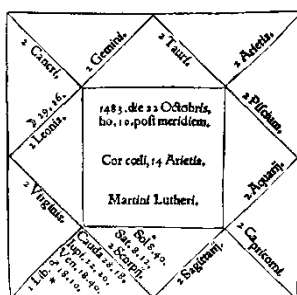


De huizen

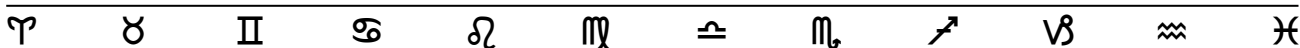
De horoscoop is naast de verdeling in twaalf dierenriemtekens ook verdeeld in twaalf sectoren of huizen. De huizen zijn gebaseerd op de draaiing van de aarde om haar eigen as. In één etmaal vindt er een omwenteling plaats. De belangrijkste punten van het huizensysteem zijn de ascendant en het MC. De ascendant is de horizonlijn en het MC (Medium Coeli) is het hoogste punt aan de hemel cq. de horoscoop. De ascendant is het beginpunt (ook wel hoorn of cusp genoemd) van het eerste huis. Daar tegenover is de descendant het begin van het zevende huis. Het MC is het begin van het tiende huis en het laagste punt aan de hemel (IC=Imum Coeli) is het begin van het vierde huis.

De dierenriemtekens vormen een cirkelvormige band om de aarde. Kijk je op een bepaald moment naar de oostelijke horizon (de ascendant) dan zul je daar een bepaald sterrenbeeld zien staan. Door de draaiing van de aarde zal er een verschuiving van het achterliggende sterrenbeeld plaats vinden. Hierdoor zal de ascendant steeds in een ander teken terechtkomen. Gemiddeld zal deze om de twee uur veranderen. Er zijn immers twaalf tekens die in vierentwintig uur rond lijken te gaan. De verdeling van het huizensysteem is afhankelijk van de hoek tussen het punt van de dierenriem dat op de tijd en plaats waarvoor de horoscoop wordt gemaakt aan de oostelijke horizon aan het opkomen (ascendant) is en het punt dat dan precies in het zuiden staat (MC).



Doordat ieder dierenriemteken er ongeveer twee uur over doet om het MC te passeren verandert de verdeling van de tekens en de planeten over de sectoren erg snel. Door deze snelle verandering in het huizensysteem is het dus van belang om een zo exact mogelijke geboortetijd te hebben voor het berekenen van de huizen.

De huizen weerspiegelen de omstandigheden die een mens kan tegenkomen in het leven. In de omstandigheden kan de mens zijn behoeften, drijfveren en karaktereigenschappen tot uitdrukking bren-



gen. Hierdoor creëert de mens zijn omstandigheden die het in zijn leven ervaart. Het is dus een wisselwerking tussen de innerlijke wereld en de buitenwereld.

Bij de bepaling in welk huis een planeet staat worden de volgende regels in acht genomen:

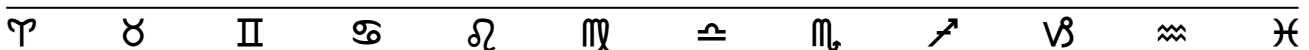
- Planeten die 4^o voor de cusp van een hoekhuis staan worden geacht uit te werken in het volgende huis (het hoekhuis). De hoekhuizen zijn het eerste huis, het vierde huis, het zevende huis en het tiende huis.
- Bij de overige cuspen dient de planeet tot 2^o voor een cusp in het volgende huis te worden gerekend.
- Bij retrograde planeten dienen veel kleinere orbsen (afwijkingen) gehanteerd te worden. De maximale afstand tot voor een cusp is ook afhankelijk van de planeet die er staat. Bij een snelle planeet mag een grotere orb worden gehanteerd dan bij een langzamere. Voor de planeten Mercurius, Venus en Mars geldt dat ze bij retrogradatie tot 1^o voor een cusp in het volgende huis worden gerekend. Bij de overige planeten geldt een orb van een halve graad.

Tabel 8 overzicht elementen en kruizen in de huizen

	Hoekhuis Op buiten- wereld gericht actie	Opvolgend huis vasthoudend zekerheid	Vallend huis flexibel wisselwerking
Vuur geestdrift identiteit	I	V	IX
Aarde concreet werk	X	II	VI
Lucht relaties contactueel	VII	XI	III
Water voelend inlevend	IV	VIII	XII

Huis I

De ascendant is het begin van het eerste huis en het teken dat op de cusp van het eerste huis staat noemen we het rijzende teken. De graad van dit teken stond op het moment van de geboorte aan de oostelijke horizon. Dit huis symboliseert het optreden en handelen in



de buitenwereld. Hier vindt de presentatie van de persoonlijkheid naar buiten toe plaats, welke gereedschappen je gebruikt en je persoonlijke kijk op het leven. De ascendant is het meest persoonlijke en meest sensitieve punt, omdat de ascendant afhankelijk is van het geboortemoment. Het is de verbindingslijn (filter) tussen binnenwereld en buitenwereld. Dus tussen jezelf en hoe anderen je zien. Hier ben je het meest bewust van jezelf en je optreden. Hier leer je hoe anderen je zien.

De ascendant geeft informatie over de manier en 'kleur' van iemands directe uiting. De ascendant (1e huis) is bepalend voor de wijze waarop iemand naar buiten treedt, reageert op de buitenwereld en het leven tegemoet treedt en voor zichzelf op durft te komen. Het geeft het gedrag en de houding ten aanzien van de buitenwereld aan, maar laat ook zien hoe je je innerlijk beschermt. In die zin dus kun je de ascendant een masker noemen.

De ascendant geeft dus aan 'hoe' we energie uiten en 'hoe' we er vorm aan geven. Dit in de breedst mogelijke zin. Dit kan zowel plaats vinden in de manier van reageren of aanpassen aan de omgeving als ook de fysieke manier hoe iemand overkomt. Hierdoor wordt de ascendant ook geassocieerd met het lichaam en de lichamelijke gesteldheid. Dus niet alleen de reactie op andere mensen (psychologisch en emotioneel), maar ook de reactie op bijvoorbeeld klimaat, weersgesteldheid, geneesmiddelen (lichamelijk). Zo zegt de ascendant dus ook iets over de energie, de levenskracht, de vitaliteit, het weerstandsvermogen, de levensdrang, en houdt evenzo verband met de uiterlijke verschijningsvorm, houding en fysieke kenmerken, lichaamsbouw en lichaamskracht, de manier van kleden, maar nog meer de indruk die je maakt met het lichaam (houding).

Hoe je iets nieuws aanpakt, initiatief neemt, in hoeverre iemand vrij, onafhankelijk en zelfstandig kan optreden.

Trefwoorden zijn:

De persoonlijkheid; fysieke verschijningsvorm; actief handelen; wilskracht; naar buiten treden; ik ben; uitstraling; houding; kenmerken van de persoon in kwestie.

Personen: De vrager, de nieuwkomer, de persoon zelf.

Lichamelijk: Het hoofd, spieren en pezen, fysiek voorkomen.

Huis II

Het tweede huis weerspiegelt omstandigheden waarin we onze behoeften aan materiële en geestelijke zekerheden kunnen verwerkelijken. Specifieke talenten en hoedanigheden die gebruikt kunnen wor-

den om bijvoorbeeld geld mee te verdienen. Het geeft aan wat je hebt of kunt zodat je hier materiële zekerheid aan kunt ontlenu. Bovendien laat het tweede huis zien hoe je met waarden en bezittingen omgaat en hoe je je eigenwaarde vaststelt. De mate van houvast die materiële zaken iemand verleent wordt bepaald door zijn stoffelijk bezit, vermogen en onroerend goed, waardevolle eigendommen en waardepapieren maar ook gaven en capaciteiten in het algemeen, dus ook onstoffelijk bezit. Het tweede huis geeft aan hoe en waarmee je je geld kan verdienen, maar ook hoe en waaraan je je geld weer kan uitgeven.

Het tweede huis kan zich ook op het eigen lichaam richten wat iemand eigen waarde kan geven maar ook lust- en onlustgevoelens laat ervaren. Lichamelijk contact met de stoffelijke wereld maakt iemand bewust van het lichaam, maar ook bewust van wat prettig aanvoelt en wat niet. De lichamelijke aanraking bij bijvoorbeeld een massage of bij seks hoort bij het tweede huis. Maar ook het ervaren van voedsel, het klimaat of de natuur door lichamelijke prikkels. Het tweede huis zijn de omstandigheden waarbij je de stof kan vormen, dit kan zich dan uiten door het maken (creëren) van mooie dingen, zoals een schilderij maar ook beelden, enzovoort.

In het tweede huis zie je waar je naar verlangt, wat je in het leven op prijs stelt, op welke waarden je je bestaan baseert. Verlangen is motivatie voor wat je aantrekt. Het geeft de neiging om je te vereenzelvigen met wat je bezit: ik heb een banksaldo, een echtgenoot, een kind, een godsdienstige leer, een lichaam, enzovoort. Al deze dingen kunnen ons op een willekeurig tijdstip ontnomen worden of hun belangrijkheid/relevantie verliezen.

Trefwoorden zijn:

Materiële hulpbronnen; geld en roerend goed; financiële positie; natuurlijke aanleg; talenten; gevoel voor waarden; materieel genot; uitgavenpatroon en inkomstenverwerving; verlies en winst; (wan)beheer.

Personen: voorouders, investeerders, juweliers, makelaars, taxateurs, kassiers, investeerders, boeren en tuinders.

Lichamelijk: de keel en de nek.

Huis III

Het derde huis geeft aan hoe je in contact treedt met de buitenwereld. Het derde huis is gericht op vlug, los of oppervlakkig contact. Het geeft de manier aan hoe je informatie opdoet. Vooral op verstandelijk en contactueel niveau. Spreken en schrijven zijn de belangrijkste

ste uitingswijzen. Kortom, het is het huis van de communicatie, waarneming, informatiewinning, het vermogen om contacten te leggen, informatie te verzamelen, feiten waar te nemen en te verbinden.

Het praktisch denken, dat niet alleen feiten, dingen met elkaar verbindt, maar ook mensen onderling verbindt door communicatie en (korte, eerste, vluchtige) contacten. Psychologisch dus iemands aandacht, met name de eerste globale aandacht en interesse, de eerste blik op iets nieuws.

Het derde huis weerspiegelt ook de directe naaste omgeving en daarom ook relatie met broers en zusters, burens, ooms en tantes maar het kunnen ook kennissen zijn. De cusp van het derde huis geeft aan hoe en met wie we contacten leggen, wat onze leergewoonten zijn, hoe we concrete informatie uitwisselen en wat het gedrag in het verkeer is, enzovoort.

Trefwoorden zijn:

Communicatie; uitwisseling; brieven; documenten; burens en kennissen; correspondentie; roddelpraat; geruchten; korte reizen of uitstapjes; broers en zusters; verkeer en vervoer; lagere school; cursussen; spreken; luisteren; schrijven; uitdrukken van gedachten/gevoelens door gebaren: betekenisvolle blikken; lichaamstaal; brieven; post; alles wat gepubliceerd is; vervoermiddelen; overeenkomsten en contacten; de naaste omgeving (eerste contacten met de buitenwereld); talen.

Personen: burens, broers, zusters, roddelaars, journalisten, postbodes, reclamemakers, baliepersoneel, barkeepers.

Lichamelijk: de longen, luchtwegen, het bewegingsapparaat (zenuwen), handen.

Huis IV

Het vierde huis geeft aan hoe we met onze gevoelens en emotionele bindingen omgaan. Vooral die van de familie of het gezin waar we vandaan komen. Het verzamelen en incasseren van gevoelens en deze dan gebruiken om je een veilig en beschermd 'thuis' te bieden. Bovendien geeft het vierde huis aan waar we vandaan komen, het huis van de afstamming. Het zijn onze wortels, dus de band met de familie en vaak ook met het verleden. De behoefte aan geborgenheid, evenals het vermogen om geborgenheid te geven (zorgen en verzorgd worden) en daarmee iemands betrokkenheid bij anderen.

Daar het overgrote deel van iemands eerste ervaringen in het leven onbewust de meest blijvende invloed in het latere leven uitoefent, geeft dit huis dus ook de invloed aan die het milieu en afkomst heb-

ben op iemand. Dus afgeleid: afkomst, erfelijkheid, gevoel voor familie, traditie, verleden.

De oorsprong der dingen: begin en einde liggen in het vierde huis, dus de jeugd en de oude dag; het is zowel materieel als geestelijk de basis van waaruit we opereren.

De cusp van het vierde huis geeft onder meer informatie over het soort huiselijk leven (plek, inrichting, sfeer) waartoe iemand zich aangetrokken voelt, als punt van waaruit je opereert; over het beeld dat men zich gevormd heeft van de ouder van het andere geslacht. Hoe voel je je 'thuis', of welkom, veilig op de wereld. Hoe bied je jezelf bescherming ten opzichte van de buitenwereld.

Trefwoorden zijn:

Afkomst; familie; thuisbasis; ouderlijk huis; emoties; gevoelsleven; onroerende goederen; landerijen; emotionele bindingen met familie of gezin; emotionele basis; eigen plek; familiebezittingen; de familie-stam-boom; antiek; tradities.

Personen: De ouders, gezinsleden, bejaarden, de waard, landbouwers, antiquairs, hoteliers.

Lichamelijk: de maagstreek, borsten, baarmoeder, klieren.

Huis V

Het vijfde huis geeft de omstandigheden aan waar we onszelf in het middelpunt stellen. Het is het huis van leiderschap, centraliteit, willen, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, jezelf zijn en onze creativiteit. Bovendien geeft het onze levenslust of energie aan. Plezier, spel, hobby, speelsheid, creatieve zelfexpressie, verliefd worden maar ook kinderen vallen onder het vijfde huis. De analogie met het dierenriemteken Leeuw maakt dat het vijfde huis ons de kans biedt om te weten te komen wie we nu eigenlijk zijn. Het verleent ons een stukje identiteit.

De behoefte dingen te doen die vreugde geven zoals sport, spel, plezier, genoegens, verliefdheid, lief hebben, maar ook speculeren en gokken.

Het vijfde huis is ook de scheppingsdrang (inspiratie) of creatief productief bezig zijn: kunst, hobby's, kinderen, erotiek. Creativiteit is een vreugde, meditatie geeft blijdschap, verliefdheid is fijn, een keer dronken worden is leuk, beseffen dat er vele soorten plezier zijn

In het vijfde huis komen we erachter dat we niet alles zijn, we willen niet zomaar gewoon iemand zijn maar we willen een **bijzonder** iemand zijn. We zijn niet alles onder de zon, maar we kunnen wel pro-

beren het allerbelangrijkste te zijn. Met het vijfde huis wil je de spil zijn, waar het leven van andere mensen om draait. Het middelpunt zijn, en net als de Zon te worden aanbeden.

Het vijfde huis is meer dan je kinderen. Het vijfde huis is ook een weergave van je eigen **innerlijk kind**, dat deel van ons dat graag speelt, eeuwig jong blijft, spontaan en natuurlijk is. Dit innerlijk kind verlangt er naar bemind te worden om zijn uniek zijn en bijzonderheid.

Trefwoorden zijn:

Creativiteit; hobby; spel; plezier; kinderen; gokken; speculatie; centraliteit; minnaar of minnares; verliefdheden; toneel en theater; alle plaatsen waar ontspanning geboden wordt.

Personen: kinderen, de minnaar, de hobbyist, de popmusicus, bedrijfsleider, directeur, voorzitter.

Lichamelijk: het hart, de ruggengraat of de rug.

Huis VI

Het zogenaamde Maagdhuis symboliseert die levenssituaties waarin het mogelijk is om op een praktische, concrete, tastbare maar ook dienstbare manier dingen te leren. Het is het huis van ondergeschikt zijn aan, dienstbaarheid, verantwoordelijkheden, vakbekwaamheid en kunde, toewijding en zelfopoffering, ordenen, detailleren en verzorgen. Laten zien dat je iets kunt en daar een ander mee helpen, en hieruit voldoening en erkenning halen. De behoefte het geanalyseerde concreet en nuttig te kunnen toepassen. Vandaar de houding ten opzichte van werk, omgeving en lichaam.

Het weerspiegelt ook je houding ten opzichte van de dagelijkse werkzaamheden, onder welke condities je wilt werken, wat je werkwijze is en gang van zaken in het leven. Om iedere dag iets praktisch tot stand te brengen dien je echter wel gezond te zijn. Het zesde huis weerspiegelt ook het fysieke lichaam en verschaft informatie over de gezondheid.

Het zesde huis zijn de dagelijkse aardse omstandigheden waar we allemaal mee te maken hebben. Hoe goddelijk we ook zijn, we moeten elke dag eten, afwassen, tanden poetsen, rekeningen betalen, enzovoort. Voor de meesten is werk iets dat we **moeten** doen om in ons dagelijks onderhoud te voorzien. De dagtaak bestaat uit routine en aanpassing. Je moet op tijd zijn, je kunt niet vrij je avond indelen als je weet dat morgen om zeven uur de wekker afloopt en je verplichtingen hebt. Een schema helpt om je leven te ordenen.

Het zesde huis geeft het vermogen tot verzorgen of dienen, vandaar dat het zesde huis ook het volgende aangeeft: iemands ondergeschik-

ten, bedienden, hulp in de huishouding, huisdieren (oorspronkelijk dienstbaar of nuttig voor de mens), verplegen, reinheid, hygiëne, vatbaarheid voor ziekte, enzovoort. Verder het vermogen tot methodiek en analyse, kritisch onderscheidingsvermogen, specialismen en minutieuze werkers.

Trefwoorden zijn:

Dienstverlening; praktisch; concreet; dienstbaar; werknemers; leefgewoonten; arbeidssituaties; werk en werkzaamheden; hygiëne; voeding; huisdieren; werkomstandigheden; voeding; gezondheid en ziekte; de omstandigheden waaronder we werken; het kantoor; de fabriek; ambachten; nijverheid; secretariaten; winkels; kook- en instructieboeken.

Personen: diëtisten, verplegers, artsen, acupuncturist, magnetiseur, de vakman/vakidoot, werkezel, dienstboden, politieagenten.

Lichamelijk: de darmen en ingewanden (spijsverteringsstelsel).

Huis VII

Het zevende huis is het huis van de verbintenissen en geeft aan hoe je met relaties omgaat en wat je in een relatie zoekt. Het zijn levenssituaties waarin verstandelijke en contactuele interactie met de ander mogelijk is. Hierdoor vallen allerlei sociale activiteiten onder dit huis, waarbij nauw samengewerkt moet worden. Relaties met de buitenwereld, de sociale omgang en de harmonie met de omgeving. Als een samenwerking niet lukt ontstaat vijandigheid en ongelijkwaardigheid. Hierdoor weerspiegelt het zevende huis ook openlijke vijandschap en tegenstanders.

Het geeft onze houding en verwachtingspatronen weer ten aanzien van onze partner. Onze houding in samenwerkingsverbanden met anderen en onze ervaringen daarmee. Dit kan zowel beroepsmatig zijn alsmede met de levenspartner. Het zevende huis geeft ook informatie over het huwelijksleven of het samenwonen, onze behoefte aan harmonie en schoonheid, aan evenwicht en een vriendschappelijke sfeer (diplomatie) als ook onze openlijke vijandige houding tegenover hen.

Identificatie stelt je in staat om succesvol door het zevende huis te gaan. Jezelf in de plaats stellen van de ander, tijdelijk je eigen standpunt opzij zetten, het vermogen om een gevoel van gelijkheid met je partner te hebben.

Met behulp van relaties kunnen we voor onszelf bepalen wie we zelf echt zijn. We meten ons met anderen om vast te stellen wat we in vergelijking met die ander kunnen. De cusp van het zevende huis geeft aan tot welk soort karakters men zich aangetrokken voelt, zowel

bij een samenwerking op zakelijk gebied als wanneer het om een huwelijk gaat. Het vertelt ons ook iets over de aard van de relatie, de drijfveren en de inzet.

Trefwoorden zijn:

Huwelijk; echtgenoot of echtgenote; de partner; compagnon; vijanden of tegenstanders; samenleving; overeenkomsten; de ander; schone kunsten, goede omgangsvormen; overleg; diplomatie; het duel.

Personen: de partner, de compagnon en onze contractuele partners, de tegenpartij (partij) in processen, de bemiddelaar.

Lichamelijk: de nieren en het onderste deel van de rug.

Huis VIII

Dit huis geeft de omstandigheden aan waarbinnen de behoefte aan gevoelszekerheid heel erg groot is. Dit leidt vaak tot een verdieping en intensivering van het gevoel. Het is het huis van omzetting, verwerken en transformatie. Dit kan zowel lichamelijk als geestelijk omzetten zijn. Lichamelijk is het bijvoorbeeld het omzetten van voedsel en geestelijk het omzetten van (gevoels-)indrukken of emoties (met name uit het vierde huis). Omzetting bereikt op een gegeven moment een kritiek punt van waaruit men twee richtingen in kan slaan: regeneratie of degeneratie.

Het is het persoonlijk onbewuste waar zaken liggen opgeslagen die vragen om verwerking. Hierdoor kun je moeilijke, onverteerbare of pijnlijke zaken tegenkomen of in kritieke toestanden terechtkomen die je als onprettig ervaart. Hierbij gaat het dan bijvoorbeeld om een machtsstrijd of de confrontatie met de diepten in je eigen innerlijk. Het zijn dan vaak verdrongen ervaringen.

Het achtste huis is instinctief gedrag dat universeel in het menselijk bewustzijn aanwezig is:

- instinctieve wens om een seksuele band voor het leven te vormen, het paarinstinct.
- instinctief besef van je eigen lichamelijke sterfelijkheid; de manier waarop we tegenover de dood staan.
- instinctief gevoel van onzichtbare, zelf overstijgende afmetingen van de werkelijkheid; leven na de dood, het 'occulte'.

De essentie van het achtste huis is transformatie, de dood is daar één vorm van. Het achtste huis is de dood en herrijzenis, wedergeboorte, een oude orde komt aan haar einde en een nieuwe begint, er is eerst verwoesting en dan vernieuwing. Iets heeft zijn bruikbaarheid overleefd en verdwijnt, waardoor je een nieuwe vrijheid verwerft.

Een andere transformatie van het achtste huis is het verband met occulte en paranormale zaken. Deze macht stelt ons in staat ons leven totaal te transformeren, en ook de wereld om ons heen te transformeren. Het achtste huis ontkent het ego, en de energie van het achtste huis schijnt zich ook aan de beheersing van onze bewuste wil te onttrekken. Je kunt ze dus niet gebruiken voor je ego, alleen voor iets groters dan het ego.

Het aangaan van een diepe relatie met een ander houdt een soort sterven in, ego-grenzen sterven, ik wordt een wij. Door seksualiteit en intimiteit geven we stukken van onszelf bloot die anders verborgen blijven.

Trefwoorden zijn:

Dood en wedergeboorte; seksualiteit; transformatie; geheimen en verborgenheden; occultisme; paranormale verschijnselen; erfenissen; geld van een ander; schulden en faillissementen; innerlijke kracht; angsten; verzekeringen; hypotheken; belastingen; psychische crises; magie; spiritisme.

Personen: de psycholoog, de therapeut, de detective, archeologen, de diepzeeduiker, de chirurg, slager.

Lichamelijk: de voortplantingsorganen.

Huis IX

Het negende huis symboliseert de levenssituaties waarin we onze identiteit kunnen leren kennen. Waarin we leren wie we werkelijk zijn en welke inzichten en overtuigingen we hebben. Onder dit huis vallen alle blikverruimende en horizonverbredende uitingen en levensomstandigheden die leiden tot een totaaloverzicht op de menselijke cultuur en identiteit. Hierdoor wordt dit huis vaak geassocieerd met het buitenland waarin we ons in een vreemde cultuur begeven. Studie, religie en filosofie zijn ook uitingwijze waardoor het horizonverruimende behoefte van het negende huis tot uitdrukking komt. Het is het huis van de beeld- en meningsvorming en waar een visie wordt gevormd en uitgedragen.

Het is het huis van de ideeën en idealen en het vormen van een persoonlijk systeem van ethiek of psychologie; ontwikkelen van een persoonlijke wereldbeschouwing. Ontmoetingen met het onvoorspelbare en exotische.

Het gebied van iemands persoonlijke levensovertuiging, niet alleen gebaseerd op oude, geërfde, vroegere huiselijke ervaringen en opvoedingsgewoonten, maar veel meer gegrond op eigen levenservaringen en idealen. Afgeleiden zijn bijvoorbeeld filosofie, visie, rechtsgevoel, religieuze instelling, politiek, etc.

Bewust met routines van gedrag en denken breken, uitdaging van het nieuwe en ruimte voor het onverklaarbare.

In het negende huis stellen we vragen als waarom en waartoe (van het bestaan). We zoeken de Waarheid, de basiswetten van het leven, je behoefte aan betekenis en zin, duidelijke idealen waar je naar kunt streven en die structuur geven aan je leven, waar leef je voor, waar strijd je voor. Het is de behoefte aan een groter, samenhangend patroon buiten ons kleine zelf, waarin ieder een bepaalde rol te vervullen heeft. Gods plan ontdekken, zoeken naar richtlijnen, doeleinden en gevoel van zinvolheid.

Trefwoorden zijn:

Buitenland; vreemde culturen; doelen en idealen; reizen; emigratie; religie; filosofie; hogere opleidingen of studies; juridische zaken; ethiek; wereldbeschouwing; lange reizen; het gerechtshof; export; emigratie, transporteren; hogeschool; universiteiten; wereldwijde contacten; dromen; cultuur; studieboeken.

Personen: docenten, uitgevers, geestelijken, missionarissen, ambassadeurs, rechters, advocaten, reizigers, reisleiders, vreemdelingen.

Lichamelijk: de lever, dijen en heupen.

Huis X

Het begin van het tiende huis is het hoogste punt van de horoscoop (het MC of Medium Coeli). Het weerspiegelt de maatschappelijke positie die je hebt veroverd of zou willen veroveren. Hierdoor vallen werk (in de zin van beroep) en carrière onder dit huis. Het is onze positie in de maatschappij, de bestemming of de roeping in dit leven. Maar ook onze reputatie, aanzien en erkenning, alsmede de eigen reactie op gezag en autoriteiten, dan wel in hoeverre men zelf autoriteit bezit. Het is de bewuste presentatie van ons kunnen aan de buitenwereld. Het is het huis waarin mensen graag tastbare resultaten en waardering willen zien van hun activiteiten. Roem, eerezucht, ouders, wetgeving en verantwoordelijkheden vallen onder de heerschappij van dit huis.

Het tiende huis laat net als de ascendant een masker zien maar dan meer gericht op de maatschappij. Welk masker houden wij de buitenwereld voor, welk beeld laten we zien, hoe bakenen we onszelf af, hoe bakenen we onze identiteit af en hoe reageert de buitenwereld op onze manifestatie? Op basis van dit ik-beeld spelen we een bepaalde rol (Persona, bewuste masker) om het gevoel te hebben te functioneren in de buitenwereld.

De Persona heeft uitsluitend te maken met onze aanpassing aan de buitenwereld en de maatschappij in het algemeen, en zegt dus niets over de goedheid of slechtheid van iemands karakter, maar laat zien in hoeverre iemand slaagt in werelds opzicht, zich kan handhaven en/of men succes zal hebben in het streven om een positie te verkrijgen.

Het MC bepaalt je maatschappelijke identiteit in de publieke sfeer. Wat ben je? Ik ben docent, moeder, etc. Om het tiende huis goed vorm te geven, moet je naast je 'functie' erachter zien te komen wat je 'bestemming' is. En van daaruit een sociale rol vinden die in harmonie is met je innerlijke natuur.

Trefwoorden zijn:

Ambitie; sociaal-economische status; carrière; beroep; wetgever; gezag; werkgever; staatshoofd; regering; machthebber; eer en aanzien; zelfbeeld; de reputatie; de wet en alle regels en verordeningen.

Personen: staatslieden, autoriteiten, werkgevers, de wetgever en de uitvoerende macht, de ambtenaar, een der ouders.

Lichamelijk: het skelet, benige en verhoorde delen, gebit, haren, botten, knieën, gewrichten.

Huis XI

Het elfde huis weerspiegelt je gemeenschapsgevoel en je plaats in de samenleving. De eigen identiteit wordt geplaatst in het grotere geheel van de samenleving, vooral met gelijkgestemde mensen en op het vlak van communicatie-uitwisseling met grotere groepen mensen. In het zevende huis vindt de communicatie en uitwisseling plaats tussen twee mensen. In het elfde huis is het uitwisseling tussen groepen mensen. Hierdoor vallen vrienden maar ook verenigingen en grotere maatschappelijke verbanden onder dit huis. Het is de relatie en de contacten met gelijkgezinden, geestverwanten, verenigingen, broederschappen, clubs, enzovoort. In groter verband het maatschappelijke en sociaal-economische leven. De coöperatie, de federatie, de trustvorming, de vakbeweging, de partij. De verhouding van het ik tegenover het wij: autocratie/democratie.

Het elfde huis is de groepsidentificatie en zoek je zekerheid en een steviger identiteitsgevoel door je aan te sluiten bij een groep, dit kan zowel sociaal, nationaal, religieus, politiek, enzovoort. De groep geeft een veiliger gevoel. Ontwikkeling van groepsbewustzijn is niet ter ondersteuning van de ego-identiteit, maar helpt ons de grenzen en beperkingen van onze individualiteit te verleggen en jezelf als deel van

een groter geheel te zien en te ervaren wat tot het gevoel van broederschap leidt.

De cusp van het elfde huis laat zien tot wat voor soort vrienden men zich aangetrokken voelt. Het heeft ook te maken met groepsactiviteiten. Voel je hier wat voor? Zo ja, op welk vlak en hoeveel energie ben je bereid hierin te stoppen.

Trefwoorden zijn:

Vrienden; kameraden; collega's; wensen; maatschappelijke idealen; verenigingen; vakbonden; groepsactiviteiten; vrijheid, gelijkheid en broederschap; tijdgeest; de democratie; het parlement; organisaties in het algemeen; congressen; clubs; vrijheid; elektronica; lucht- en ruimtevaart; hoop; verwachtingen; wensen.

Personen: vrienden, adviseurs, verenigingsleden, partijgenoten, collega's, sponsors, uitvinders, vrijdenkers, stiefkinderen.

Lichamelijk: de enkels, de kuiten, het derde oog (pijnappelklier).

Huis XII

Het twaalfde huis geeft omstandigheden aan waarin we vooral op het gevoelsmatige, geestelijke en emotionele vlak kunnen leren. Het is het huis van loslaten of onthechten. Loslaten leidt tot bevrijding, ongebonden zijn en een onpersoonlijke instelling. Meevloeien met de stroom van het leven. Als je dit vrijwillig doet dan leidt dit tot bevrijding, onvrijwillig kun je het ervaren als verlies, noodlot of pech. Het is het huis van afzondering, inkeer en omstandigheden die het mogelijk maken je te verbinden met het grote geheel of een goddelijk of spiritueel principe.

Het twaalfde huis staat voor alles wat voor iemand heeft afgedaan, en dus moet worden geofferd of losgelaten, dit kan vrijwillig of onvrijwillig zijn door pech, noodlot of verlies. Vandaar het huis van de moeilijkheden of het huis van de bevrijding, niet gebonden door welke verplichting dan ook.

Dit kan leiden tot een instelling vrij van ik-zucht, een onpersoonlijke instelling. In het begin van het leven liggen dergelijke zaken nog verborgen in de schoot van de toekomst, vandaar de afgeleiden: verbergen, geheimzinnigheid, verdwijnen, laten verdwijnen, en omgekeerd de onverwachte meevallers, dingen waarop men niet had gerekend. Huis van afzondering en onthechting, transformatie van de persoonlijkheid, diepste onbewuste innerlijke leven.

In het twaalfde huis hebben we behoefte aan ervaren en voelen we de samensmelting met iets dat groter is dan wijzelf, met hart en ziel. Op het diepste niveau vertegenwoordigt het twaalfde huis onze drang

tot ontbinding, hunkering terug te keren naar de ongedifferentieerde wateren van de schoot, de oorspronkelijke toestand van eenheid, het menselijk hart reikt zover als GOD. Op een bepaald diep niveau weet of voelt iedereen dat zijn of haar meest innerlijke aard onbegrensd, oneindig en eeuwig is. Een soort goddelijke heimwee naar de oorspronkelijke totaliteit (regressie behoefte) en weer opgaan in de oerbron.

Dit vooruitzicht om weer terug te keren naar die staat kan rustgevend zijn maar toch is er verzet van het ego. Je hebt zo hard moeten knoken om een stukje van dit leven te winnen, waarom zou je dit nu weer opgeven? Bovendien moet hier de controle van het ego los gelaten worden en het ego heeft moeite met overgave, terwijl dat wel de behoefte is van het twaalfde huis.

Desintegratie van het ego is beangstigend, maar toch willen we eenheid en verbondenheid ervaren. Dit kan zich dan uiten in andere oplossingen, zoals:

- verbondenheid via seksualiteit en liefde, als ik word bemind overstijg ik mijn afzondering;
- het uitroeien van macht en prestige, als ik er in slaag mijn territorium en invloed over steeds meer dingen uit te breiden, verbind ik mij met de rest van het leven;
- onderdompeling in alcohol en drugs;
- zelfvernietigend gedrag, vaak verholde vorm van verlangen naar een staat van ongedifferentieerd zijn;
- meditatie, religie of yoga.

Trefwoorden zijn:

Afzondering; teruggetrokken; gevangenissen; ziekenhuizen of inrichtingen; beperking; spirituele beleving; contact met een hoger bewustzijn; loslaten; onthechten; zelfverloochening; drugs- of alcoholverslaving; kloosters; vlucht uit de werkelijkheid; collectieve gebouwen; de zee; eenzame oorden; geheime genootschappen; helderziendheid; aquarellen; poëzie; muziek; meditatie; pech en ongeluk; aanslagen; moord en zelfmoord; ontvoering; ondermijnende handelingen; grote dieren.

Personen: sociale werkers, zeelieden, oplichters, profiteurs, bedriegers, geheime vijanden, anesthesisten, trancemediums, verslaafden, nonnen, monniken, yogi's.

Lichamelijk: de voeten, de hypofyse, het lymfestelsel.

Bronvermelding**Meer informatie is te vinden in:**

Cursus astrologie, Halbe v/d Velde

Aard en achtergrond van de huizen, Karen Hamaker-zondag

De Twaalf Huizen, Howard Sasportas

Het astrologisch ABC, Hajo Banzhaf & Anna Haebler

Vragen over de huizen

Huis I - ascendant

- hoe presenteer je jezelf in het algemeen aan de buitenwereld?
- welke indruk maak je door je gedrag op je omgeving?
- hoe denk je dat je bij anderen overkomt?
- hoe wil je bij anderen overkomen?

Huis II

- op welke manier houd je je in het algemeen met "bezittingen" bezig?
- op welke manier en in welk soort situaties gebruik je je talenten en kwalitatieve vermogens om jezelf bestaanszekerheid te bieden?
- welk soort bezittingen/kwaliteiten vind je belangrijk?
- zijn materiële bezittingen belangrijk, welke plaats nemen ze in?
- hoe sterk is je gevoel voor eigenwaarde?

Huis III

- op welke manier doe je concrete kennis op en wissel je informatie uit?
- wat voor soort situaties zijn het waarin je met bovengenoemde dingen bezig bent?
- in hoeverre speelt je directe omgeving, zoals broers/zusters, burens etc. een rol in je leven?
- maak je makkelijk of moeilijk contact en met welk soort mensen?

Huis IV - IC

- hoe ervoer je vroeger je gezinssituatie en hoe ervaar je die nu?
- ben je veel met gezinssituaties bezig?
- op welke manier bied je jezelf een bescherming tegenover de buitenwereld?
- is er veel behoefte jezelf een eigen plek te bieden en wanneer?

Huis V

- op welke manier en in welke situaties kun je jezelf het beste uitdrukken met ontplooiende en scheppende activiteiten?

- wat voor soort activiteiten zijn dit en is het ontspannend voor je?
- op welke wijze en vanuit welke motivatie stel je jezelf al dan niet centraal?
- hoe sta je tegenover kinderen, in hoeverre kun je zelf nog 'kind' zijn en omgaan met spel?

Huis VI

- op welke manier en in wat voor situaties voel je je het prettigst op je werk?
- is 'werk' in het algemeen belangrijk voor je?
- wat voor soort werk vind je prettig?
- in hoeverre is dit van invloed op je gezondheid. Houd je je werk en gezondheid in evenwicht?

Huis VII - descendant

- op welke manier voel je je het prettigst in een relatie?
- heb je het idee dat samenwerken makkelijk of moeilijk voor je is en hoeveel waarde hecht je daaraan?
- wat verwacht je van de ander binnen een relatie of één op één situatie?
- in hoeverre pas je je aan in situaties met anderen?

Huis VIII

- hoe ga je om met je diepste emoties, praat je erover of niet?
- ben je snel geneigd anderen "de schuld te geven" van situaties die bij jou tegenstrijdige emoties oproepen?
- in hoeverre voel je wel eens afgunst, haat of juist sterke emotionele aantrekking tot mensen of dingen?
- ben je in het licht van de vorige vraag in staat je gevoelens in de realiteit te plaatsen en de situatie te overzien?
- Waar ben je bang voor? En hoe ga je met je angst om?

Huis IX

- zijn stokpaardjes, levensovertuigingen etc. belangrijk voor je?
- kom je snel tot een overtuiging of langzaam en is deze dan van korte of lange duur?
- wat doe je met je ideeën, voor jezelf houden of anderen erbij betrekken en de ideeën verruimen?
- in het licht van de vorige vraag: waarom houd je je ideeën voor jezelf of breng je ze naar buiten?

Huis X - MC

- hoe belangrijk is het vervullen van een rol in de maatschappij voor je?
- draag je graag alleen verantwoordelijkheden of deel je ze liever?

- ben je erg zeker van jezelf in je maatschappelijk functioneren of kijk je liever de kat uit de boom? Het kan hier zowel een werksituatie betreffen als je rol als mens in het leven in zijn algemeenheid.
- vind je dat je je leven goed gestructureerd hebt, ben je tevreden?

Huis XI

- hecht je veel waarde aan het ondernemen van activiteiten in groepsverband?
- hoe zou je algemene vriendschappelijke relaties willen omschrijven zoals jij die aangaat:
 - doelgericht, op basis van een gemeenschappelijk enthousiasme of een gevoelsband die zich niet nader laat omschrijven;
 - verbanden gericht op kennisverrijking of ideeën die gemeenschappelijk zijn of een band met concrete zichtbare waarden die nut hebben.
- maak je makkelijk vrienden/contacten?
- voel je je prettig in een grote groep mensen, wat voel je dan (of wat denk je dan)?

Huis XII

- heb je veel behoefte aan alleen zijn of juist niet?
- kun je emotionele problemen goed loslaten en relativiseren of hou je ze te lang vast?
- ben je makkelijk van buitenaf te beïnvloeden met het gevolg dat je zicht verliest op je eigen gevoel/idee?
- kom je meestal duidelijk over op anderen en komen anderen ook meestal duidelijk over op jou?

De bovenstaande lijst is samengesteld door de werkgroep van astrologiedocenten.