextiel (de hoek van 30°) vormt samen met het inconjunct (150°) de hoek van 180° en heeft daarom ook iets van dit aspect in zich.

Halfvierkant

Het halfvierkant is een aspect dat disharmonisch werkt maar minder sterk en minder herkenbaar dan het vierkant. Hierdoor is dit aspect lastiger om binnen het karakter in evenwicht te brengen. Het kan spanningen oproepen of wekt irritatie op. Het is een aspect waarvan net als het vierkant iets actiefs vanuit gaat, alleen in iets mindere mate.

Anderhalfvierkant

Driemaal het halfvierkant (45°) of een vierkant (90°) en een halfvierkant (45°) is een hoek van 135° of te wel een anderhalfvierkant. Dit is een scherp disharmonisch aspect dat net als het halfvierkant moeilijk

herkenbaar uitwerkt. Bovendien is het moeilijk te integreren in het karakter. Het heeft iets weg van het vierkant alleen kun je er heel moeilijk vat op krijgen. Daarmee zou je kunnen zeggen dat de uitwerking valt tussen een vierkant en een inconjunct. Er zit de scherpte in van het vierkant maar tegelijkertijd het onderhuidse van een inconjunct.

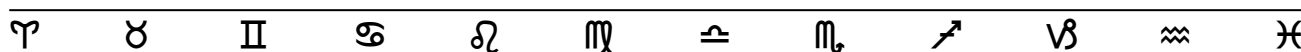
Quintielgroep

Hiertoe behoren het Quintiel (72°), Tredeciel (108°) en Biquintiel (144°). Omdat de uitingwijze min of meer vergelijkbaar is, heb ik deze ondergebracht in één groep. Dit zijn fijnzinnige, harmonische aspecten dat mogelijk kan wijzen op bijzondere talenten. Het zijn talenten of vermogens die verborgen zijn en die alleen maar naar de oppervlakten hoeven te komen. Bovendien hebben ze iets creatiefs of occults. Ze werken echter zo subtiel uit dat ze nauwelijks merkbaar zijn.

Verder zijn er nog mineure aspecten waar maar enkele astrologen mee werken. Voor de volledigheid noem ik ze hier, maar we hebben al zoveel gegevens om te duiden dat we deze mijn inziens gemakkelijk weg kunnen laten. Deze aspecten staan in tabel 6.

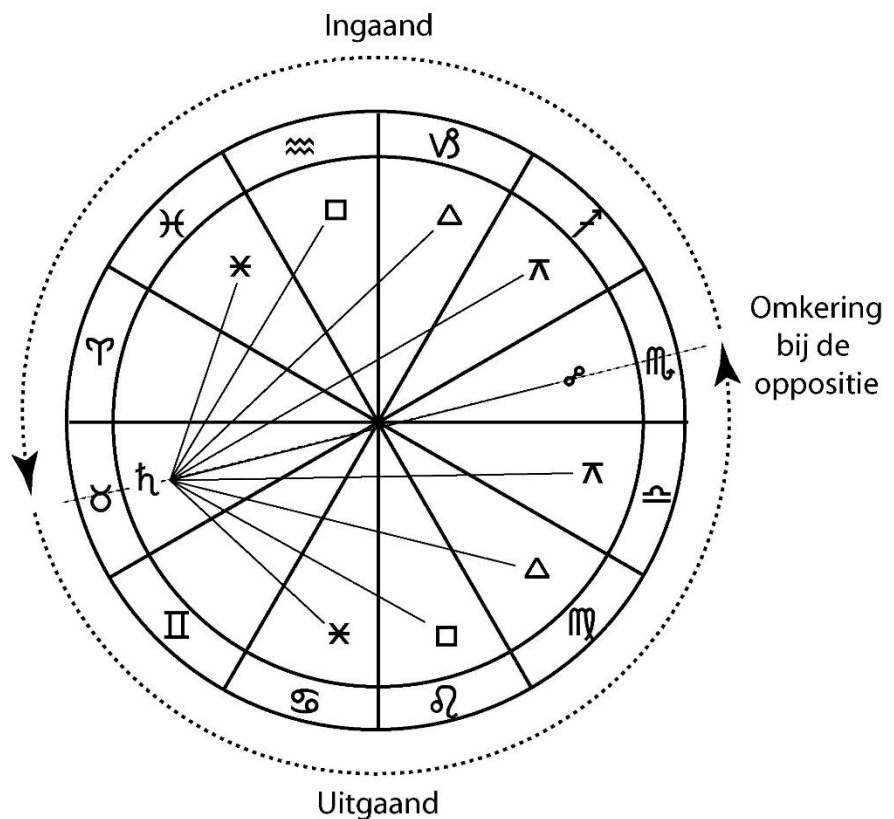
Tabel 2: Weinig gebruikte mineure aspecten

Aspectnaam	Symbool	Orb	Werking	Eigenschappen	graden
Kwart-sextiel	+	1	Disharmonisch		15°
Vigintiel	~	1 (2)	Harmonisch	Bevordert nieuwe mogelijkheden	18°
Quindeciel	V	1	Harmonisch	Zwak harmonisch	24°
Deciel	⊥	2	Harmonisch	Mentale vindingrijkheid, inzicht in de innerlijke werking van de natuur en haar krachten	36°
Noviel	N	2			40°
Septiel	✱	1	Harmonisch	Zwak harmonisch, harmonie en vereniging	51°
Bilien		1	Disharmonisch	Boosaardigheid, valsheid, harts-tocht en leed	75°
Trilien		1	Disharmonisch	Onrust, strijd en schokkend	105°
Tao		1	Disharmonisch	Vatbaar voor hinderlaag en crises	165°



In- en uitgaand

Elke planeet heeft zijn eigen omlooptijd en daardoor zijn eigen snelheid. De langzaamste is Pluto en de Maan gaat het snelst door de dierenriem. Planeten die een aspect met elkaar maken hebben allebei een andere snelheid. Een uitgaand aspect wordt gevormd door twee planeten waarvan de snelste voor de langzaamste loopt. Bij ingaande aspecten loopt de snelste planeet achter de langzaamste en haalt de langzamere in de loop van de tijd steeds meer in.



Het systeem van de in- en uitgaande aspecten is aan het begin van de vorige eeuw ontwikkeld door de Nederlandse astroloog TH.J.J. Ram. Hij stelt dat de planeten zich bij in- en uitgaande aspecten verhouden als kracht en weerstand. De snelle planeet is de kracht en de langzaamste planeet de weerstand. Ram gaat er vanuit dat alles in het leven een cyclisch proces in zich heeft. Er is een startpunt waarna er een uitgaande fase, een fase van groei en een naar buitengerichte houding, waarbij in aanvang van een cyclisch proces alle weerstand naar buiten wordt geprojecteerd. Dit wordt dan versterkt door de reacties vanuit de omgeving. Dit is de werking van uitgaande aspecten (van 0 tot 180 graden). Na het hoogste punt (vanaf 180°) wordt het accent verlegd van buiten naar binnen. De weerstand wordt dan van buitenaf naar binnen geprojecteerd.

Bij ingaande aspecten loopt de snellere planeet naar een langzamere toe. Het ingaande aspect geeft je het gevoel dat de dingen, zowel positief als negatief, je overkomen. Je kunt weinig doen en moet dingen laten gebeuren en er het beste van maken. De snelle planeet geeft aan hoe je oorspronkelijk de zaak aanpakt en ervaart, terwijl de langzame planeet het einde van het proces is, het (uiterlijk) resultaat aan geeft. Ingaande aspecten werken naar buiten minder merkbaar uit en zijn vooral innerlijk voelbaar.

Voorbeeld: Mercurius in Tweelingen vierkant Saturnus in Maagd: deze persoon denkt snel en weet overal wat van. Hij wil door deze stand graag praten met iedereen en nieuws uitwisselen. Door het vierkant met Saturnus zal hij steeds een rem, blokkade of faalangst ervaren. Hij analyseert en bekritiseert elke gedachte voordat hij iets zegt. Dat gaat enerzijds ten koste van de speelsheid en spontaniteit van Mercurius in Tweelingen, anderzijds geeft het degelijkheid, diepgang en stabiliteit aan zijn denken en spreken. De persoon zal dan ook serieus, wetenschappelijk en afstandelijk overkomen op het levensgebied (de betrokken huizen) dat door dit aspect wordt beheerst.

Uitgaande aspecten van 0 tot 180 graden, projecteren alle weerstand naar buiten. Dit naar buiten geprojecteerde trekt in de vorm van reacties uit de omgeving, de innerlijke kracht naar buiten. Werkt dus vrij zichtbaar voor de buitenwereld.

Conjunctie uitgaand: Onbewust natuurlijk samengaan van beide vermogens. Bewustwording gebeurt door andere aspecten hierop (van eigen of andermans horoscoop).

Sextiel uitgaand: 'Goed' doen in onschuld; zonder moeilijkheden samengaan van krachten gericht op het teweeg brengen van uiterlijke veranderingen op harmonische wijze (wekt weinig tegenstand op).

Vierkant uitgaand: Kracht en weerstand zijn niet op elkaar afgestemd. Uiterlijke strijd, projectie naar buiten; kracht het sterkst: aanleg groot, belangrijke gevolgen (weerstand wordt gebruikt). Als weerstand het sterkste is: verlies van strijd, geen uiterlijke resultaten (kracht kan het niet trekken).

Driehoek uitgaand: Aandacht naar werk in de wereld; brengt oplossingen harmonisch op de plaats waar ze het nuttigst kunnen worden gebruikt. Krijgt volle waardering voor het werk.

Inconjunct uitgaand: Verwaarlozing van het vermogen dat bij de driehoek geen moeite meer kostte.

Oppositie uitgaand: Twijfel werkt remmend op handeling. Overschatten van weerstand, laat beste gelegenheid tot handelen voorbij gaan.

De omkering: de aandacht moet van het uiterlijke (<-IK->) worden overgebracht naar het innerlijk (->IK<-). Gemakkelijker wordt het als de oppositie 'overbrugd' wordt door een sextiel of een driehoek, waardoor de spanning harmonisch kan afvloeien. Bij 'overbrugging' door vierkanten en de overbruggende planeet is de snelste, dan levert dat vaak een gunstige oplossing van het conflict.

Bij uitgaande aspecten loopt een snellere planeet juist weg van een langzamere planeet. De langzame planeet is dan de drijfveer en de snelle planeet geeft dan de handeling aan die hierop volgt. Uitgaande aspecten werken zichtbaarder voor de buitenwereld uit. Dit aspect weerspiegelt activiteit, je gaat erop af en je neemt initiatief. De persoon neemt de dingen zelf in de hand, is actief. Hij handelt via de snelle planeet direct in de buitenwereld. De langzame planeet geeft de oorspronkelijke drijfveer van de actie aan terwijl de snelle planeet de handeling en het uiterlijke resultaat aangeeft.

Voorbeeld: Saturnus in Maagd vierkant Mercurius in Boogschutter: De persoon bekijkt zichzelf en de wereld bijzonder kritisch. Hij is in wezen een perfectionist. Naar buiten toe stelt hij zich vlot en spontaan op. Zijn ideeën en woorden zijn tolerant en makkelijk. Ga je er dieper op in dan blijkt hij echter bepaalde onwrikbare overtuigingen te hebben die hij neigt te verbloemen met filosofische of populaire uitspraken.

Ingaande aspecten van 180 tot 360 graden projecteren alle weerstand naar binnen. Het Ik moet zich zelf realiseren, los van alles wat de buitenwereld te bieden heeft. Het Ik raakt langzamerhand los van het verlangen naar uiterlijk succes en werkt innerlijk steeds sterker uit.

Oppositie ingaand: Twijfel werkt versneld op handeling; onderschatten van weerstand, handelt zonder voldoende hulpmiddelen. Kracht sterker dan weerstand, dan verlies van houvast op omstandigheden. Weerstand sterker dan kracht, dan kan dat het gevoel geven dat je vastgenageld zit aan de weerstand.

Inconjunct ingaand: Neiging tot omkeer ten goede, waarbij alle twijfel aan het goede wegvalt en het besef geboren wordt, dat er een weg is, die tot innerlijke vrede en harmonie leidt.

Driehoek ingaand: Profiteeraspect, toegerust met bezit of capaciteiten en onbezorgdheid (geen angst voor verlies) De 'bedoeling' van een ingaand aspect wordt hier nog niet zo beseft.

Vierkant ingaand: Strijdaspect; projectie van alle uiterlijke moeilijkheden naar binnen. Vooral sterk als weerstand staat in - huis en + teken Vraagstuk: tot elke prijs vasthouden, dan wel loslaten. Als de kracht groter is dan de weerstand: innerlijk sterker, minder afhankelijk van de omstandigheden. Indien weerstand groter is dan de kracht: strijd wordt verloren, pijnlijke ervaringen, blindstaren op eigen onvermogen.

Gevaar: Wanneer men iets niet kan loslaten, maar ingaand vierkant maakt dat het toch verdwijnt, is het gevolg dat men met de weerstand mee ten ondergaat - wat praktisch op zelfvernietiging neerkomt.

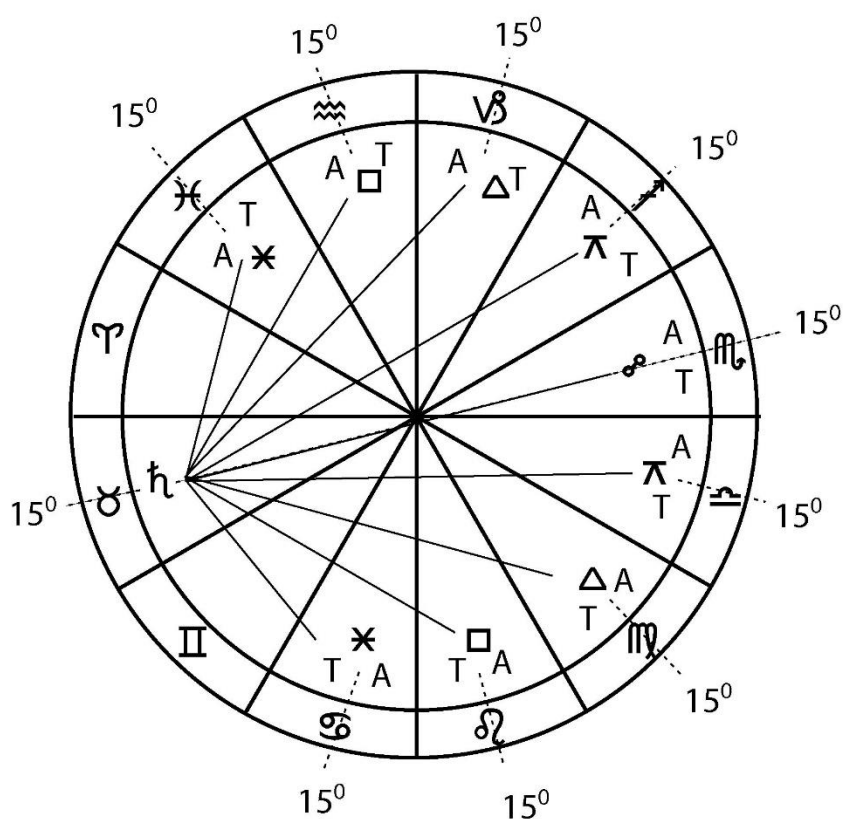
Sextiel ingaand: Realisatie dat verlies (toch) niet onoverkomelijk is, besef dat van veel dingen afstand gedaan kan worden, zonder innerlijk armer te worden; geeft gelukkige harmonische zieletoestand, die herkend, erkend en dankbaar aanvaard wordt.

Conjunctie ingaand: Er is geen kracht, geen weerstand. Het 'bezit' wordt eenvoudig opgeheven; men staat plots voor voldongen feiten. Ontvangt de conjunctie goede aspecten, dan zijn zij het die moeilijke toestanden welke als zodanig reeds waren geaccepteerd, oplossen en beëindigen.



Toe- en afnemend

We spreken van een toenemend aspect als het aspect nog exact of vol moet worden. Ook hierbij kijken we naar de snellere planeet want die zal het aspect vol gaan maken. Bij afnemende aspecten is het aspect al vol of exact geweest en loopt de snellere planeet van de langzame af. Toenemende aspecten geven inhouden en ervaringen aan die iemand in zijn komende leven zal gaan ervaren. Een toenemend aspect wordt in de loop van het leven invloedrijker. Afnemende aspecten geven veelal geen concrete ervaringen aan in het leven. Ze geven veel meer een bepaald gevoel of een bepaalde houding aan die niet het gevolg is van een uiterlijke gebeurtenis. Een afnemend aspect werkt in de loop van het leven steeds zwakker uit.

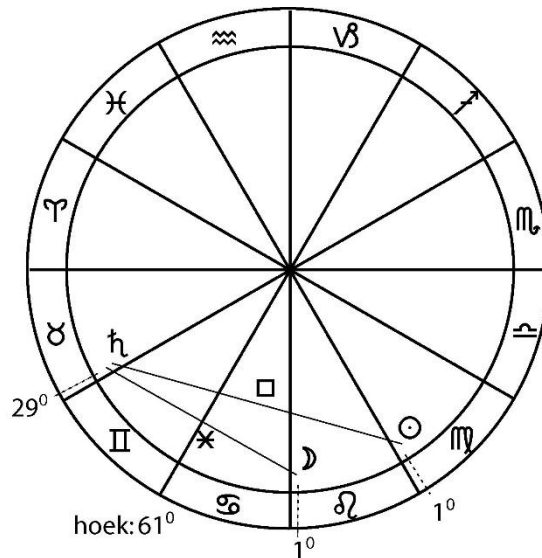


Aspecten buiten teken

Een aspect buiten teken maakt binnen de toegestane orb een aspect maar niet qua teken. Als bijvoorbeeld twee planeten samenstaan in een conjunctie, maar als ze in verschillende tekens staan, dan maken ze een aspect buiten teken. Dit wordt ook wel een overslagaspect genoemd. Dit kan bij elk aspect voorkomen. Een ander voorbeeld is als twee planeten een sextiel maken met elkaar maar de tekens eigenlijk vierkant op elkaar staan.

Veel astrologen werken niet met aspecten buiten teken. Terwijl sommigen zeggen dat in deze gevallen de normale orb gehalveerd moet

worden voordat het aspect telt. Er zijn ook astrologen die het aspect gewoon meenemen. Ik hanteer zelf altijd een kleinere orb, behalve bij de conjunctie. Een aspect buiten teken geeft bij een disharmonisch aspect meer ontsnappingsmogelijkheden. Bij een harmonisch aspect geeft het wat minder vanzelfsprekendheid maar maakt vaak wel veelzijdiger.



Ongeaspecteerd

Een planeet is ongeaspecteerd als deze geen majeur aspect maakt met een andere planeet. Dit betekent dat aspecten naar de overige punten, zoals de ascendant en het MC niet meetellen. Ook mineure aspecten worden niet meegerekend als het om ongeaspecteerd gaat. Meestal maakt een planeet bepaalde aspecten met andere planeten in de horoscoop. Hierdoor ontstaat er een specifieke wisselwerking tussen bepaalde karakterinhouden of een uitgang naar de buitenwereld. De planeetinhoud kan dan in het karakter (bewustzijn) worden geïntegreerd. Bij een ongeaspecteerde planeet is dat niet het geval. Een ongeaspecteerde planeet is een kracht (behoefte) die geen aansluiting heeft met andere delen van de persoonlijkheid. Hierdoor werkt deze planeetbehoefte ongecontroleerd uit. Vaak heeft de persoon moeite met de uitingen van deze planeet. De betreffende planeet staat op zichzelf en moet alles alleen doen. Het ene moment is de manifestatie heel erg sterk (vaak de negatieve uitingen) en dan weer helemaal niet. Meestal heeft de sterke, ongecontroleerde uitwerking de overhand. Het is een los onderdeel binnen de psyche en hangt er een beetje bij. Het werkt meer vanuit het onbewuste en de persoon moet er moeite voor doen om de planeetinhoud bewust en gecontroleerd tot uitdrukking te brengen. Ongeaspecteerde planeten zijn geen slechte of zwakke planeten maar veel meer inhouden die op een niet passende manier reageren op een bepaalde situatie.

De uitingwijze van ongeaspecteerde planeten kan worden afgezwakt door een receptie met een andere planeet. De planeet wordt dan uit zijn isolement gehaald. Er is weliswaar geen directe (aspect)-verbinding maar de ongeaspecteerde planeet ondervindt wel steun hiervan, omdat er toch over en weer een beïnvloeding plaatsvindt door de heerschappij. Het is hierbij wel van belang welke planeten een receptie met elkaar vormen. De planeten Zon en Jupiter passen beter bij elkaar dan bijvoorbeeld een receptie tussen de Maan en Saturnus.

De ongeaspecteerdheid van een planeet kan ook min of meer opgeheven worden als de planeet een verbinding maakt met de horoscoop van een andere persoon. De energie of behoefte van deze planeet wordt dan via een ander tot uiting gebracht. De andere persoon heeft dan een soort brugfunctie om de ongeaspecteerde planeet toch op een goede manier tot uitdrukking te brengen. Bij een juiste ondersteuning (makkelijke aspecten) kan een ongeaspecteerde planeet ook een kracht worden. Bij veel beroemde mensen heeft juist een ongeaspecteerde planeet er voor gezorgd dat ze op dat gebied de top hebben kunnen bereiken.

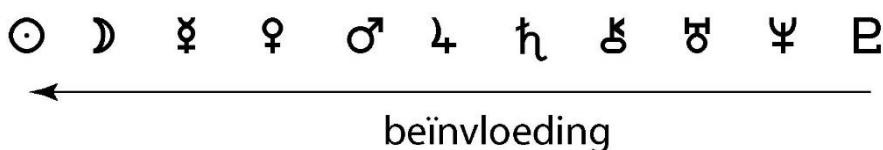
Duet



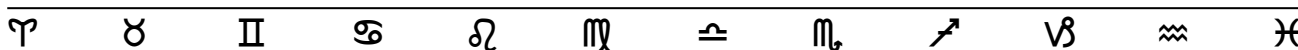
Het kan ook voorkomen dat twee planeten in de horoscoop een majeur aspect met elkaar maken maar verder geen majeur aspect met andere planeten. Dit wordt een duet genoemd. Dit planetenpaar heeft dan geen aansluiting met de rest van de horoscoop. Deze planeten hebben dezelfde uiting als een ongeaspecteerde planeet met dien verstande dat ze gezamenlijk optrekken in een bepaalde situatie. De alles of niets houding heeft dus betrekking op beide planeten.

Planeetinvloed

Als twee planeten een aspect met elkaar maken dan vindt er een wederzijdse beïnvloeding van de energieën plaats. Over het algemeen is het zo dat de planeet die het verst van de Zon af staat zijn invloed uitoefent op de planeet die dicht bij de Zon staat. Dit geldt zeker voor de langzaamste planeten.



Bij de meer persoonlijke planeten is de beïnvloeding wat meer wederzijds. Pluto heeft dus een sterke invloed op bijvoorbeeld Venus.



Venus beïnvloedt nauwelijks Pluto in het aspect. Hieronder volgt een opsomming van de planeetinvloed op andere planeten waar een aspect mee gemaakt wordt.

Pluto

Intensiveert, maakt dwangmatig, obsessief, doet transformeren.

Neptunus

Vervaagt, benevelt, mystificeert, idealiseert.

Uranus

Individualiseert, verbreedert, doorbreekt schokkend, maakt onrustig of eigenwijs.

Saturnus

Formaliseert, remt of vertraagt, verstart, geeft faalangst, trekt lering uit tegenslagen door zelfinkeer en oefening in een praktische sfeer, vergroot efficiëntie en duurzaamheid, geeft verantwoordelijkheid.

Jupiter

Vergroot, dijt uit, maakt optimistisch, overdrijft, is lichtvaardig, maakt rechtvaardig, geeft hoop en vertrouwen, heelt en geneest.

Mars

Maakt competitief, strijdbaar, geeft energie, maakt onafhankelijk en assertief.

Venus

Harmoniseert, geeft associaties met een prettige omgang en geeft houvast, heeft smaak, kan lui maken, gevoel voor schoonheid en liefde.

Mercurius

Beredeneert en verbindt zaken (analyse) met elkaar, rationaliseert, maakt nerveus, gaat diepgang uit de weg.

Maan

Zoekt veiligheid en geborgenheid, bevordert gezelligheid, maakt poetisch en romantisch, maakt emotioneel labiel en afhankelijk, reageert reactief.

Zon

Stimuleert, geeft levenslust en creativiteit, trots en eigenwaan, individualiseert.

Beoordeling

De beoordeling van de aspecten is voor iedere horoscoop weer anders. De orb kan variëren van 1 tot 2 graden (bij mineure aspecten) tot 6 à 8 graden bij de majeure aspecten. Is het een horoscoop waarbij de meeste aspecten een grote orb hebben dan kan er best met iets ruimere orbs worden gewerkt. De achtergrond (wat betreft polariteit, element en kruis) is mede bepalend hoe aspecten uitwerken. De werking van een driehoek is gebaseerd op de harmonie die de tekens die 120° van elkaar afstaan. De elementenachtergrond is dan namelijk hetzelfde. De tekenachtergrond is er mede de oorzaak van dat mineure aspecten verschillend kunnen uitwerken.

De duiding van de aspecten staat uiteraard niet los van de rest van de horoscoop. Er zijn vele boeken geschreven met de uitwerking van bepaalde aspectcombinaties, maar deze moeten altijd in het licht worden gezien van de totale horoscoop maar ook in de teken- en de huispositie en de kracht van de planeet in het betreffende teken of huis. Bovendien is het vaak zo dat maar een paar aspecten de hele horoscoop gaan domineren. Over het algemeen kun je zeggen dat aspecten naar de Zon, Maan en ascendant sterker en herkenbaarder zullen zijn, net als de dynamische of disharmonische aspecten.

Let bij de aspecten dus op:

- De grootte van de orb; komen bepaalde principes (dierenriemtekens) regelmatig terug dan mag de orb best wat ruimer genomen worden.
- De tekenachtergrond ten opzichte van de huizenachtergrond.
- Bij de mineure aspecten zijn de teken- en huizenachtergrond doorslaggevend voor de uitwerking.
- Staan bepaalde planeten ongeaspecteerd?
- Is het een in- of uitgaand aspect?
- Is het een toe- of afnemend aspect?

Duiding aspecten

Over de duiding van de aspecten zijn vele boeken geschreven. Dit zijn veelal receptmatige boeken die zeker in het begin een steun kunnen zijn hoe bepaalde aspecten uitwerken. De uitwerking van horoscoopfactoren is net als het hele leven bij iedereen anders. Het is dus leuker en ook specifiekier om zelf de duiding van een aspect tussen twee planeten te bekijken. Bij de duiding van aspecten kan je de volgende werkwijze hanteren:

1. Kijk welk aspect je wilt duiden;
2. Noteer of benoem van de betrokken planeten de tref- of steekwoorden op;
3. Combineer de gevonden tref- of steekwoorden tot een verhaal of mogelijke uitingswijze;
4. Kijk om welk aspect het gaat en noteer de mogelijke uitwerking hiervan bij de betrokken planeten.

Bronvermelding**Meer informatie is te vinden in:**

Lesmateriaal opleidingscentrum Astra, Minou van Hemert

Analyse van aspecten, Karen Hamaker-Zondag

Cursusboek Astrologie, Halbe van der Velde

Horoskoopsymbolen, Robert Hand

Psychologische astrologie, Th.J.J. Ram

Astrologie II, Aspecten, Mellie Uijldert